УТВЕРЖДЕНО
Ученым советом
Института общественных наук
«10» НОЯБРЯ 2026 г.
ПРОТОКОЛ №99.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института
общественных наук
«10» НОЯБРЯ 2026 г.
П.Е. ГОЛОСОВ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЮЩАЯ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

54.03.01 Дизайн
(код, наименование направления подготовки/специальности)

«Современный дизайн»
(наименование образовательной программы)

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

год набора – 2023

город Москва

Рабочая программа государственной итоговой аттестации (далее - РП ГИА) по образовательной программе Современный дизайн разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень бакалавриата, в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636, и локальными нормативными актами Академии.

Составитель (-и):
Канд, иск., доцент кафедры дизайна ФДиМ ИОН
Декан ФДиМ ИОН _____ Гурова Е.А.

Старший преподаватель кафедры дизайна ФДиМ ИОН
Заведующий отделением дизайна ФДиМ ИОН _____ Алисова Т.Н.

И.О. заведующего кафедрой:
Канд.иск., доцент кафедры дизайна ФДиМ ИОН _____ Червонная М.А.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации одобрена на заседании кафедры дизайна ФДиМ ИОН

Протокол № 2 от «28» сентября 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Основные требования к структуре, содержанию и порядку проведения государственной итоговой аттестации	4
1.1	Цель и задачи государственной итоговой аттестации выпускников	4
1.2	Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы, трудоемкость, формы и сроки проведения	4
1.3	Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации	4
1.4	Учебно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации	4
2.	Оценочные материалы государственной итоговой аттестации, шкалы и критерии оценивания	7
2.1	Планируемые результаты освоения образовательной программы	7
2.2	Оценочные материалы по видам государственных аттестационных испытаний	8
2.3	Шкалы и критерии оценивания по видам государственных аттестационных испытаний	9
Приложение 1. Примерный перечень тем ВКР		15

1. Основные требования к структуре, содержанию и порядку проведения государственной итоговой аттестации.

1.1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации выпускников

Целью ГИА является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Академии к выполнению профессиональных задач и степени сформированности у выпускника компетенций, установленных образовательной программой.

Совокупность компетенций, установленных образовательной программой, должна обеспечивать выпускнику способность осуществлять профессиональную деятельность не менее чем в одной области и (или) сфере профессиональной деятельности.

Задачами ГИА являются:

– проверка уровня сформированности компетенций и степени владения выпускником теоретическими знаниями, умениями и практическими навыками для профессиональной деятельности в соответствии с областью (областями) знаний и (или) сферой (сферами) профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа;

– принятие решения о присвоении квалификации по результатам ГИА и выдаче документа о высшем образовании;

– разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК).

1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы, трудоемкость, формы и сроки проведения

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» в полном объеме относится к обязательной части образовательной программы и включает в себя:

- подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

Трудоемкость ГИА составляет 6 зачётных единиц (далее – з.е.), в том числе, на ВКР – 6 з.е. ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком образовательной программы. Расписание аттестационных испытаний доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 1 месяц до начала периода ГИА.

Порядок организации и проведения ГИА регулируется отдельным локальным нормативным актом Академии.

1.3. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации предусматривает наличие аудитории для защиты выпускной квалификационной работы. Для защиты выпускной квалификационной работы требуется аудитория, предусматривающая наличие рабочих мест для председателя и членов государственной экзаменационной комиссии, рабочего места для обучающегося, компьютерной техники с необходимым лицензионным программным обеспечением, мультимедийного проектора, экрана, щитов для размещения наглядного материала.

1.4 Учебно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации

Рекомендуемая литература:

- основная литература

1. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-1556-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137725.html (дата обращения: 28.03.2026).

2. Кириенко И.П. История и методология дизайн-проектирования: учебное пособие / Кириенко И.П.. — Сочи: Сочинский государственный университет, 2023. — 72 с.

— Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/150350.html (дата обращения: 31.03.2026).

3. Пономарёв И.Ф. Методология научных исследований : учебное пособие / Пономарёв И.Ф., Полякова Э.И.. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2023. — 216 с. — ISBN 978-5-9729-1430-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133002.html (дата обращения: 31.03.2026).

4. Суворова, Н. А. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности : учебное пособие / Н. А. Суворова, Л. В. Табак. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 183 с. — ISBN 978-5-4497-5002-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/156338/details (дата обращения: 26.10.2026). — DOI: https://doi.org/10.23682/156338. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- дополнительная литература

1. Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры (Приложение к приказу от 30 декабря 2025 года № 02-02957/001).

2. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf.

3. Ленсу, Я. Ю. Экспертиза проектов дизайна : учебное пособие / Я. Ю. Ленсу. — Минск : Высшая школа, 2022. — 128 с. — ISBN 978-985-06-3475-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/130000.html

4. Киреева Т.В. Архитектурно-ландшафтный анализ в ландшафтном проектировании : учебное пособие / Киреева Т.В.. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-528-00601-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148923.html (дата обращения: 31.03.2026).

5. Байкенова, Ш. М. Подготовка и сопровождение проведения выставок. Основы дизайна экспозиции : учебное пособие для СПО / Ш. М. Байкенова, С. Х. Ахтанов. — Саратов : Профобразование, 2026. — 174 с. — ISBN 978-5-4488-2882-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/158468/details (дата обращения: 26.10.2026). — DOI: https://doi.org/10.23682/158468. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

- информационно-справочные системы

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://mkrf.ru	Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации
2.	http://www.artinfo.com	Информационный портал Артинфо.
3.	http://rosdesign.com/	Интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке.

4.	http://www.digitalartsonline.co.uk/tutorials	Графический дизайн, 3D, анимация, видео, спецэффекты, веб-дизайн и интерактивный дизайн.
5.	https://www.behance.net	Портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира.
6.	designyoutrust.com	Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира.
7.	hypebeast.com	Модный журнал о дизайне и культуре.
8.	abduzeedo.com	Сайт про логотипы и дизайн.
9.	logopond.com	Все о логотипах.
10.	https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/	Инструмент для всего, что связано с подбором цветов для дизайн-проекта.
11.	https://www.skillshare.com	Обучающий ресурс.
12.	https://www.fontshop.com	Ресурс для работы с типографикой.
13.	https://www.paratype.ru/store	Отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике.
14.	http://rus.paratype.ru/encyclopedia	
15.	http://ilovetypography.com	Ресурс, посвященный шрифтам и типографике.
16.	http://www.slanted.de	Крупный немецкий сайт о типографике.
17.	https://www.dafont.com	Коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов.
18.	http://bookcoverarchive.com	Ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру.
19.	thedieline.com	Лучшие работы в дизайне упаковки.
20.	http://ru.365psd.com	Коллекция, состоящая из растровых и векторных файлов Adobe.
21.	https://www.bypeople.com	Сайт с широким набором ресурсов и инструментов для дизайн-проектирования.
22.	http://freebiesjedi.com	Идеи для создания дизайна печатного или электронного издания.
23.	https://cssauthor.com	Средства для графической и веб-разработки.

24.	https://pixelbuddha.net	Графический материал для дизайна.
25.	https://www.designshock.com	Коллекция тем, иконок, CSS-фреймворк, графических интерфейсов, геометрических фоновых изображений.
26.	http://www.optikvervelabs.com/virtualphotographer.asp	Плагины для программного обеспечения по редактированию фотоизображений.
27.	http://all-free-download.com/free-vector/dezignus-com.html	Векторные изображения в свободном доступе.
28.	http://www.hongkiat.com/blog/	Инструменты для графического дизайна.
29.	http://www.designfloat.com	Ресурсы с шаблонами, уроками, flash и др.
30.	http://ru.freeimages.com	Крупный фотобанк с доступом к изображениям.
31.	http://www.bittbox.com	Узоры, текстуры, кисти, консультации по дизайну.
32.	https://www.adsoftheworld.com/	База опубликованных проектов по коммерческой и социальной рекламе.
33.	https://www.sostav.ru/news/creative	Раздел «Креатив» на портале sostav.ru (и внутри него – отдельные новостные ленты «Видео» «Брендинг» «Digital» «Принты» «Наружка» «Дизайн»

- локально-нормативные акты Академии, регламентирующие процедуру ГИА:

Положение о проведении в РАНХиГС государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры URL: https://web.archive.org/web/20180328194453/http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_GIA.pdf

Положение о выпускной квалификационной работе по программам высшего образования…URL: https://web.archive.org/web/20180328162555/http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_VKR.pdf

2. Оценочные материалы государственной итоговой аттестации

2.1. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Выпускная квалификационная работа направлена на выявление и установление степени достижения выпускником запланированных результатов освоения образовательной программы – сформированности всех запланированных компетенций. В ходе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы обучающийся демонстрирует сформированность следующих компетенций, установленных образовательной программой:

№ п.п.	Содержание ВКР	Код формируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Форма контроля
1	Введение	УК-1, УК-2, УК-6, ОПК-8	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-6.1, УК-	Консультации с научным руководителем

			6.2, УК-6.3	
2	Первый раздел	УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4	УК-2.5, УК-2.6, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2	Консультации с научным руководителем
3	Второй раздел	ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2. ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК_5.1, ПК-5.2	Консультации с научным руководителем
4	Третий раздел	ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2. ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК_5.1, ПК-5.2	Консультации с научным руководителем
5	Заключение	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-8	ОПК-2.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2	Консультации с научным руководителем
6	Подготовленная и оформленная ВКР	УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-8	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5, УК-4.6, ОПК-1.2, ОПК-2.2, ОПК-3.2, ОПК-4.2, ОПК-6.2, ОПК-8.2	Предварительная оценка в процессе проведения процедуры предзащиты ВКР (при наличии)
7	Подготовленная и оформленная ВКР	УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-8	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5, УК-4.6, ОПК-1.2, ОПК-2.2, ОПК-3.2, ОПК-4.2, ОПК-6.2, ОПК-8.2	Окончательная оценка в процессе проведения процедуры защиты ВКР на заседании ГЭК

2.2 Оценочные материалы по видам государственных аттестационных испытаний

ГИА обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (далее — ВКР) в виде бакалаврского проекта. Бакалаврский проект представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Бакалаврский проект представляет собой самостоятельный логически завершенный дизайн-проект, в котором анализируется одна из практических областей профессиональной дизайнерской деятельности. ВКР является итоговой работой, в которой применены знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения дисциплин и практик, определенных образовательной программой.

В целом ВКР должна:

- носить актуальный, творческий характер;
- иметь научно-практический характер;
- содержать проектную разработку, соответствующую установленным в профессиональном сообществе стандартам;
- представлять данную проектную разработку доступными для восприятия средствами художественной выразительности;
- текстовая часть должна отвечать требованиям логичного и четкого изложения

материала, доказательности, достоверности и обоснованности выводов, полноты описания результатов практического проектирования;

- отражать умения студента пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки, систематизации и анализа профессиональной профильной информации;
- иметь чёткую структуру, завершенность, правильное оформление библиографических ссылок и библиографического списка, приложения с иллюстративным материалом;
- отвечать необходимым требованиям, предъявляемым к ВКР согласно Образовательному стандарту Академии.

Обучающийся выбирает тему работы из предлагаемого перечня. Перечень тем ВКР представлен в Приложении 1 к РП ГИА. Обучающемуся (обучающимся) предоставляется возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной дизайнерской деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Тема ВКР должна соответствовать направлению подготовки и предусматривать одновременное решение задач творческого, художественного, технологического и проектного характеров. Она должна быть актуальной, отличаться новизной и иметь практическую значимость.

Утверждение тем ВКР производится по личным заявлениям студентов. Тема фиксируется в протоколе заседания кафедры и по представлению руководителя структурного подразделения утверждается приказом Академии не позднее начала преддипломной практики, либо не позднее чем за один месяц до даты начала ГИА. Изменение или корректировка (уточнение) темы допускается в исключительных случаях по письменному заявлению руководителя ВКР при наличии согласия обучающегося с последующим её утверждением на заседании кафедры дизайна. В этом случае изменение темы ВКР утверждается внесением изменения в приказ не позднее даты начала ГИА в соответствии с календарным учебным графиком. В случае возникновения конфликтов, связанных с выбором темы ВКР, окончательное решение принимает заведующий кафедрой дизайна.

Выпускная квалификационная работа (бакалаврский проект) состоит из дизайн-проекта и текстовой части ВКР. Подробно структура и содержание текстовой части ВКР представлена в Методических рекомендациях по подготовке и защите ВКР. В качестве демонстрации дизайн-проекта могут быть представлены цифровые презентации, макеты, выполненные в масштабе, графические планшеты, мультимедийные и другие экспозиционные материалы, необходимые для раскрытия концепции и финального решения дизайн-проекта. Оформление и подача демонстрационного материала определяется спецификой выпускной квалификационной работы.

2.3 Шкалы и критерии оценивания по видам государственных аттестационных испытаний.

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются: оценка за ВКР.

Результаты государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. В случае получения оценки «неудовлетворительно», обучающийся считается не прошедшим государственное аттестационное испытание.

Общая оценка складывается из оценки текстовой части ВКР, качества проектной работы, презентации проекта на защите и ответов на вопросы членов комиссии ГЭК во время защиты. Во время защиты ВКР оценивается в соответствии с балльной градацией критериев оценки (Таблица 1). Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва руководителя ВКР.

Таблица 1. Критерии оценивания ВКР.

Критерий	Количество баллов	Распределение баллов
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ КОМИССИЯ		

Критерий		Количество баллов	Распределение баллов
1.	Организованность. Соблюдение графика работы: просмотров, предзащит, консультаций с научным руководителем, сроков сдачи документов в СДО Академии или на кафедру.	**0-5**	**5 баллов** – график и сроки сдачи соблюдены без замечаний; **2,5 балла** – график и сроки соблюдены с замечаниями; **0 баллов** – график и сроки не соблюдались.
2.	Отзыв научного руководителя	**0-5**	Оценивается на основании выводов, указанных в отзыве руководителя ВКР: **5 баллов** – отзыв положительный, работа соответствует уровню бакалавра, рекомендована к защите и достойна высокой оценки; **2.5 балла** – отзыв положительный или с некоторыми замечаниями, работа соответствует уровню бакалавра, рекомендована к защите; **0 баллов** – отзыв отрицательный, работа не соответствует уровню бакалавра.
3.	Академичность. Оформление текстовой части ВКР	**0-10**	Оценивается на основании критериев оценивания текстовой части ВКР в Таблице 2. **10 баллов** – без замечаний; **5 баллов** – с замечаниями; **0 баллов** – не представлено / представлено неверно.
4.	Объем проекта, глубина разработки	**0-20**	Оценивается на основании критериев оценивания проектной части ВКР в Таблице 3. **20 баллов** – без замечаний; **10 баллов** – с несущественными замечаниями; **5 баллов –** с существенными замечаниями; **0 баллов** – не представлено / представлено неверно.
5.	Актуальность, оригинальность проекта, практическая значимость проекта	**0-20**	Оценивается на основании критериев оценивания проектной части ВКР в Таблице 3. **20 баллов** – без замечаний; **10 баллов** – с несущественными замечаниями; **5 баллов –** с существенными замечаниями; **0 баллов** – не представлено / представлено неверно.
6.	Качество реализации, художественная ценность проекта	**0-20**	Оценивается на основании критериев оценивания проектной части ВКР в Таблице 3. **20 баллов** – без замечаний; **10 баллов** – с несущественными замечаниями; **5 баллов –** с существенными замечаниями; **0 баллов** – не представлено / представлено неверно.

Критерий		Количество баллов	Распределение баллов
7.	Выступление на защите, ответы на вопросы	**0-20**	Оценивается на основании критериев оценивания презентации ВКР и доклада в Таблице 4. **20 баллов** – без замечаний; **10 баллов** – с замечаниями; **0 баллов** – не представлено / представлено неверно.

Таблица 2. Критерии оценивания текстовой части ВКР (максимально 10 баллов).

п/п	Критерий оценивания	Показатель оценивания в баллах		
		0 баллов за критерий	**1 балл за критерий**	**2 балла за критерий**
1	Соответствие темы ВКР содержанию работы. Качественный уровень введения и заключения	Содержание работы не соответствует теме исследования, не обоснована актуальность, цель и задачи, новизна, практическая значимость работы. Заключение отсутствует.	Содержание работы соответствует содержанию исследования, но глубина исследовательской проработки является недостаточна. Во введении раскрыты все компоненты исследования, поставлены цели и задачи исследования, обоснована актуальность, определена новизна. Заключение недостаточно аргументировано.	Содержание работы соответствует теме исследования. Во введении раскрыта актуальность, новизна, практическая значимость, поставлены цели и задачи исследования. Заключение аргументировано, в полном объеме сообщает о результатах проделанной работы.
2	Общее оформление ВКР: структура работы, техническое оформление текста, ссылок, цитат, библиографического списка	Текстовая часть ВКР не соответствует требованиям к структуре работы (нет введения, глав, выводов, заключения), имеет многочисленные нарушения технических требований к оформлению работы.	Текстовая часть ВКР соответствует требованиям к структуре и оформлению. Библиографический список, а также используемые в тексте цитаты в целом выполнены в соответствии с ГОСТ, но имеются незначительные нарушения.	Текстовая часть ВКР полностью соответствует требованиям к оформлению работы. Библиографический список, а также используемые в тексте цитаты выполнены в соответствии с ГОСТ.
3	Оценка содержания теоретической части ВКР (Глава 1)	Объем и структура теоретической части ВКР не соответствует предъявляемым требованиям, не раскрыто теоретическое обоснование проекта. Выводы по главе отсутствуют.	Объем и содержание теоретической части ВКР в целом соответствует требованиям и поставленным исследовательским задачам. Выводы поверхностны и требуют доработки.	Объем и структура теоретической части ВКР соответствует требованиям, поставленным исследовательским задачам; в тексте раскрыты основные категории и понятия, цитаты уместны, выводы содержательны.
4	Оценка содержания аналитической части ВКР (Глава 2)	Объем и структура аналитической части ВКР не соответствует предъявляемым требованиям и задачам предпроектных исследований: недостаточный анализ целевой аудитории, аналогов и/или	Объем и структура аналитической части ВКР в целом соответствует требованиям и поставленным задачам предпроектного исследования; анализ проведен на недостаточном качественном уровне	Объем и структура аналитической части ВКР соответствует требованиям, поставленным задачам предпроектного исследования. Комплексно исследованы проектные условия. Сделаны

		конкурентов.	(рассмотрено мало аналогов и т.д.), Выводы требуют доработки.	содержательные выводы.
5	Оценка содержания практической части ВКР (Глава 3)	Объем и структура практической части ВКР не соответствует требованиям, поставленным задачам практического дизайн-проектирования; не показан объем проектируемых единиц, входящих в состав дизайн-проекта.	Объем и структура практической части ВКР в целом соответствует требованиям и поставленным задачам практического дизайн-проектирования; не полностью описано поэтапное движение от первых эскизов к готовому проектному решению, не показан полный объем проектируемых единиц, входящих в состав дизайн-проекта.	Объем и структура практической части ВКР соответствует требованиям, поставленным задачам дизайн-проектирования; описано поэтапное движение от первых эскизов к готовому проектному решению, раскрыт полный объем проектируемых единиц, входящих в состав дизайн-проекта.

Таблица 3. Критерии оценивания проектной части ВКР (максимально 60 баллов)

п/п	Критерий оценивания	Показатель оценивания в баллах		
		0 баллов за критерий	**5 баллов за критерий**	**10 баллов за критерий**
Глубина проектного исследования, объем проекта				
1	Объем (состав) дизайн-проекта	Состав проекта не полностью раскрывает тему диплома, не демонстрирует компетенции, освоенные в процессе обучения, не показывает уровень подготовки обучающегося	Состав проекта раскрывает тему диплома, но не в полной мере демонстрирует компетенции, освоенные в процессе обучения, в целом показывает достаточный уровень подготовки обучающегося	Состав проекта в полной мере раскрывает тему диплома. Сложно-структурный объект/ система /среда в полной мере демонстрирует компетенции, освоенные в процессе обучения, результат обогащает портфолио вуза
2	Использование профессиональных методов дизайн-проектирования	При разработке не раскрыта методика проектирования или использовался метод аналогового проектирования, являющийся по сути копированием существующих проектов	Проектные методы дизайна, представленные в решении, представляются ограниченными, слабое методическое обоснование проекта	При дизайн-проектировании, в разработке эскизов и поисковых моделей/макетов использованы ведущие методы дизайн-проектирования, видна состоятельность финального решения
Актуальность, оригинальность и практическая значимость проекта				
3	Обоснованность актуальности выбранной темы с позиций современного дизайна	Тема представляется старомодной, не вписывающейся в контекст ожиданий современного общества от объектов дизайна	Тема представляется актуальной, однако подходы к теме и методы ее раскрытия представляются устаревшими	Тема представляется актуальной, в полной мере соответствует современным запросам общества, удовлетворяющим его утилитарные и эстетические потребности
4	Состоятельность концепции дизайн-проекта	Дизайн-концепция представляется вторичной, идея не связана с проблемой/ отсутствует целостность художественного решения/функциональность не проработана/требования не учтены	Творческая концепция дизайн-проекта представляется интересной, решение работает по назначению, требования учтены. Концепция слабо обоснована художественно-выразительными	Творческая концепция дизайн-проекта представляется яркой, уникальной, самобытной. Она обоснована средствами художественной композиции. Найденное художественно-образное решение в полной

			средствами/не согласованы элементы художественно-образного решения/ отсутствует композиционное единство	мере раскрывает проектную идею и работает по назначению, все требования учтены
Качество реализации, художественная ценность проекта				
5	Качество инструментального выполнения всех работ по дизайн-проектированию, в том числе с использованием современных информационных технологий для подготовки дизайн-проекта к воплощению	Отмечается низкое качество выполненных проектных работ, допущены грубые технические ошибки	Отмечается достаточный профессионализм в вопросах качества представленной проектной разработки, есть недостатки в проработке отдельных элементов, продемонстрировано должное владение компьютерными технологиями, допущены не значительные технические ошибки	Отмечается высокий профессионализм в вопросах качества представленной проектной разработки, присутствует глубокая нюансная проработка деталей на каждом этапе дизайн-проектирования, продемонстрировано уверенное владение компьютерными технологиями, дизайн-макет готов реализации/внедрению
6	Художественный уровень представления (воплощения в макете/ материале / на цифровом носителе) проекта	Художественная реализация проектной идеи на низком уровне, слабое эстетическое решение, качество представления проекта низкое	Художественная реализация проектной идеи представляется посредственной, эстетическое воплощение и качество представления проекта не в полной мере раскрывают идею	Художественная реализация и эстетическое решение в полной мере соответствуют идее и полностью ее раскрывают, виден авторский почерк исполнителя

Таблица 4. Критерии оценивания презентации ВКР и доклада (максимально 20 баллов)

п/п	Критерий оценивания	Показатель оценивания в баллах		
		0 баллов за критерий	**2,5 балла за критерий**	**5 баллов за критерий**
1	Качество и содержание презентации	Презентация не представлена/ не раскрывает тему, содержание, объем проекта	Презентация представлена, выполнена грамотно, структурирована, но не полностью раскрывает содержание и объем проекта	Презентация представлена, выполнена грамотно, оформлена с художественным вкусом, структурирована, логична, дает полное представление о проекте
2	Качество выступления	Доклад не подготовлен	Речь грамотная, студент допускает ошибки в профессиональной терминологии	Речь грамотная, соответствует нормам академической этики, используется профессиональная терминология, студент демонстрирует владение профессиональными навыками публичного выступления
		0 баллов за критерий	**5 баллов за критерий**	**10 баллов за критерий**
3	Ответы на вопросы членов ГЭК	Ответы на вопросы не даны	Ответы на вопросы даны, но недостаточно аргументированы	Ответы на вопросы даны и аргументированы, студент следует нормам академической этики, умеет вести диалог с профессионалом

Таблица 5. Шкала оценивания.
Соответствие баллов итоговой оценки по итогам защиты ВКР

Цифровое выражение	Словесное выражение	Соответствие баллов	Уровень освоения компетенций
5	«Отлично»	ВКР соответствует показателям и критериям оценивания – 85-100 баллов	*Выпускник в ходе подготовки и защиты ВКР продемонстрировал продвинутый уровень сформированности компетенций, предусмотренных образовательной программой*
4	«Хорошо»	ВКР соответствует показателям и критериям оценивания – 65-84 баллов	*Выпускник в ходе подготовки и защиты ВКР продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций, предусмотренных образовательной программой*
3	«Удовлетворительно»	ВКР соответствует показателям и критериям оценивания – 55-64 баллов	*Выпускник в ходе подготовки и защиты ВКР продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций, предусмотренных ОПОП*
2	«Неудовлетворительно»	ВКР соответствует показателям и критериям оценивания – <54 баллов	*Компетенции не сформированы*

На основании результатов защиты выпускной квалификационной работы делается заключение об уровне освоения выпускником результатов образовательной программы и готовности к выполнению задач определенных типов профессиональной деятельности.

Приложение 1

Примерный перечень тем ВКР

1.1. Темы бакалаврских проектов, предлагаемых обучающимся, разрабатываются кафедрой дизайна. Перечень тем доводится до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации;

1.2. Примерный перечень тем ВКР, включая примерный состав дизайн-проекта

1. Разработка / проектирование / создание концепции фирменного стиля / айдентики / графического комплекса/ системы визуальных коммуникаций для … (на примере …)

разработка творческой идеи, художественно-композиционного решения основных констант фирменного стиля; подготовка малого фирменного стиля; разработка коммуникационной политики компании, реализованной в дизайне сайта, мобильного приложения средствами UX и UI дизайна; в оформлении контента социальных сетей, создание презентационной продукции компании (визиток, бланков, конвертов и т.п.); проектирование методов эксплуатации элементов фирменного стиля на разных носителях в различных коммуникационных средах; фиксация фирменного стиля в бренд-буке.

2. Разработка / проектирование / создание концепции рекламной кампании / рекламного графического комплекса для … (на примере …)

создание творческой идеи, рекламного образа кампании, разработка композиционных решений рекламных сообщений для разных носителей (цифровых и печатных, наружной рекламы и упаковки и т.д.); проектирование рекламных сообщений разных форматов, с разным количеством информационных элементов, для решения разных маркетинговых задач.

3. Проект художественного оформления иллюстрированного / печатного электронного издания (на примере книги …)

разработка основной творческой идеи, концепции иллюстрированного издания; проектирование структуры издания с включением разнородных элементов: текста, графики, иллюстраций и т.д.; проектирование иллюстративного ряда как художественно-графического повествования внутри книги; разработка обложки, элементов входа и выхода из книги; верстка книги, ее художественно-техническое редактирование и подготовка к печати.

4. Разработка / проектирование / создание концепции комплекса упаковочных решений для … (на примере …)

разработка основной коммуникативной идеи, решаемой в дизайне упаковки; проектирование рекламного образа; создание творческой идеи объемно-пространственного и цвето-графического решений упаковки; определение материалов изготовления упаковки, решение эргономических, эксплуатационных, процессуально-пространственных и прочих проектных задач; проектирование условий выкладки и прочих форм размещения упаковки в местах продажи и прочих точках коммуникации с покупателем (в том числе цифровых); верстка упаковки, ее художественно-техническое редактирование и подготовка к печати.

5. Разработка / проектирование / создание концепции инфографики, создание элементов моушн-дизайна (на примере …)

разработка основной творческой концепции, художественно-образного решения; структурирование и интерпретация информационных потоков разной сложности и содержания; разработка визуальных историй; создание основных героев и действующих лиц, формирование сюжетных композиций сторителлинга; определение систем и связей, областей взаимодействия и взаимовлияния сюжетной и визуальной историй; режиссура;

проектирование методов интерпретации закодированных сообщений инфографики зрителем.

6. Разработка / проектирование / создание концепции тематической музейной экспозиции и системы экспозиционного оборудования для … (на примере

…)

анализ и проработка тематического плана экспозиции, разработка сценарного плана, создание творческой концепции и художественно-образного решения пространства, организация пространства выставочной или музейной экспозиции; проработка режиссуры экспозиционного пространства и методики его восприятия зрителем; формирование структуры объемно-пространственного, пластического и цветового решения экспозиции и ее элементов; разработка планировочных решений, определение возможностей использования типового оборудования или разработка эксклюзивного; формирование навигационных систем; разработка интерактивных элементов коммуникации со зрителем, разработка системы освещения и аудио-визуального (мультимедийного) наполнения, проработка локальных экспозиционных зон, компоновка, монтаж экспонатов и сопроводительной информации, поддержка проекта инженерной сопроводительной документации

7. Разработка / проектирование / создание концепции комплекта унифицированного оборудования, конструктивных систем для архитектурных объектов различного назначения (на примере …)

анализ и систематизация функциональной задачи проекта, создание инновационной творческой концепции конструкции, ее формообразующего принципа, художественного образа; выбор технологии и материалов, разработка соединительных узловых и монтажных систем; проработка модульных, комбинаторных принципов; формирование перечня элементов и способов комплектации оборудования; разработка примерных вариантов типового использования проектируемого оборудования и его элементов.

8. Разработка / проектирование тематического выставочного стенда для ... (на примере …)

анализ тематической и функциональной задачи, разработка сценарного плана, концептуальной идеи и художественного образа выставочного стенда; разработка графической и объемно-пространственной концепций дизайна; определение возможностей использования типового выставочного оборудования и универсальных проектных решений; разработка планировочных, процессуально-пространственных решений соответственно функциям стенда; планы размещения осветительной системы, электрооборудования, системы аудиовизуальных коммуникаций с привязкой к точкам

ввода коммуникаций; организация внутреннего пространства стенда, проработка локальных планировочных и пространственных решений — устройство, меблировка переговорных зон, декорирование витрин и т.д.

9. Разработка / проектирование интерьера для индустрии питания (в сфере образования, развлечения и пр.) (на примере …)

создание творческой концепции и художественно-образного решения интерьера ресторана, кафе, точки быстрого питания и т.п.; разработка графической и объемно-пространственной концепций дизайна в соответствии с фирменным стилем, местоположением или историей заведения; организация пространства, зонирование; разработка планировочных, процессуально-пространственных решений в соответствии с функциями помещений; разработка систем инженерных коммуникаций; определение возможностей использования типового оборудования и мебели, или разработка эксклюзивных систем и интерьерных решений; определение технологий, строительных, декоративных и отделочных материалов.

10. Разработка / проектирование интерьера жилого помещения для ... (на примере …)

создание творческой концепции и художественно-образного решения интерьера жилого помещения; разработка планировочных решений с определением функциональных зон, создание экспликаций помещений с расстановкой мебели, формирование планировочных решений отдельных элементов интерьера: план пола, потолка с указанием уровня, типа покрытия, рисунка; типа используемых материалов; план размещения электрооборудования с привязкой к точкам ввода коммуникаций; план освещения с привязкой светильников и выключателей; план размещения коммуникаций и систем

кондиционирования; план размещения сантехнического оборудования; расчет конфигурации кухни, бытовой техники и прочих элементов интерьера жилого помещения, определение технологий и используемых отделочных и строительных материалов.

11. Разработка / проектирование интерьера коммерческого пространства (на примере …)

создание творческой концепции и художественно-образного решения интерьера коммерческого пространства в соответствии с брендбуком и фирменным стилем; разработка планировочных решений с определением функциональных зон; разработка планировок систем инженерных коммуникаций; создание экспликаций помещений с расстановкой элементов оборудования; проектная разработка или подбор специализированного оборудования и мебели; формирование навигационных систем;

разработка систем освещения и аудио-визуального (мультимедийного) наполнения с привязкой к точкам ввода коммуникаций; определение технологий и используемых отделочных и строительных материалов.

12. Дизайн-проект обустройства территории / объемно-пространственной среды объекта с прилегающей территорией. Ландшафтный дизайн (на примере …)

разработка экосистемы проектируемой территории на основе анализа почв и прилегающей акватории; создание творческой концепции и художественно-образного решения; разработка дендрологической схемы; формирование планировочных решений, определение функциональных зон; разработка процессуально-пространственных концепций; создание систем озеленения и фитодизайна; разработка систем паркового (ландшафтного) оборудования и мебели, объектов малой архитектурной формы; определение технологий, материалов и инструментов обустройства территории.

Примерный перечень общественно-значимых тем ВКР

1. Фирменный стиль / айдентика / система визуальных коммуникаций

разработка системы визуальных коммуникаций для центра социальной адаптации и поддержки семей.

2. Дизайн-проект художественного оформления иллюстрированного / печатного / электронного издания

разработка художественного оформления иллюстрированного издания о локальной истории и культурном наследии региона.

3. Тематическая музейная экспозиция и система экспозиционного оборудования

разработка концепции тематической экспозиции краеведческого музея, посвященной исчезающим ремеслам региона.

4. Дизайн-проект обустройства территории / ландшафтный дизайн

дизайн-проект обустройства территории с созданием инклюзивной игровой и образовательной среды.

5. Дизайн-проект унифицированного оборудования, конструктивной системы

разработка комплекта унифицированного оборудования для быстровозводимых площадок социальных и культурных событий для малых городов и сельских территорий