

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СЛУЖБЫ**
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Институт общественных наук
Философско-социологический факультет

Направление подготовки 39.03.01. Социология

Направленность (профиль) «Технологии социологического исследования (Liberal Arts)»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Год выпуска: 2024 г.

Перечень примерных тем выпускной квалификационной работы

1. «Медийность» классиков: личность автора как инструмент репрезентации читателя.
2. Актанты и их качества: от отношений к онтологии (на примере стигмы).
3. Акторно-сетевой подход в исследованиях системы образования.
4. Взаимодействие в публичных библиотеках.
5. Гендерное неравенство в сфере моды.
6. Город как предпосылка к существованию паркура.
7. Карьера поклонника в современных фанатских сообществах.
8. Конверсационный анализ в исследовании устных и телефонных разговоров.
9. Конструирование образа класса в рекламе.
10. Концептуализация Чужого в феноменологической философии и социологии.
11. Концепция хозяйственной этики мировых религий М.Вебера.
12. Образы родительской любви и власти в авторском кинематографе конца XX-начала XXI века.
13. Одиночество в современном мире, как положительный выбор.
14. Организационный конфликт как ритуал.
15. Искусство и концепция «поля» П.Бурдьё.
16. Понятие красоты с точки зрения мастера и клиента.
17. Порядок взаимодействия в современных цифровых медиа.
18. Роль эмоциональной со-настройки участников в социальном взаимодействии.
19. Символическое значение придорожных кенатафов.
20. Сообщества: языки описания и проблемы изучения в современном мире.
21. Современные ритуалы в контексте теории Э.Дюркгейма.
22. Современные повседневные практики в рамках теории фреймов И.Гоффмана.
23. Социализация психоневрологических больных.
24. Становление религиозных святынь местами туристического спроса.
25. Традиционные и цифровые игрушки в детской коммуникации от 1990х к 2010 годам.
26. Фотография, как коммуникация между поколениями.
27. Этнометодологический подход в исследовании повседневной жизни.
28. Эстетическая процедура как дисциплинарная практика и ритуал.
29. Формирование коллективных этических представлений как термин об этике полевых интервьюеров.
30. Против реализма: Экспликация логики теории множественных реальностей Джона Ло.
31. Влияние фактичности на структуру нарратива.

32. Депрессия и социальное взаимодействие: проблема социологической концептуализации сущностных аспектов депрессии.
33. Коллективная память и практики меморизации школьного опыта.
34. Трансформация повседневных практик: освоение новых станций Московского метрополитена.
35. Индексикализация эмодзи в синхронном онлайн-взаимодействии.
36. Взаимосвязь типов мотивации волонтеров с типами организационных структур волонтерских организаций.
37. Пути изоморфизма и гомогенизации современных московских драматических и постдраматических театров.
38. Усвоение и передача практического знания силовыми профессионалами.
39. Классовые и гендерные детерминанты формирования бьюти-практик.
40. Стратегии эмоциональной работы в интернет пространстве на примере работы Инстаграм блогеров с хейтерами.
41. Цифровой поворот в акторно-сетевой теории.
42. Сохранение лица подсудимым в условиях судебного заседания.
43. Соотношение ожиданий относительно вовлеченности с правилами поведения во взаимодействии гость/бариста?
44. Закрытие в институциональном разговоре человека и робота Google Duplex.
45. Общественное пространство «Ямы»: аккомодация сообщества к городской среде".
46. Экологическая проблематика в работах Б. Латура.
47. Карьера компетентного пользователя в VRChat.
48. Трансформация травмы у жертвы сексуального насилия в рамках феноменологического подхода.
49. Формирование символов в асимметричной коммуникации на примере игры в Keep Talking and Nobody Explodes (VR).
50. Роль технологий в социальной дифференциации по стилям жизни (на примере пользователей умных часов).
51. Трансформация свадебной обрядности.
52. Управление впечатлениями в онлайн лекциях в zoom: демаркация приватного и публичного.
53. Блоггерство как фактор формирования Самости для фолловеров.
54. Трансформация социального поля общественного питания в Москве в последние 20 лет.
55. Задействование ресурсов эмоционального управления в поведении сотрудниц индустрии красоты.
56. Функция эмодзи как индексального выражения в онлайн-переписках.
57. Социологический анализ виртуального взаимодействия игроков и механики координации действий рамках киберспортивной игры.
58. Нарративы о культурной травме на примере разных поколений армян.
59. Взаимодействие аватаров разного размера в VR'Chat: анализ семиотических ресурсов.
60. Безопасность в пространстве города: гендерно детерминированные значения и практики.
61. Новая этика в контексте пространственных отношений.
62. Функционирование рынка виртуальных внутриигровых предметов.
63. Новая волна моральной паники в российском обществе: развитие и последствия.
64. Инклюзивное образование: влияние на навязчивость видимой стигмы в условиях массовой школы.
65. Виртуальный туризм в VR Chat как новая форма мобильности.
66. Трансформация взаимоотношений человека и технологий в условиях пандемии.
67. Связь типов капитала потребителя и критериев вкуса в одежде.
68. Трансляция метафор поведения в работе медсестер.

69. Формирование группы вокруг проблемы, ее функционирование и развитие.
70. Влияние Карабахской войны 2020 года как культурной травмы на повседневные практики молодёжи армянской диаспоры.
71. Трансформация социальных связей во время пандемии.
72. Массовая вакцинация как проблема конструирования социальной реальности.
73. Конверс-анализ синхронной виртуальной коммуникации: само-наложения.
74. Карьера митингующих: изменение фреймов участников митингов в Москве.
75. (Не)соблюдение/нарушение предписаний по безопасности в период пандемии COVID-19 как социальное действие.
76. Идентичность молодых людей в Карелии.
77. Создание связи между общиной и верующими при осуществлении религиозной онлайн-практики.
78. Влияние пространства на практики через процесс реновации в Москве.
79. Дистанционное обучение как цепочка ритуалов интеракции: анализ структуры и эффектов онлайн-взаимодействия.
80. Французское сообщество в Москве.
81. Развитие языка жестов до языка знаков.
82. Фреймы в медиа и журнализм в России: конструкционистский подход к исследованию "шестого чувства".
83. Сохранение лица публичными персонами в социальных сетях.
84. Внутренний этнический конфликт и самоидентификация русскоговорящих татар города Ульяновска.
85. Формирование и критерии этнической идентичности (на примере школы армянских этнических танцев «Нжде»).
86. Защитная маска как экран вовлеченности.
87. Критика и оправдание ограничительных мер против Covid-19 в Москве.
88. Карьера и культура курсантов высших военных учебных заведений.
89. Влияние практик Edutainment на вовлеченность в образовательный процесс.
90. Ритуалы взаимодействия на очном и дистанционном форматах обучения.
91. Влияние сильных и слабых связей на доступ к рынку труда у людей старше пятидесяти лет.
92. Проблема структуры ритуала в теории Р. Коллинза (на примере иммерсивного театра).
93. Трансформации пространства через практики в городской среде на примере религиозных кафе
94. Использование индивидуальных транспортных средств в ежедневных городских практиках
95. Мемориальные граффити и социальное поле: исследование влияния на публичную память и культурную жизнь