



РАНХиГС

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

7-8 ОКТЯБРЯ 2022



Institute for Social Sciences
Институт общественных наук

ШАГИ

ШКОЛА АКТУАЛЬНЫХ
ГУМАНИТАРНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ

ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Инклюзивные дискурсы в перформативных искусствах: эстетика, этика, политика, экология, гендер



Фото: Shimizu L. Проект и танцевальная постановка Groundless Ground.
Хореографы: Dasha Lavrennikov, Manon Duquesnay (DuqLav Dance), 2021.

Всероссийская научная конференция Инклюзивные дискурсы в перформативных искусствах: эстетика, этика, политика, экология, гендер

РАНХиГС (учебный корпус на Пречистенской набережной,
11, стр. 1, аудитория 022, Медиалофт)

7 октября

10.30 – 11.00 : **Открытие конференции**

:
: Вступительное слово членов оргкомитета
:

11.00 – 12.30 : **Секция 1. «Инклюзия»: противоречия инклюзивных
дискурсов, конфликты интересов**

:
: Модератор: *Юлия Лидерман*

:
: Митрофанова Алла (независимая исследовательница, Санкт-
: Петербург). Как инклюзия связана с наукой и социальной
: политикой? (Zoom)

:
: *Суворова Анна (НИУ ВШЭ, Российский государственный
: педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-
: Петербург). Аутсайдерское искусство: от признания —
: к исчезновению?*

:
: *Ярская-Смирнова Елена (НИУ ВШЭ, Москва). Социальное
: конструирование инклюзии.*

12.30 – 14.00 : **Обед**

14.00 – 15.30 : **Секция 2. Трансформация методологии исследования**

:
: Модератор: *Александра Дунаева*

:
: *Шталенкова Ксения (Европейский гуманитарный университет,
: Вильнюс, Литва). (Не)основная тема: автоэтнография и эффект
: драматизации в контексте опыта письма человека
: с инвалидностью. (Zoom)*

:
: *Шматова Галина (РГГУ, Школа-студия МХАТ, Москва). Танго (не) для
: всех. Социальные танцы в современной российской городской
: культуре: инклюзивная стратегия или ее симуляция?*

:
: *Матвиенко Кристина (Российский институт театрального
: искусства, Москва). Трудно быть добрым: социальная работа
: и инклюзивный театр как две стороны одного процесса.*

15.30 – 15.45 : **Кофе-брейк**

15.45 – 17.15 : **Секция 3. Инклюзивные практики в искусстве
и культуре**

:
: Модератор: *Галина Шматова*
:

· Сизова Мария (Российский государственный институт
· сценических искусств, Санкт-Петербург). Инклюзивные дискурсы
· в драматургии XXI в. Постановка вопроса.

· Пертель Оксана (НИУ ВШЭ, Москва). Освобождающий потенциал
· цифровой моды и инклюзия: области пересечения.

· Власова Татьяна (Удмуртский государственный университет,
· Ижевск). Инклюзивный потенциал фольклорных ансамблей
· в сельских клубах Удмуртской республики.

17.15 – 17.30 · **Перерыв**

17.30 – 19.00 · **Дискуссия «Исследования инклюзивного театра в
· академии: опыт студенческих исследовательских групп».**

· Участницы: Антонина Морозова, Вера Федорова, Александра
· Хвостова (бакалавриат НИУ ВШЭ), Вера Парфёнова, Мария
· Терешко (магистратура Российского государственного института
· сценических искусств). Модератор: *Александра Дунаева*.

· **Специальная программа в Музее современного искусства
· «Гараж»**

20.00 – 22.00 · **Практический семинар Передвижной лаборатории
· любительского тифлокомментирования
· «Тифлокомментарий в современном танце: поиск
· описательного языка для пластики»**
· (Образовательный центр Музея современного искусства
· «Гараж», Москва, Крымский Вал ул., 9, стр. 4).

8 октября

· РАНХиГС (учебный корпус на Пречистенской набережной,
· 11, стр. 1, аудитория 022, Медиалофт)

11.00 – 12.30 · **Секция 4. Инклюзивные дискурсы и перформативные
· искусства**

· Модератор: *Антон Рьянов*

· *Ковальская Елена (театральный критик, куратор, продюсер,
· Москва)*. Перспективы продюсирования инклюзивного театра
· в России.

· *Крашенинникова-Хайт Мария (театральный педагог, независимая
· исследовательница социального театра, Москва)*. Тезисы
· наивного практика: люди подросткового возраста, инклюзия
· и театр.

· *Замыслова Вера (НИУ ВШЭ, Москва)*. Постакционизм: тактики
· и методы в работе с миноритарными группами.

12.30 – 14.00 · **Обед**

14.00 – 15.45 : Секция 5. Трансформация методологии исследования - 2

Модератор: *Анна Суворова*

Рьянов Антон (независимый исследователь, Нижний Новгород). Взаимопомощь как структурообразующий фактор инклюзивных художественных проектов

Володина Александра (РАНХиГС, НИУ ВШЭ, Институт философии РАН, Москва). Выразительность вспомогательных технологий и практик и идея союзничества.

Мирзакеева Гульмира (независимая исследовательница, Санкт-Петербург). Постколониальный подход в анализе спектакля и его пересечения с дискурсом инклюзии (на примере спектакля А.Праудина «Донецк. 2-я площадка»).

15.45 – 16.00 : Кофе-брейк

16.00 – 17.30 : Секция 6. Место этики в инклюзивном дискурсе

Модератор: *Александра Володина*

Морозова Антонина (бакалавриат НИУ ВШЭ, Москва). Этические принципы инклюзивных театральных студий и границы их применимости к практикам профессионального театра.

Демьянова Елена (бакалавриат НИУ ВШЭ). Музейное пространство как площадка для выстраивания диалога между мной и «Другим». (Zoom)

Специальная программа в Музее современного искусства «Гараж»

19.00 – 20.30 : Мастер-класс Интегрированной театральной студии ИТС «Круг» «Подготовка актера к постановочной работе в инклюзивном коллективе»

(Образовательный центр Музея современного искусства «Гараж», Москва, Крымский Вал ул., 9, стр. 4).

Конференция проводится Лабораторией историко-культурных исследований ШАГИ ИОН РАНХиГС в сотрудничестве с отделом инклюзивных программ Музея современного искусства «Гараж» (Москва). Для участия в конференции в качестве слушателя и посещения мероприятий специальной программы в Образовательном центре Музея современного искусства «Гараж» необходима регистрация. Пожалуйста, пришлите Ваше ФИО до 3 октября по адресу conference.discoursesofincl@yandex.ru.

Специальная программа Всероссийской научной конференции Инклюзивные дискурсы в перформативных искусствах: эстетика, этика, политика, экология, гендер в Музее современного искусства «Гараж»

Образовательный центр Музея современного искусства
«Гараж»

7 октября

20:00 - 22:00

• **«Тифлокомментарий в современном танце: поиск
• описательного языка для пластики». Практический
• семинар Передвижной лаборатории любительского
• тифлокомментирования**

• Передвижная Лаборатория Любительского Тифлокомментария
• приглашает на практический семинар по описанию
• современного танца.

• ПЛЛТ – образовательный проект, нацеленный на то, чтобы
• сделать ближе и доступнее визуальную культуру для людей
• с разным зрительским опытом, популяризовать технологию
• тифлокомментирования в культурных институциях и
• социальных сетях, вовлечь в практику тифлокомментирования
• широкую аудиторию.

• Передвижная Лаборатория Любительского Тифлокомментария
• является технологией, которая позволяет вербализировать свой
• опыт через описание произведений искусства, архитектуры,
• танца, растений, прогулок или себя. В этом процессе важное
• место занимает акцент на персональном видении.

• Опираясь на текст Донны Харауэй «Расположенные знания.
• Вопрос науки в феминизме и преимущество частичной
• перспективы», мы предлагаем описывать окружающую
• действительность исходя не из позиции абстрактного
• объективного знания, но личного опыта, который вносит
• коррективы в тифлокомментарий. По мысли Донны
• Харауэй, нельзя смотреть «из отовсюду и из ниоткуда». Глаз
• обладает собственной телесностью, которая в свою очередь
• выстраивает субъектную позицию и влияет на то, что и как мы
• видим.

• Мы – Галя Луппо, Надя Василенко, Надя Ишкиняева и
• Таня Власенко – предлагаем свои подходы в работе с
• тифлокомментированием танца и цвета, чтобы через
• проговаривание «очевидного» вслух изменить свой взгляд на
• объективную реальность.

• Важным критерием проекта стал любительский подход,
• который приглашает в эту практику всех, кто хочет развивать
• идеи доступности в своем сообществе. Именно любительство
• открывает перспективу для экспериментов и поисков, а также
• возможность для практики «здесь и сейчас».

8 октября

19:00 – 20:30

· **«Подготовка актера к постановочной работе в инклюзивном коллективе». Мастер-класс Интегрированной театральной студии «Круг»**

· Участники практикум-класса совместно с педагогами Интегрированной театральной студии «Круг» создадут инклюзивное пространство творческого диалога для развития невербального языка коммуникации и совместной импровизации.

· Участникам будет предложено включиться в разминку, познакомиться с базовыми упражнениями и системой пластических тренингов ИТС «Круг», используемых при подготовке актера в инклюзивном коллективе. Каждый практический этап будет сопровождаться теоретическим комментарием от ведущих класса.

· В постановочных проектах студии одновременно решаются эстетические задачи и проблемы здоровьесбережения, часто исключаемые из публичных исполнительских практик. Практикум-класс иллюстрирует принцип работы от тренинга к этюду, от этюда к сценической практике по авторской методике «Когнитивное движение» режиссера Натальи Поповой.

· Фундаментом работы является освоение движения в соответствии с эволюцией его развития, описанной в теории уровневой организации движения Николая Бернштейна.

· Терапевтическим основаниям нашей работы мы находим соответствующие аналоги в театральных практиках. В первую очередь, это понятия преэкспрессивности и «биоса» актера, которые были введены режиссером и теоретиком театра Эудженио Барбой. К пониманию значения преэкспрессивного этапа театральной работы Ежи Гротовский и Эудженио Барба пришли в результате знакомства с театральными практиками Индии, Бали, Китая, Японии, Гаити, Нигерии, Мексики и др. Европейский театр до сих пор не признает значимость преэкспрессивного этапа работы с телом.

· Вместе с тем, что в перформативных практиках происходит повсеместный отказ от инструментального тела, в воздухе повисает вопрос: а должно ли что-то уметь феноменальное тело? И этот вопрос тесно связан еще с одним вопросом, важным для инклюзивной практики: чему и как учить инклюзивного актера?

· Мы надеемся, что практикум станет новым и важным опытом для всех его участников. На мастер-классе мы пригласим участников присоединиться к разминке, тренингам, импровизации, поэтому, пожалуйста, приходите в удобной для движения одежде.

Адрес Образовательного центра Музея современного искусства «Гараж»: Москва, Крымский Вал ул., 9, стр. 4. Инструкцию по навигации внутри Парка можно посмотреть по ссылке: https://bit.ly/confer_inclus или воспользоваться QR-кодом



Если вам необходима какая-либо адаптация или сопровождение в рамках мероприятия, пожалуйста, обращайтесь заранее к отделу инклюзивных программ Музея incldept@garagemca.org.

Для участия в мероприятиях специальной программы необходима регистрация. Пожалуйста, пришлите Ваше ФИО до 3 октября по адресу conference.discoursesofincl@yandex.ru.