

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**Институт общественных наук
Историко-филологический факультет
Кафедра истории и теории литературы**

Направление подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль) «Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Год выпуска: 2024 г.

Список тем выпускной квалификационной работы

1. Символизм в романе Д. Харкнесс "Открытие ведьм"
2. Гардианские мотивы в романе Д.Г. Лоуренса "Сыновья и любовники"
3. Рецепция романа Френсиса Скотта Фицджеральда "Великий Гэтсби" в кинематографе
4. Рецепция творчества Ф.Кафки в англоязычной критике
5. Поэтика романа О.Хаксли «Контрапункт»
6. «Кодекс Перела» А. Паллацески как футуристический роман: проблема перевода
7. Жанровые особенности «Ромового дневника» Хантера С. Томпсона
8. Нарративное устройство псевдохроники Джорджа Р. Р. Мартина "Пламя и кровь"
9. Европейские истоки фантастики в прозе Хироми Каваками
10. "Неведение Отца Брауна" Гилберта Кита Честертона как новеллистический цикл
11. Жанровые особенности «Московского дневника» Вальтера Беньямина
12. Образ "золотой молодежи" в британской женской прозе (Дороти Л. Сэйерс, Нэнси Митфорд)
13. Своеобразие жанра монодрамы в современной русской и английской драматургии
14. Фольклорная составляющая в романе "Никогда" Нила Геймана
15. Мотив раздвоенного сознания в повести Р. Л. Стивенсона «Странная история Доктора Джекила и мистера Хайда»
16. Образ Лондона в социологическом очерке Дж. Лондона "Люди бездны"
17. Особенности композиции романов У. Фолкнера "Когда я умираю" и "Свет в августе"
18. Жанровая специфика романа А. С. Байетт "Обладать"
19. Жанровые особенности ревизионистского фэнтези (П. Андерсон, Т. Пратчетт, Н. Гейман)
20. Гибридный жанр романа Маргерит Дюрас «Плотина против Тихого океана»
21. "Все утра мира" Паскаля Киньяра: психологический роман или экфрасис
22. Сюжетная структура поэтического сборника «Дикий Ирис» Луизы Глик
23. "Маленькие женщины" Луизы Мэй Олкотт: роман и его экранизации

24. Особенности драматургической поэтики Г. Пинтера
25. "Бронтевский" и "остеновский" пратекст в романе Доди Смит "Я захватываю замок"
26. Особенности перевода ранней прозы Н.В. Гоголя на английский язык
27. Проблемы личного и политического в пьесах экзистенциализма: "Грязными руками" Сартра и "Праведники" Камю
28. Художественная и композиционная роль пророчеств в "Истории" Геродота.
29. Роман-биография в русской и американской литературах: "Жизнь господина де Мольера" М. Булгакова и "Жажда жизни" Ирвинга Стоуна
30. Грани «неприглядного» реализма в творчестве Ч. Буковски и Т. Вулфа
31. Трудности и решение проблемы перевода рассказа А.П. Чехова "Лошадиная фамилия" на французский и японский языки
32. Ключевая образность поэмы У. Шекспира «Феникс и голубка» и ее интерпретация в русских переводах
33. Композиция романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева»
34. Рэп как новое проявление синкретического дорефлективного начала в поэзии
35. Фольклорный сюжет о трех воронах в английских обработках XIX века
36. Жанровое своеобразие романа С.Плат "Под стеклянным колпаком"
37. "Доверие" Эрнана Диаса: особенности композиции
38. Берлинский текст в ранней прозе В.В. Набокова
39. «Абидосская невеста» Дж. Г. Байрона и «Невеста из Абидосса» У. Даймонда: жанровая трансформация сюжета
40. Эволюция образа женщины в английском романе XVIII-XIX веков: от Ричардсона к Джейн Остен
41. Образа творца в романе С. Мозма «Луна и грош»
42. «Мизантроп» и традиции высокой комедии Мольера в комедии Грибоедова «Горе от ума»
43. Мотивная структура трагедии Софокла «Филоклет»
44. Поэтика романов М. Х. Истмен в контексте эпохи
45. "Давид Гольдер" Ирен Немировски: первый роман забытой писательницы
46. Серия эссе Т. Пратчетта о жанре фэнтези как паратекст