Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
ШКОЛА ДИЗАЙНА

Ректор РАНХиГС
_____ В.А. Мау
«__» _____ 2020 г

УТВЕРЖДЕНА
ученым советом РАНХиГС
Протокол от «10» июня 2021 г. №08

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

подготовки к вступительному испытанию в Школу дизайна ИОН РАНХиГС

по дисциплине

«КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ РИСУНОК»

Москва, 2021

Разработчики:

Доцент (к.и.) кафедры дизайна Школы дизайна Института общественных наук РАНХиГС _____ М.М.Соркин
(подпись)

Составитель:
Ведущий специалист Школы дизайна Института общественных наук РАНХиГС _____ А.А. Абдулаева
(подпись)

Руководитель
структурного подразделения

Директор Института общественных наук РАНХиГС _____ С.Э. Зуев
(подпись)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассмотрена на заседании ученого совета Института общественных наук «08» июня 2021 г., протокол № 46.

Содержание

		стр
1.	Общая характеристика программы ……...……...…	4
	1.1. Направленность образовательной деятельности программы……	4
	1.2. Нормативная правовая база ……...……...……..……...…	4
	1.3. Планируемые результаты обучения программы……	4
	1.4. Категория учащихся/слушателей ……..	6
	1.5. Форма обучения и срок освоения программы……..	5
	1.6. Период обучения и режим занятий …….....	6
	1.7. Документ об освоении программы……	6
2.	Содержание программы ...…...……..	6
	2.1. Планируемый календарный учебный график……...……...	6
	2.2. Учебный план…… ……..……..	7
	2.3. Рабочие программы дисциплин (модулей)……..	7
	2.4 Форма аттестации……...	8
3.	Организационно-педагогические условия …….....	8
	3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса ……..	9
	3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы …….	9
	3.3. Учебно-методическое обеспечение программы …...……	9

1. Общая характеристика программы

1.1. Направленность образовательной деятельности программы

Цель программы – привитие основ профессионального мировоззрения, развитие навыка анализа и систематизации разрозненных деталей, оценки и осмысления свойств предметов, явлений, формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, повышение уровня подготовки к вступительным испытаниям по дисциплине «Концептуальный рисунок».

Направленность программы: художественная, формирующая художественно-эстетическую культуру учащихся и устойчивый интерес к изобразительному искусству, обеспечивающая необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда, формирования знаний, умений и навыков художественной деятельности, изображения конструкции модели, параметров проектного пространства.

1.2. Нормативная правовая база

Настоящая программа разработана в соответствии с со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 (ред. от 30.04.2021) № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. (ред. от 30.09.2020) N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено Письмом Минобрнауки России от 18.11.15г. №09-3241 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»;
- Методические рекомендации по использованию электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных профессиональных образовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.04.2014 года № 06-381;
- Приказ Министерства образования науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 (зарегистрирован Минюстом России 18.09.2017, регистрационный № 48226). «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;
- Приказ РАНХиГС от 22 сентября 2017 года №01-6230 «Об утверждении Положения о применении в Академии электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.3. Планируемые результаты обучения программы

По окончании программы обучающиеся должны обладать следующими навыками и компетенциями:

- способностью к принятию и творческой интерпретации поставленной изобразительной задачи;
- умением использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- точным пониманием задачи и поиском адекватных ей средств достижения цели.
- целостным восприятием проектного пространства, умением его структурировать, выстраивать иерархии смысла, ритмически точно организовывать «кулисное» воздействие на зрителя, пользователя, заказчика.
- генерированием многовариантных предложений и умение работать над рекомендуемыми вариантами
- способность быстро и лаконично визуализировать основные идеи проекта.
- освоением и целесообразным использованием широкого диапазона изобразительных средств, материалов и инструментария.
- обретением стержневых навыков, позволяющих в дальнейшем применять их в различных областях дизайнерской профессии.

Таблица 1

№п/п	Направленность образовательной деятельности программы	Результаты обучения программы		
		Знания	**Умения**	**Владения**
1.	*Художественная*	*• теоретических основ, перспектив, законов организации проектного пространства;* *• принципов последовательности ведения работы над концептуальным рисунком* *• точного понимания задачи и поиск адекватных ей средств достижения цели*	*• проводить предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ;* *• находить различные пространственно-пластические решения в изображении натуры;* *• свободно выражать свои идеи методами рисунка* *• целостно воспринимать проектное пространство, его структурировать, выстраивать иерархии смысла, ритмически точно организовывать «кулисное» воздействие на зрителя, пользователя, заказчика;* *• генерировать многовариантные предложения и уметь работать над рекомендуемыми вариантами*	*• методами изучения натуры и ее изображения;* *навыками свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.);* *• способностью быстро и лаконично визуализировать основные идеи проекта.* *• методами использования широкого диапазона изобразительных средств, материалов и инструментария.*

1.4. Категория учащихся

Учащиеся 10-х, 11-х классов общеобразовательных организаций, учащиеся старших курсов обучения СПО, имеющие дополнительной подготовку в области изобразительного искусства.

1.5. Формы обучения и сроки освоения

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Общая трудоемкость программы – 8 академических часов контактной работы с обучающимися.

1.6. Период обучения и режим занятий

Продолжительность обучения – 1 неделя. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 4 академических часа (в соответствии с календарным рабочим графиком и расписанием занятий).

1.7. Документ об освоении программы

При успешном освоении программы слушателю выдается сертификат о прохождении обучения по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе подготовки к вступительному испытанию в Школу дизайна ИОН РАНХиГС.

2. Содержание программы

2.1. Планируемый календарный учебный график

Календарный учебный график

Таблица 2

Период обучения – 1 неделя
1
УЗ /ИА

Условные обозначения: УЗ – учебные занятия; ИА – итоговая аттестация

2.2. Учебный план

Таблица 3

Наименование дисциплины (модуля), практики (стажировки)	**Общая трудоемкость, час**	**Контактная работа, час.**				**С применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, час.**				**Самостоятельная работа, час**	**Текущий контроль успеваемости**	**Промежуточная аттестация**	**Код компетенции**
		Всего	**В том числе**			**Всего**	**В том числе**						
			Лекции / в интерактивной	**Лабораторные занятия (практикум) /в интерактивной форме**	**Практические (семинарские) занятия /в интерактивной форме**		**Лекции/ в интерактивной**	**Лабораторные занятия (практикум) /в интерактивной форме**	**Практические (семинарские) занятия /в интерактивной форме**				
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**
Концептуальный рисунок	8					8			8		ТЗ		
Итого:	8					8			8				
Итоговая аттестация		Зачет в форме защиты творческой работы											
Всего:	8												

2.3. Рабочие программы дисциплины
Дисциплина «Концептуальный рисунок»
Структура дисциплины

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					Форма текущего контроля успеваемости[1], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа			СР	
			Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ	ПЗ		
1	Раскадровки						4			4		ТЗ
2	Создание персонажа. Персонификация архетипа						4			4		ТЗ
Итого:							**8**			**8**		

Содержание дисциплины

Таблица 5

№	Наименование темы	Содержание темы (раздела)
1	Раскадровки	- абстрактная - сценографическая - сюжетная Последовательное решение этих задач позволяет формулировать сложные пространственно-временные, стилистические и содержательные аспекты проекта.
2	Создание персонажа. Персонификация архетипа	Работа над этим рядом задач предполагает знакомство и овладение некоторыми принципами типологического смыслообразования: - метафора - переносное значение - аллегория — иносказание - гипербола — преувеличение - гротеск - заострение, эксцентрика

2.4 Формы аттестации

Текущий контроль успеваемость промежуточной аттестации проходят в форме творческого задания.

Примерное творческое задание:

1. Сюжетная раскадровка сказки/произведения.

Итоговая аттестация по завершении курса проводится в форме зачета, защита творческой работы.

Примерное содержание творческой работы по дисциплине «Концептуальный рисунок»

1. На бумаге формата А-2 выполнить натюрморт из геометрических тел с живой растительной или бионической формой.
2. Разработать варианты композиционных решений и компоновки листа.

[1] *Формы текущего контроля успеваемости: творческое задание (ТЗ).*

Шкала оценивания творческой работы обучающихся:

Таблица 5

№п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	**Раскадровки** Тонкость интонирования и «интрига» графических трактовок абстрактных фризовых композиций. Умение лаконично и образно передать особенности жанра выбранного литературного подстрочника, сценографически точно «сыграть» ситуацию. Умение сфокусировать в сюжетной раскадровке навыки и опыт работы в абстрактной фризовой композиции и сценографической раскадровки	50
2	**Создание персонажа. Персонификация архетипа** Владение основными принципами типологического смыслообразования. Точность и образность графических решений, вбирающих в себя опыт решения предыдущих задач курса. Выбор и пользование графическими материалами и инструментами, адекватными стилистике жанра произведения	50

Критерии оценивания творческой работы обучающихся:

Оценка	*Критерии оценки*
«Зачтено» (40-100 баллов)	Представленная работа отвечает всем требованиям к выполнению зачетного задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое. Допускаются небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона.
«Не зачтено» (менее 40 баллов)	В представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций изображенных предметов, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

3. Организационно-педагогическое обеспечение

3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Таблица 6

Ф.И.О. преподавателя	**Наименование образовательной организации, которую окончил, направление (специальность) и квалификации по диплому**	**Основное место работы, должность, ученая степень, ученое (почетное) звание.**	**Стаж работы в области профессиональной деятельности**	**Стаж научно-педагогической работы**		**Наименование читаемой дисциплины**
				Всего	**В том числе по читаемой дисциплине**	
Соркин Михаил Михайлович	Ташкентский театрально-художественный институт им. А.Н. Квалификация «художник-	Доцент кафедры Дизайна РАНХиГС, штатный, член Московского	25	21	16	Концептуальный рисунок

	график» по специальности графика	союза художников				

3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

Учебные студии с ровным дневным светом и высокими потолками, оборудованные мольбертами и табуретами по количеству студентов в группе, предметными столами по количеству учебных постановок, софитами. Окна должны иметь жалюзи или иную защиту от жесткого дневного света. Натюрмортный фонд согласно тематике программы.

Для реализации программы используется операционная система Microsoft (право пользования обусловлено наличием соответствующей лицензии), Интернет-соединение, микрофон, динамики, веб-камера, аудиоколонки и (или) наушники, обеспечивающие взаимодействие преподавателя и обучающихся посредством удаленного доступа к дистанционным занятиям на платформе «ZOOM» на сайте https://zoom.us/

3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература

1. Бугрова, Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» [Электронный ресурс]/ Н.А.Бугрова. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 14 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21668.html.

2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]/ А.Н.Колосенцева. — Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24085.html.

3. Осинкин, Л. Н., Матвеева О. Е. Академический рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Л.Н.Осинкин. — Москва: Архитектон, 2016.— 65 с.— Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/book/455465.

4. Сторожев, В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ [Электронный ресурс]/ В.И.Сторожев. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html.

5. Царева, Л.Н. Рисунок натюрморта: учебное пособие[Электронный ресурс]/ Л.Н.Царева. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.html.

Дополнительная литература

1. Казарин, С.Н. Рисунок интерьера с натуры: учебное пособие [Электронный ресурс]/ С.Н.Казарин. — Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2015,— 120 с.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79386.
2. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Р.В.Паранаюшкин Р.В., Е.Н.Трофимова.— М.:Планета музыки, 2015,— 104 с.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=64347.

Электронные ресурсы

1. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com
2. Электронный журнал: http://www.KAK.com.
3. Сайт о творчестве AdMe http://www.adme.ru/
4. Социальный интернет-сервис Pinterest http://ru.pinterest.com/
5. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal http://www.thisiscolossal.com/
6. Интернет-журнал Designboom http://www.designboom.com/
7. Интернет-журнал Dee Zeenhttp://www.dezeen.com/ http://www.dezeen.com/
8. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура http://artclassic.edu.ru;