УТВЕРЖДЕНО
Ученым советом
Института общественных наук
«10» НОЯБРЯ 2026 г.
ПРОТОКОЛ №99

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института
общественных наук
«10» НОЯБРЯ 2026 г.
П.Е. ГОЛОСОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЮЩАЯ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

54.04.01 Дизайн
(код, наименование направления подготовки/специальности)

«Мультимедийный дизайн»
(наименование образовательной программы)

магистр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

год набора – 2025

город Москва

Рабочая программа итоговой аттестации (далее - РП ИА) по образовательной программе Мультимедийный дизайн разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, уровень магистратуры, в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636, и локальными нормативными актами Академии.

Составитель (-и):
Канд, иск., доцент кафедры дизайна ФДиМ ИОН
Декан ФДиМ ИОН

Гурова Е.А.

Старший преподаватель кафедры дизайна ФДиМ ИОН
Заведующий отделением дизайна ФДиМ ИОН

Алисова Т.Н.

И.О. заведующего кафедрой:
Канд.иск., доцент кафедры дизайна ФДиМ ИОН

Червонная М.А.

Рабочая программа итоговой аттестации одобрена на заседании кафедры дизайна ФДиМ ИОН

Протокол № 2 от «28» сентября 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Основные требования к структуре, содержанию и порядку проведения итоговой аттестации	4
1.1	Цель и задачи итоговой аттестации выпускников	4
1.2	Место итоговой аттестации в структуре образовательной программы, трудоемкость, формы и сроки проведения	4
1.3	Материально-техническое обеспечение итоговой аттестации	4
1.4	Учебно-методическое обеспечение итоговой аттестации	4
2.	Оценочные материалы итоговой аттестации, шкалы и критерии оценивания	7
2.1	Планируемые результаты освоения образовательной программы	7
2.2	Оценочные материалы по видам аттестационных испытаний	8
2.3	Шкалы и критерии оценивания по видам аттестационных испытаний	10
Приложение 1. Примерный перечень тем ВКР		14
Приложение 2. Баллы по подкритериям Таблицы 1		17

1. Основные требования к структуре, содержанию и порядку проведения итоговой аттестации.

1.1. Цель и задачи итоговой аттестации выпускников

Целью ИА является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Академии к выполнению профессиональных задач и степени сформированности у выпускника компетенций, установленных образовательной программой.

Совокупность компетенций, установленных образовательной программой, должна обеспечивать выпускнику способность осуществлять профессиональную деятельность не менее чем в одной области и (или) сфере профессиональной деятельности.

Задачами ИА являются:

– проверка уровня сформированности компетенций и степени владения выпускником теоретическими знаниями, умениями и практическими навыками для профессиональной деятельности в соответствии с областью (областями) знаний и (или) сферой (сферами) профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа;

– принятие решения о присвоении квалификации «магистр» по результатам ИА и выдаче документа о высшем образовании;

– разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов работы экзаменационной комиссии (далее – ЭК).

1.2. Место итоговой аттестации в структуре образовательной программы, трудоемкость, формы и сроки проведения

Блок 3 «Итоговая аттестация» в полном объеме относится к обязательной части образовательной программы. Видом аттестационного испытания в соответствии с учебным планом является подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

Общая трудоемкость ИА составляет 6 зачётных единиц. ИА проводится на 2 курсе в 4 семестре в сроки, установленные календарным учебным графиком образовательной программы. Расписание проведения аттестационных испытаний доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 1 месяц до начала периода ИА.

Порядок организации и проведения ИА регулируется отдельным локальным нормативным актом Академии.

1.3. Материально-техническое обеспечение итоговой аттестации

Материально-техническое обеспечение итоговой аттестации предусматривает наличие аудитории для защиты выпускной квалификационной работы. Для защиты выпускной квалификационной работы требуется аудитория, предусматривающая наличие рабочих мест для председателя и членов экзаменационной комиссии, рабочего места для обучающегося, компьютерной техники с необходимым лицензионным программным обеспечением, мультимедийного проектора, экрана, щитов для размещения наглядного материала.

1.4 Учебно-методическое обеспечение итоговой аттестации

Рекомендуемая литература:

- основная литература

1. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-1556-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137725.html

2. Пономарёв И.Ф. Методология научных исследований : учебное пособие / Пономарёв И.Ф., Полякова Э.И.. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2023. — 216 с. — ISBN 978-5-9729-1430-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133002.html

3. Прозорова Е.С. История и методология дизайн-проектирования : учебное пособие / Прозорова Е.С.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 79 с. — ISBN 978-5-7937-1847-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118384.html

4. Кузнецова М.М. Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) : учебное пособие / Кузнецова М.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 93 с. — ISBN 978-5-7937-1916-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118401.html

5. Кириенко И.П. История и методология дизайн-проектирования: учебное пособие / Кириенко И.П.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2023. — 72 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/150350.html

6. Катунин, Г. П. Основы мультимедийных технологий / Г. П. Катунин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 784 с. — ISBN 978-5-507-46863-8. — Текст :электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/322652

- дополнительная литература

1. Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры (Приложение к приказу от 30 декабря 2025 года № 02-02957/001).

2. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf.

3. Ленсу, Я. Ю. Экспертиза проектов дизайна : учебное пособие / Я. Ю. Ленсу. — Минск : Высшая школа, 2022. — 128 с. — ISBN 978-985-06-3475-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/130000.html

4. Курушин, В. Д. Дизайн и реклама: от теории к практике / В. Д. Курушин. — Москва : ДМК Пресс, 2017. — 308 с. — ISBN 978-5-97060-553-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97360

5. Пол, Д. ((Джошуа Пол). Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу : учебное пособие / Д. Пол. — Москва: ДМК Пресс, 2009. — 400 с. — ISBN 5-94074-360-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1279

- информационно-справочные системы

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://mkrf.ru	Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации
2.	http://www.artinfo.com	Информационный портал Артинфо.

3.	http://rosdesign.com/	Интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке.
4.	http://www.digitalartsonline.co.uk/tutorials	Графический дизайн, 3D, анимация, видео, спецэффекты, веб-дизайн и интерактивный дизайн.
5.	https://www.behance.net	Портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира.
6.	designyoutrust.com	Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира.
7.	hypebeast.com	Модный журнал о дизайне и культуре.
8.	abduzeedo.com	Сайт про логотипы и дизайн.
9.	logopond.com	Все о логотипах.
10.	https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/	Инструмент для всего, что связано с подбором цветов для дизайн-проекта.
11.	https://www.skillshare.com	Обучающий ресурс.
12.	https://www.fontshop.com	Ресурс для работы с типографикой.
13.	https://www.paratype.ru/store	Отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике.
14.	http://rus.paratype.ru/encyclopedia	
15.	http://ilovetypography.com	Ресурс, посвященный шрифтам и типографике.
16.	http://www.slanted.de	Крупный немецкий сайт о типографике.
17.	https://www.dafont.com	Коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов.
18.	http://bookcoverarchive.com	Ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру.
19.	thedieline.com	Лучшие работы в дизайне упаковки.
20.	http://ru.365psd.com	Коллекция, состоящая из растровых и векторных файлов Adobe.

21.	https://www.bypeople.com	Сайт с широким набором ресурсов и инструментов для дизайн-проектирования.
22.	http://freebiesjedi.com	Идеи для создания дизайна печатного или электронного издания.
23.	https://cssauthor.com	Средства для графической и веб-разработки.
24.	https://pixelbuddha.net	Графический материал для дизайна.
25.	https://www.designshock.com	Коллекция тем, иконок, CSS-фреймворк, графических интерфейсов, геометрических фоновых изображений.
26.	http://www.optikvervelabs.com/virtual photographer.asp	Плагины для программного обеспечения по редактированию фотоизображений.
27.	http://all-free-download.com/free-vector/dezignus-com.html	Векторные изображения в свободном доступе.
28.	http://www.hongkiat.com/blog/	Инструменты для графического дизайна.
29.	http://www.designfloat.com	Ресурсы с шаблонами, уроками, flash и др.
30.	http://ru.freeimages.com	Крупный фотобанк с доступом к изображениям.
31.	http://www.bittbox.com	Узоры, текстуры, кисти, консультации по дизайну.
32.	https://www.adsoftheworld.com/	База опубликованных проектов по коммерческой и социальной рекламе.
33.	https://www.sostav.ru/news/creative	Раздел «Креатив» на портале sostav.ru (и внутри него – отдельные новостные ленты «Видео» «Брендинг» «Digital» «Принты» «Наружка» «Дизайн»

- локально-нормативные акты Академии, регламентирующие процедуру ГИА:

Положение о проведении в РАНХиГС государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры URL: https://web.archive.org/web/20180328194453/http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_GIA.pdf

Положение о выпускной квалификационной работе по программам высшего образования…URL: https://web.archive.org/web/20180328162555/http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_VKR.pdf

2. Оценочные материалы итоговой аттестации, шкалы и критерии оценивания

2.1. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Выпускная квалификационная работа направлена на выявление и установление степени достижения выпускником запланированных результатов освоения образовательной программы – сформированности всех запланированных компетенций. В

ходе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы обучающийся демонстрирует сформированность следующих компетенций, установленных образовательной программой «Мультимедийный дизайн» (направление подготовки 54.04.01 Дизайн, уровень магистратуры):

№ п.п.	Содержание ВКР	Код формируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Форма контроля
1	Введение	УК-1; УК-2; УК-3	УК-1.1, УК-1.2; УК-2.1, УК-2.2; УК-3.1, УК-3.2	Консультации с научным руководителем
2	Первый раздел	УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1;	УК-4.1, УК-4.2; УК-5.1, УК-5.2; УК-6.1, УК-6.2; ОПК-1.1, ОПК-1.2	Консультации с научным руководителем
3	Второй раздел	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-3	УК-4.1, УК-4.2; УК-5.1, УК-5.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2	Консультации с научным руководителем
4	Третий раздел	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2	УК-4.1, УК-4.2; УК-5.1, УК-5.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1, ОПК-3.2; ОПК-4.1, ОПК-4.2; ПК-1.1, ПК-1.2; ПК-2.1, ПК-2.2	Консультации с научным руководителем
5	Заключение	УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3	УК-4.1, УК-4.2; УК-5.1, УК-5.2; ОПК-1.1, ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1, ОПК-3.2; ОПК-4.1, ОПК-4.2; ОПК-5.1, ОПК-5.2; ПК-1.1, ПК-1.2; ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3.1, ПК-3.2	Консультации с научным руководителем
6	Подготовленная и оформленная ВКР	УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1, ПК-2, ПК-3	УК-4.1, УК-4.2; ОПК-1.1, ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1, ОПК-3.2; ПК-1.1, ПК-1.2; ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3.1, ПК-3.2	Предварительная оценка в процессе проведения процедуры предзащиты ВКР (при наличии)
7	Подготовленная и оформленная ВКР	УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1, ПК-2, ПК-3	УК-4.1, УК-4.2; ОПК-1.1, ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1, ОПК-3.2; ПК-1.1, ПК-1.2; ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3.1, ПК-3.2	Окончательная оценка в процессе проведения процедуры защиты ВКР на заседании ЭК

2.2. Оценочные материалы, шкалы и критерии оценивания ИА

Общие требования к выпускной квалификационной работе как оценочному средству.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) магистра является основным оценочным средством итоговой аттестации, направленным на установление уровня подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач в сфере мультимедийного дизайна.

Выпускная квалификационная работа магистра по программе «Мультимедийный дизайн» выполняется в виде магистерского проекта, в котором анализируется одна из практических областей профессиональной дизайнерской деятельности. ВКР является итоговой работой, в которой применены знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения дисциплин и практик, определенных образовательной программой.

В целом ВКР должна:

- носить актуальный, творческий характер;
- иметь научно-практический характер;
- содержать проектную разработку, соответствующую установленным в профессиональном сообществе стандартам;
- представлять данную проектную разработку доступными для восприятия средствами художественной выразительности;
- текстовая часть должна отвечать требованиям логичного и четкого изложения материала, доказательности, достоверности и обоснованности выводов, полноты описания результатов практического проектирования;
- отражать умения студента пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки, систематизации и анализа профессиональной профильной информации;
- иметь чёткую структуру, завершенность, правильное оформление библиографических ссылок и библиографического списка, приложения с иллюстративным материалом;
- отвечать необходимым требованиям, предъявляемым к ВКР согласно Образовательному стандарту Академии.

Обучающийся выбирает тему работы из предлагаемого перечня. Перечень тем ВКР представлен в Приложении 1 к РП ИА. Обучающемуся (обучающимся) предоставляется возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной дизайнерской деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Тема ВКР должна соответствовать направлению подготовки и предусматривать одновременное решение задач творческого, художественного, технологического и проектного характеров. Она должна быть актуальной, отличаться новизной и иметь практическую значимость.

Утверждение тем ВКР производится по личным заявлениям студентов. Тема фиксируется в протоколе заседания кафедры и по представлению руководителя структурного подразделения утверждается приказом Академии не позднее начала преддипломной практики, либо не позднее чем за один месяц до даты начала ИА. Изменение или корректировка (уточнение) темы допускается в исключительных случаях по письменному заявлению руководителя ВКР при наличии согласия обучающегося с последующим ее утверждением на заседании кафедры дизайна. В этом случае изменение темы ВКР утверждается внесением изменения в приказ не позднее даты начала ИА в соответствии с календарным учебным графиком.

Выпускная квалификационная работа состоит из дизайн-проекта и текстовой части ВКР. Подробно структура и содержание текстовой части ВКР представлена в Методических рекомендациях по подготовке и защите ВКР. В качестве демонстрации дизайн-проекта могут быть представлены цифровые презентации, мультимедийные и другие экспозиционные материалы, необходимые для раскрытия концепции и финального

решения дизайн-проекта. Оформление и подача демонстрационного материала определяется спецификой выпускной квалификационной работы.

Перечень тем ВКР представлен в Приложении 1 к РП ИА.

2.3. Шкалы и критерии оценивания по видам аттестационных испытаний

По результатам итоговой аттестации выставляются: оценка за ВКР.

Результаты аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение аттестационного испытания. В случае получения оценки «неудовлетворительно», обучающийся считается не прошедшим аттестационное испытание.

Общая оценка складывается из оценки текстовой части ВКР, качества проектной работы, презентации проекта на защите и ответов на вопросы членов ЭК во время защиты. Во время защиты ВКР оценивается в соответствии с балльной градацией критериев оценки (Таблица 1). Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с обязательным учетом отзыва научного руководителя и рецензии внешнего эксперта.

Шкала оценивания и критерии оценки по результатам защиты выпускной квалификационной работы, соотнесенные с уровнем освоения компетенций:

Таблица 1. Критерии оценивания ВКР.

Критерий		**Количество баллов**	**Распределение баллов по критериям**
ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ КОМИССИЯ			
1.	Организованность. Соблюдение графика работы: просмотров, предзащит, консультаций с научным руководителем, сроков сдачи документов в СДО Академии или на кафедру	**0-5**	**5 баллов** – график и сроки сдачи соблюдены без замечаний; **2,5 балла** – график и сроки соблюдены с замечаниями; **0 баллов** – график и сроки не соблюдались.
2.	Отзыв научного руководителя	**0-5**	Оценивается на основании выводов, указанных в отзыве руководителя ВКР: **5 баллов** – отзыв положительный, работа соответствует уровню магистра, рекомендована к защите и достойна высокой оценки; **2.5 балла** – отзыв положительный или с некоторыми замечаниями, работа соответствует уровню магистра, рекомендована к защите; **0 баллов** – отзыв отрицательный, работа не соответствует уровню магистра.
3.	Рецензия	**0-5**	Оценивается на основании выводов, указанных в рецензии: **5 баллов** – рецензия положительная, работа соответствует уровню магистра, рекомендована к защите и достойна высокой оценки; **2.5 балла** – рецензия положительная или с некоторыми замечаниями, работа соответствует уровню магистра, рекомендована к защите; **0 баллов** – рецензия отрицательная, работа не соответствует уровню магистра.

Критерий		Количество баллов	Распределение баллов по критериям
4.	Академичность и техническое оформление текстовой части ВКР	**0-5**	1. Академичность (соблюдение рекомендуемой структуры построения Введения, Заключения и основной части ВКР) **2.5 балла** – без замечаний; **1,5 балла** – с замечаниями; **0 баллов** – более 5 замечаний. 2. Оформление ВКР (соответствие требованиям Программы ИА и ГОСТам по оформлению текстов) **2.5 балла** – без замечаний; **1,5 балла** – с замечаниями; **0 баллов** – более 5 замечаний.
5.	Глубина исследования, уровень предпроектного исследования и аналитики	**0-20**	1. Теоретическая часть (Глава1). **10 баллов** – теоретическое обоснование проекта выполнено без замечаний; **7,5 балла** – теоретическое обоснование проекта выполнено с несущественными замечаниями; **5 баллов** – теоретическое обоснование проекта выполнено с существенными замечаниями; **0 баллов** – теоретическое обоснование проекта не выполнено. 2. Аналитическая часть (Глава 2) **10 баллов** – предпроектный анализ выполнен без замечаний; **7,5 баллов** – предпроектный анализ выполнен с несущественными замечаниями; **5 баллов** – предпроектный анализ выполнен с существенными замечаниями; **0 баллов** – предпроектный анализ не выполнен.
6.	Актуальность, научно-практическая значимость проекта	**0-10**	1. Обоснованность актуальности темы с позиций современного дизайна **5 баллов** – тема актуальна, в полной мере соответствует современным запросам общества **2.5 балла** – тема актуальна, но подходы к ее обоснованию устарели. **0 баллов** – тема не актуальна. 2. Научно-практическая значимость проекта **5 баллов -** высокая прикладная ценность; **2.5 балла -** практическая направленность, но проектные решения проработаны не полностью; **0 баллов –** низкая прикладная ценность, шаблонное или декоративное проектное решение.
7.	Оригинальность и состоятельность концепции дизайн-проекта	**0-10**	1. Состоятельность дизайн-концепции **10 баллов** – творческая концепция дизайн-проекта уникальна, обоснована средствами художественной композиции; найденное художественно-образное решение в полной мере раскрывает проектную идею; **7,5 баллов** – творческая концепция дизайн-проекта оригинальна, обоснована художественно-выразительными средствами, найденное художественно-образное решение раскрывает

Критерий		Количество баллов	Распределение баллов по критериям
			проектную идею с несущественными замечаниями; **5 баллов -** творческая концепция дизайн-проекта оригинальна, достаточно обоснована художественно-выразительными средствами, найденное художественно-образное решение не в полной мере раскрывает проектную идею; **0 баллов -** творческая концепция дизайн-проекта не оригинальна и не интересна, художественно-образное решение совсем не раскрывает проектную идею.
8.	Качество реализации проекта с использованием современных информационных технологий	**0-20**	1. Уровень художественной реализации проекта **10 баллов** – высокий художественный уровень, целостное композиционное и стилистическое решение, виден авторский почерк исполнителя; **7,5 баллов** – художественный уровень выше среднего, композиционное и стилистическое решение в целом целостно, есть несущественные замечания; **5 баллов -** средний художественный уровень, композиционные элементы недостаточно согласованы; **0 баллов -** низкий художественный уровень, нет единства и гармонии композиции. 2. Уровень технической реализации проекта **10 баллов** – высокий уровень технической реализации проекта, уверенное владение компьютерными технологиями, проект готов реализации/внедрению; **7,5 баллов** – технический уровень выше среднего, уверенное владение компьютерными технологиями, проект готов к реализации/внедрению после несущественных доработок; **5 баллов -** средний уровень технической реализации проекта, ограниченное владение компьютерными технологиями, проект можно доработать до стадии реализации/внедрения; **0 баллов -** низкий уровень технической реализации проекта, очень слабое владение компьютерными технологиями, допущены грубые технические ошибки, проект не разработан в технической части.
9.	Выступление на защите, ответы на вопросы	**0-20**	1. Качество и содержание презентации: **5 баллов** – без замечаний; **2.5 балла** – представлена, но не полностью раскрывает тему исследования и состав проекта; **0 баллов** – не представлена. 2. Качество выступления: речь грамотная, соответствует нормам академической этики, используется профессиональная терминология; презентация даёт полное представление о содержании исследования; студент демонстрирует владение профессиональными навыками публичного выступления:

Критерий		Количество баллов	Распределение баллов по критериям
			5 баллов – без замечаний; **2.5 балла** – с замечаниями; **0 баллов** – не представлено/не соответствует. 3. Ответы на вопросы даны и аргументированы, студент следует нормам академической этики, умеет вести диалог с профессионалом: **10 баллов** – без замечаний; **7,5 баллов** – ответы даны и аргументированы, есть несущественные замечания; **5 баллов** – ответы даны с существенными замечаниями, частично или неполностью; **0 баллов** – ответы не даны или полностью неверны.

Таблица 2. Шкала оценивания. Соответствие баллов итоговой оценки по итогам защиты ВКР

Цифровое выражение	Словесное выражение	Соответствие баллов	Уровень освоения компетенций
5	«Отлично»	ВКР соответствует показателям и критериям оценивания – 85-100 баллов	*Выпускник в ходе подготовки и защиты ВКР продемонстрировал продвинутый уровень сформированности компетенций, предусмотренных образовательной программой*
4	«Хорошо»	ВКР соответствует показателям и критериям оценивания – 65-84 баллов	*Выпускник в ходе подготовки и защиты ВКР продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций, предусмотренных образовательной программой*
3	«Удовлетворительно»	ВКР соответствует показателям и критериям оценивания – 55-64 баллов	*Выпускник в ходе подготовки и защиты ВКР продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций, предусмотренных ОПОП*
2	«Неудовлетворительно»	ВКР соответствует показателям и критериям оценивания – 0–54 баллов	*Компетенции не сформированы*

Порядок подсчета баллов.

1. Баллы по пп. 1–4 Таблицы 1 выставляет научный руководитель (кафедра) до защиты по документам: п. 1 по соблюдению графика работы, п. 2 по собственному отзыву, п. 3 по рецензии, п. 4 по проверке текстовой части. Эти баллы одинаковы во всех оценочных листах. Баллы по пп. 5–9 каждый член ЭК выставляет самостоятельно по итогам защиты.

2. Итоговый балл члена ЭК равен сумме баллов по пп. 1–4 (выставленных научным руководителем) и пп. 5–9 (выставленных этим членом ЭК), максимум 100.

3. Итоговый балл ВКР равен среднему арифметическому итоговых баллов всех членов ЭК, присутствовавших на защите. Результат округляется до целого по правилам математического округления (54,5 округляется до 55; 54,4 до 54).

4. Оценка определяется по Таблице 2 по округлённому баллу.

5. Лист баллов по пп. 1–4 и оценочные листы всех членов ЭК прикладываются к протоколу заседания и хранятся вместе с ним. В протоколе указываются баллы по каждому критерию и итоговая оценка.

Замечания к работе.

Несущественное замечание – недочёт, который не влияет на выводы работы и применимость её результата: неточность формулировки, неполная проработка отдельного элемента, небольшое нарушение оформления. Существенное замечание – недочёт, который влияет на выводы или применимость результата: недостаточная обоснованность, пропуск обязательной части, грубая техническая ошибка. Отнесение замечания к существенным или несущественным определяет тот, кто выставляет балл по критерию.

Для подкритериев с максимумом 10 баллов предусмотрены четыре уровня: 10 баллов – без замечаний, 7,5 – несущественные замечания, 5 – существенные замечания, 0 – не выполнено. Для остальных подкритериев предусмотрены два уровня: максимум – без замечаний, половина максимума – с замечаниями. Баллы по подкритериям приведены в Приложении 2.

На основании результатов защиты выпускной квалификационной работы делается заключение об уровне освоения выпускником результатов образовательной программы и готовности к выполнению задач определенных типов профессиональной деятельности.

Приложение 1

Примерный перечень тем ВКР

1. **Интерактивная мультимедийная инсталляция** ...

разработка творческой концепции и художественного решения пространственной инсталляции; проектирование сценария взаимодействия зрителя со средой с использованием технологий компьютерного зрения (MediaPipe или аналоги) и генеративной графики (TouchDesigner); создание визуального контента и пространственной композиции; техническая реализация прототипа или создание подробной документации сетапа.

2. **Виртуальная среда для выставочного / образовательного пространства** ...

разработка концепции и дизайн иммерсивной виртуальной среды в Unreal Engine; проектирование пользовательского опыта (UX) и навигации; создание 3D-моделей, текстур, освещения и интерактивных сценариев (Blueprints); подготовка презентационного ролика (рилса) или прототипа для VR-устройств.

3. **Аудиовизуальный перформанс на основе генеративной графики ...**

разработка художественной концепции аудиовизуального шоу; создание генеративной визуальной системы в TouchDesigner, реагирующей на звук (аудиореактивная графика); синтез музыкального сопровождения (Ableton Live); проектирование синхронизации визуального и звукового рядов; видео-документация перформанса.

4. **Проект в области видеомэппинга ...**

разработка концепции видеопроекции на архитектурную форму или макет; создание 3D-контента с учетом геометрии объекта (Blender, Cinema 4D, After Effects); проектирование сценария «оживления» поверхности; подготовка финального рендера и презентационных материалов для фестивального формата с видеофиксацией (например фестиваль «Интервалы», «НУР», «Страна света» и другие).

5. **Приложение дополненной (AR) или виртуальной (VR) реальности ...**

разработка концепции и дизайн пользовательского интерфейса (UI/UX) для AR/VR-приложения; создание интерактивных сценариев и визуального контента; интеграция 3D-моделей и анимации в игровой движок (Unity/Unreal Engine); разработка технического задания и прототипа для тестирования.

6. **Разработка визуального контента для цифровых сред размещения (медиафасады, цифровые экраны, социальные сети)** ...

разработка визуальной концепции и дизайн-айдентики для мультимедийной рекламной кампании или промо-проекта; создание анимации, моушн-графики и кинетической типографики с учетом особенностей восприятия на разных носителях (медиафасады, LED-экраны, онлайн-платформы); проектирование динамической композиции, синхронизация с аудиодорожкой; постпродакшн и подготовка финального контента к публикации/размещению.

7. **Интеграция нейросетей в пайплайн создания мультимедийного контента** ...

исследование и апробация методов генерации визуального контента с помощью нейросетей (ComfyUI, Stable Diffusion, Midjourney); разработка концепции и создание серии изображений, видео или генеративной анимации; описание технологического процесса интеграции нейросетей в создание мультимедийного проекта (рекламной кампании, выставки, инсталляции).

8. **Дизайн-проект инди-игры в жанре ...**

разработка игровой механики, концепт-арта и визуального стиля; создание персонажей и локаций (концепт-арт, 3D-моделирование/анимация); проектирование пользовательского интерфейса (UI/UX); создание прототипа уровня или анимационного трейлера для портфолио.

9. Мультимедийный фестиваль как форма цифрового искусства (проект концепции) ...

разработка концепции, темы и программы мультимедийного фестиваля; проектирование кураторской стратегии отбора художников и инсталляций; описание технической структуры и логистики события; разработка визуальной идентификации фестиваля и стратегии его продвижения (на основе выездной практики).

10. Сторителлинг в интерактивной среде ...

разработка концепции интерактивного нарратива (комикс с AR-элементами, веб-интерактив, видео с выбором сценария); создание визуального ряда персонажей и локаций (иллюстрация, анимация, моушн-дизайн); проектирование сценария взаимодействия пользователя с историей; подготовка прототипа или презентационной документации.

Примерный перечень общественно-значимых тем ВКР

1. Интерактивная мультимедийная инсталляция на основе данных о природе. Экологическое просвещение через эмоциональное взаимодействие. Разработка концепции и художественного решения инсталляции, визуализирующей экологические данные (датчики, открытые данные, архивы наблюдений); интерактивная инсталляция, преобразующая данные о природе в иммерсивный визуальный опыт.

2. Виртуальная среда для выставочного/образовательного пространства, воссоздающая утраченный объект культурного наследия.

Сохранение и популяризация утраченного объекта культурного наследия. Разработка концепции и дизайн иммерсивной виртуальной среды в Unreal Engine на основе архивных материалов; проектирование UX и навигации; создание 3D-моделей, освещения и интерактивных сценариев (Blueprints); подготовка презентационного ролика или прототипа для VR-устройств.

3. Проект в области видеомэппинга, посвящённый истории города / памятному событию.

Сохранение исторической памяти и укрепление локальной идентичности. Разработка концепции видеопроекции на фасад конкретного здания или макет; создание 3D-контента с учётом геометрии объекта (Blender, Cinema 4D, After Effects) на основе архивных материалов; подготовка финального рендера и материалов для фестивального формата с видеофиксацией.

4. Мультимедийный фестиваль цифрового искусства в малом городе.

Социокультурное развитие территории и вовлечение местного сообщества. Разработка концепции, темы и программы фестиваля с использованием площадок конкретного города; кураторская стратегия отбора художников и инсталляций; техническая структура и логистика; визуальная идентификация и стратегия продвижения.

5. Разработка визуального контента для цифровых сред размещения (медиафасады, цифровые экраны, социальные сети): социальная кампания.

Цифровая среда как инструмент просвещения, диалога и позитивных социальных изменений. Разработка визуальной концепции и айдентики кампании; создание анимации, моушн-графики и кинетической типографики с учётом особенностей конкретных площадок; синхронизация с аудиодорожкой; подготовка финального контента к публикации и размещению.

Приложение 2

Баллы по подкритериям Таблицы 1

Критерий	**Подкритерий**	**Без замечаний**	**Несущественные замечания**	**Существенные замечания**	**Не выполнено**
1. Организованность	График и сроки	5	2,5	1,5	0
2. Отзыв научного руководителя	Выводы отзыва	5	2,5	1,5	0
3. Рецензия	Выводы рецензии	5	2,5	1,5	0
4. Академичность и оформление	Структура	2,5	1,5	1	0
	Оформление	2,5	1,5	1	0
5. Глубина исследования	Теоретическая часть	10	7,5	5	0
	Аналитическая часть	10	7,5	5	0
6. Актуальность и значимость	Актуальность темы	5	2,5	1,5	0
	Научно-практическая значимость	5	2,5	1,5	0
7. Концепция	Состоятельность концепции	10	7,5	5	0
8. Качество реализации	Художественный уровень	10	7,5	5	0
	Технический уровень	10	7,5	5	0
9. Выступление и ответы	Презентация	5	2,5	1,5	0
	Выступление	5	2,5	1,5	0
	Ответы на вопросы	10	7,5	5	0

Примечание. По критерию 4 «с замечаниями» означает от 1 до 5 замечаний, «не выполнено» – более 5 замечаний.