

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО
ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
ШКОЛА ДИЗАЙНА**

Ректор РАНХиГС

_____ В.А. Мау

«__» _____ 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

ученым советом РАНХиГС

Протокол от «26» января 2021 г. № 01

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
подготовки к вступительному испытанию в Школу дизайна ИОН РАНХиГС

по дисциплине

«КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ РИСУНОК»

Москва 2020

Разработчики:

Доцент (к.и.) кафедры дизайна Школы дизайна
Института общественных наук РАНХиГС



(подпись)

М.М.Соркин

Составитель:

Ведущий специалист Школы дизайна Института
общественных наук РАНХиГС



(подпись)

А.А. Абдулаева

Руководитель
структурного подразделения

Директор Института общественных наук
РАНХиГС



(подпись)

С.Э. Зув

Дополнительная профессиональная программа рассмотрена на заседании ученого совета
Института общественных наук «08» декабря 2020 г., протокол № 42

Содержание

1. Общая характеристика программы	5
1.1. Направленность образовательной деятельности программы.....	5
1.2. Нормативная правовая база.....	5
1.3. Планируемые результаты обучения программы.....	5
1.4. Категория слушателей.....	6
1.5. Форма обучения и сроки освоения программы.....	6
1.6. Период обучения и режим занятий.....	6
1.7. Документ об освоении программы	6
2. Содержание программы.....	7
2.1. Планируемый календарный учебный график.....	7
2.2. Учебный план.....	7
2.3. Рабочие программы дисциплины.....	7
2.4. Формы аттестации.....	9
3. Организационно-педагогические условия	11
3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.....	11
3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы	11
3.3. Учебно-методическое обеспечение программы.....	11

1. Общая характеристика программы

1.1. Направленность образовательной деятельности программы

Цель курса – привитие основ профессионального мировоззрения, развитие навыка анализа и систематизации разрозненных деталей, оценки и осмысления свойств предметов, явлений, формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, повышение уровня подготовки к вступительным испытаниям по дисциплине «Концептуальный рисунок».

Направленность программы: художественная, формирующая художественно-эстетическую культуру учащихся и устойчивый интерес к изобразительному искусству, обеспечивающая необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда, формирования знаний, умений и навыков художественной деятельности, изображения конструкции модели, параметров проектного пространства.

1.2. Нормативная правовая база

Настоящая программа разработана в соответствии с со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. №09-3241 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»;
- Приказ РАНХиГС «Об утверждении Положения о дополнительных профессиональных программах (повышения квалификации и профессиональной переподготовки)» №01-4285 от 17 июля 2017 г;
- Методические рекомендации по использованию электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных профессиональных образовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.04.2014 года № 06-381;
- Приказ Министерства образования науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 (зарегистрирован Минюстом России 18.09.2017, регистрационный № 48226). «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ РАНХиГС от 22 сентября 2017 года №01-6230 «Об утверждении Положения о применении в Академии электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.3. Планируемые результаты обучения программы

По окончании программы обучающиеся должны обладать следующими навыками и компетенциями:

- способностью к принятию и творческой интерпретации поставленной изобразительной задачи;
- умением использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- точное понимание задачи и поиск адекватных ей средств достижения цели.
- целостное восприятие проектного пространства, умение его структурировать, выстраивать иерархии смысла, ритмически точно организовывать «кулисное» воздействие на зрителя, пользователя, заказчика.
- генерирование многовариантных предложений и умение работать над рекомендуемыми вариантами
- способность быстро и лаконично визуализировать основные идеи проекта.
- освоение и целесообразное использование широкого диапазона изобразительных средств, материалов и инструментария.
- обретение стержневых навыков, позволяющих в дальнейшем применять их в различных областях дизайнерской профессии.

Таблица 1

№п/п	Направленность образовательной деятельности программы	Результаты обучения программы		
		Знания	Умения	Владения
1.	Художественная	<ul style="list-style-type: none">• теоретических основ, перспектив, законов организации проектного пространства;• принципов последовательности ведения работы над концептуальным рисунком	<ul style="list-style-type: none">• проводить предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ;• находить различные пространственно-пластические решения в изображении природы;• свободно выражать свои идеи методами рисунка	<ul style="list-style-type: none">методами изучения природы и ее изображения;навыками свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.).

1.4. Категория слушателей

Учащиеся 10-х, 11-х классов общеобразовательных организаций, учащиеся старших курсов обучения СПО, имеющие дополнительную подготовку в области изобразительного искусства.

1.5. Форма обучения и сроки освоения программы

Форма обучения – очная. Трудоемкость программы – 48 академических часа (из них 4 часа с применением дистанционных образовательных технологий) контактной работы со слушателем.

1.6. Период обучения и режим занятий

Продолжительность обучения – 12 недель. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 академических часа (в соответствии с календарным рабочим графиком и расписанием занятий). Итоговая аттестация проводится в конце обучения 4 академических часа (в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий).

1.7. Документ об освоении программы

При успешном освоении программы слушателю выдается сертификат о прохождении обучения по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе подготовки к вступительному испытанию в Школу дизайна ИОН РАНХиГС.

2. Содержание программы
2.1. Планируемый календарный учебный график
Календарный учебный график

Таблица 2

Период обучения - 12 недель											
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя	9 неделя	10 неделя	11 неделя	12 неделя
УЗ	УЗ	УЗ	ТКУ	УЗ	УЗ ДОТ	УЗ	ТКУ	УЗ	УЗ	УЗ	ТКУ

Условные обозначения: УЗ – учебные занятия; УЗ ДОТ – учебные занятия с применением дистанционных образовательных технологий; ТКУ – текущий контроль успеваемости; ИА – итоговая аттестация..

2.2. Учебный план
Учебный план

Таблица 3

Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час	Часы контактной работы, час.*			Занятия с использованием ДОТ, час.			Самостоятельная работа, час	Текущий контроль**	Промежуточная аттестация***	
		Всего	В том числе		Всего	В том числе				Зачет	Экзамен
			Лекции	Практич. занятия, семинары, лаб. работы		Лекции	Практич. занятия, семинары, лаб. работы				
1	2	3	4	5	6	7	8	6	9	10	
Концептуальный рисунок	48	44		44	4	4			ТЗ		
Практика											
Итого:	48	44		44	4	4					
Итоговая аттестация	Зачет в форме защиты творческой работы										
Всего:	48										

**2.3. Рабочие программы дисциплин (модулей)
Структура дисциплины (модуля)
Дисциплина «Концептуальный рисунок»**

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					Форма текущего контроля успеваемости ¹ , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа			СР	
			Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ	ПЗ		
1.	Кратковременные наброски модели	4			4		4	4				ТЗ
2	Метаморфозы модели	8			8							ТЗ
3	Абстрактные пятновые композиции	8			8							ТЗ
4	Режиссерский ряд	6			6							ТЗ
5	Тонально-фактурная шкала	6			6							ТЗ
6	Раскадровки	6			6							ТЗ
7	Создание персонажа. Персонафикация архетипа	6			6							ТЗ
Итого:		44			44		4	4				

Содержание дисциплины (модуля)

Таблица 5

№	Наименование раздела	Содержание темы (раздела)
1	Кратковременные наброски модели	Наброски преследуют аналитические цели: изучение конструкции модели, структуры листа, расширение диапазона графических инструментов и материалов. Сплавить воедино основные параметры: «Задача - Время — Средство»
2	Метаморфозы модели	Сложная геометрическая структура состоящая из различных по масштабу форм (конус, шар, цилиндр, куб) передача при помощи линии и легкого тона глубины пространства и объемов форм. Метод внутреннего перепропорционирования и пластической импровизации. Фантазийная сторона работы с моделью, объектом
3	Абстрактные пятновые композиции	Чуткое отношение к меняющейся структуре графического листа
4	Режиссерский ряд	Большой цикл работ, нацеленных на игру с параметрами проектного пространства
5	Тонально-фактурная шкала	Исследование возможностей графических инструментов и материалов при фиксированных исходных условиях
6	Раскадровки	- абстрактная - сценографическая - сюжетная Последовательное решение этих задач позволяет формулировать сложные пространственно-временные, стилистические и содержательные аспекты проекта.
7	Создание персонажа. Персонафикация архетипа	Работа над этим рядом задач предполагает знакомство и овладение некоторыми принципами типологического смыслообразования: - метафора - переносное значение - аллегория — иносказание - гипербола — преувеличение - гротеск - заострение, эксцентрика

¹ Формы текущего контроля успеваемости: творческое задание (ТЗ).

	Общее количество ак.ч.	48 ак.ч.
--	------------------------	----------

2.4. Формы аттестации

Текущий контроль успеваемости промежуточной аттестации проходят в форме творческого задания.

Примерное творческое задание:

1. Сюжетная раскадровка сказки/произведения.

Итоговая аттестация по завершении курса проводится в форме зачета, защита творческой работы.

Примерное содержание творческой работы по дисциплине «Концептуальный рисунок»:

1. На бумаге формата А-2 выполнить натюрморт из геометрических тел с живой растительной или бионической формой.
2. Разработать варианты композиционных решений и компоновки листа.

Шкала оценивания творческой работы обучающихся:

Таблица 6

№п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	Кратковременные наброски модели: Целостность листа, понимание его структуры. Восприятие модели, как пластического знака и считывание ее по «высоким» точкам. Внимание к контрформе и, как следствие, точность в передаче характера, пропорций, движения. Владение широким диапазоном графических материалов и инструментария.	10
2	Метаморфозы модели Умение абстрагирования от прототипа модели Многовариантность игровых решений. Острота пластических характеристик. Целостность структуры листа и при «тотальном» заполнении, и при минималистичном. Адекватность графического языка, неожиданность остроумие, возможность «узнавания» образа	10
3	Абстрактные пятновые композиции Взаимное воздействие друг на друга вращиваемого пятна и листа. Органичность их отношений при меняющейся массе, конфигурации и графической трактовки пятна. Целостность структуры листа при многовариантности пользования графическими материалами.	10
4	Режиссерский ряд Умение выбрать «модель» и играть по правилам этой игры, позволяющее создавать максимально расширенный диапазон структуры кадров. Считывание ассоциаций, сюжетных «узнаваний». Оригинальность, неожиданность графических	20

	трактовок. Тонкое понимание пространственных контекстных ситуаций в одном кадре и всего режиссерского ряда	
5	Тонально-фактурная шкала Максимально расширение диапазона графических средств выражения при близости к тону-прототипу. Оригинальность и неожиданность смешанных техник и модулей шкалы, выполненных одним инструментом. Тонкая градиентность «серебристой» части шкалы и многообразие контрастной зоны. Интересное пользование цветом в колористической части шкалы	10
6	Раскадровки Тонкость интонирования и «интрига» графических трактовок абстрактных фризовых композиций. Умение лаконично и образно передать особенности жанра выбранного литературного подстрочника, сценографически точно «сыграть» ситуацию. Умение сфокусировать в сюжетной раскадровке навыки и опыт работы в абстрактной фризовой композиции и сценографической раскадровки	20
7	Создание персонажа. Персонафикация архетипа Владение основными принципами типологического смыслообразования. Точность и образность графических решений, вбирающих в себя опыт решения предыдущих задач курса. Выбор и пользование графическими материалами и инструментами, адекватными стилистике жанра произведения	20

Критерии оценивания творческой работы обучающихся:

Таблица 7

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценки</i>
«Зачтено» (40-100 баллов)	Представленная работа отвечает всем требованиям к выполнению экзаменационного задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое. Допускаются небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона.
«Не зачтено» (менее 40 баллов)	В представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций изображенных предметов, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих

реализацию образовательного процесса

Таблица 8

Ф.И.О. преподавателя	Наименование ВУЗа (который окончил) специальности и квалификации по диплому	Основное/дополнительное* место работы, должность, ученая степень, ученое (почетное) звание, дополнительная квалификация	Стаж работы в области профессиональной деятельности	Стаж научно-педагогической работы		Наименование читаемой дисциплины
				Всего	В том числе по читаемой дисциплине	
Соркин Михаил Михайлович	Ташкентский театрально-художественный институт им. А.Н. Квалификация «художник-график» по специальности графика	Доцент кафедры Дизайна РАНХиГС, штатный, член Московского союза художников	25	21	16	Концептуальный рисунок

3.2 Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

Учебные студии с ровным дневным светом и высокими потолками, оборудованные мольбертами и табуретами по количеству студентов в группе, предметными столами по количеству учебных постановок, софитами. Окна должны иметь жалюзи или иную защиту от жесткого дневного света. Натюрмортный фонд согласно тематике программы.

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Основная литература

1. Бугрова, Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» [Электронный ресурс]/ Н.А.Бугрова. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 14 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21668.html>.
2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]/ А.Н.Колосенцева. — Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>.
3. Осинкин, Л. Н., Матвеева О. Е. Академический рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Л.Н.Осинкин. — Москва: Архитектон, 2016.— 65 с.— Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/455465>.
4. Сторожев, В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ [Электронный ресурс]/ В.И.Сторожев. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>.
5. Царева, Л.Н. Рисунок натюрморта: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Л.Н.Царева. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>.

Дополнительная литература

1. Казарин, С.Н. Рисунок интерьера с натуры: учебное пособие [Электронный ресурс]/ С.Н.Казарин. — Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2015,— 120 с.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79386.
2. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Р.В.Паранюшкин Р.В., Е.Н.Трофимова.— М.:Планета музыки, 2015,— 104 с.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=64347.

Электронные ресурсы

1. Информационный портал Артинфо <http://www.artinfo.com>
2. Электронный журнал: <http://www.КАК.com>.
3. Сайт о творчестве AdMe <http://www.adme.ru/>
4. Социальный интернет-сервис Pinterest <http://ru.pinterest.com/>
5. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscolossal.com/>
6. Интернет-журнал Designboom <http://www.designboom.com/>
7. Интернет-журнал Dee Zeen<http://www.dezeen.com/> <http://www.dezeen.com/>
8. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru>