

**Программа
дополнительных вступительных испытаний
профессиональной и творческой направленности,
проводимых Академией самостоятельно**

**Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Институт общественных наук**

1. Общие положения

1.1. Дополнительные вступительные испытания (ДВИ) для поступающих на направление подготовки 54.03.01 Дизайн включают в себя два вида испытаний: профессиональное и творческое. Каждое испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальной положительной оценкой по каждому испытанию является оценка в 40 баллов.

1.2. Дополнительные вступительные испытания профессиональной и творческой направленности проводятся в два дня. В первый день проводится творческое испытание, во второй день – профессиональное испытание. Длительность каждого испытания указана в разделах 2,3 настоящей Программы.

1.3. Поступающие должны принести на творческое и профессиональное испытания только пишущие, рисовальные, графические инструменты для выполнения заданий согласно требованиям (шариковые ручки синего цвета, карандаши, ластики, чертежные принадлежности, маркеры).

1.4. Бумагу для чистовых работ и для эскизов поступающий получает на испытаниях. В случае необходимости, по просьбе поступающего, может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается.

2. Творческое испытание

2.1. Данное испытание проводится по предмету «Проектная композиция». Испытание выполняется на бумаге по билетам.

2.2. Примеры направлений тем билетов по Проектной композиции:

- поэтапная трансформация предмета в букву;
- тематическая композиция из геометрических фигур и тел на визуализацию контрастных понятий.

2.3. Время выполнения работы – 2 (два) астрономических часа. Максимальная оценка за Проектную композицию – 100 (сто) баллов.

2.4. Критерии оценки Проектной композиции:

- 0-20 баллов – соответствие заданию;
- 0-20 баллов – пространственное мышление;
- 0-30 баллов – логика решений;
- 0-30 баллов – проявление аналитических и проектных способностей постановки и решения задач с помощью образных и композиционных средств.

2.5. Примеры выполненной работы по Проектной композиции представлены на рисунках 1,2:

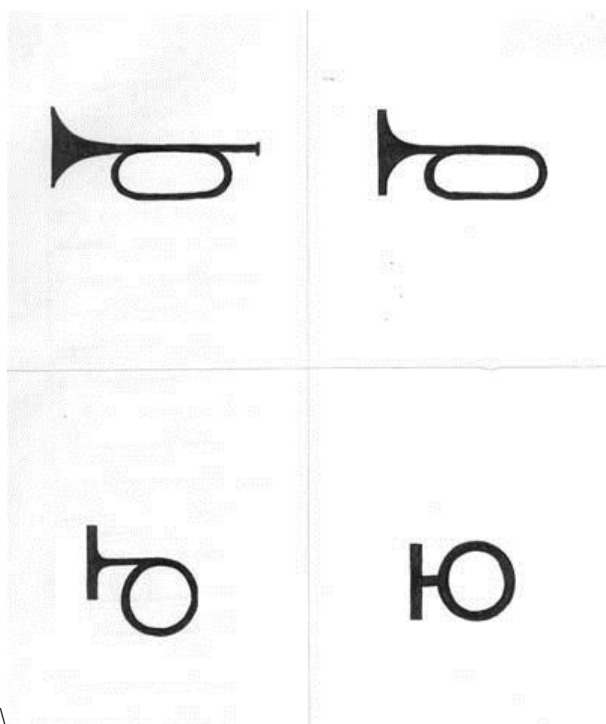


Рисунок 1 – поэтапная трансформация предмета в букву

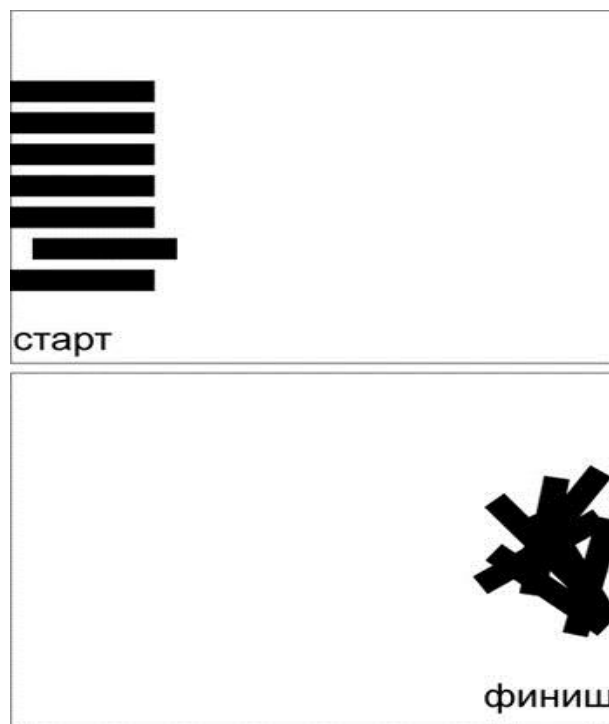


Рисунок 2 – тематическая композиция из геометрических фигур и тел на визуализацию контрастных понятий (старт-финиш)

3. Профессиональное испытание

31. Данное испытание проводится по предмету «Концептуальный рисунок».
32. Задание выполняется на бумаге. В состав задания входит эскизный концептуальный рисунок на заданную тему.
33. Примеры направлений тем Концептуального рисунка:
 - Иллюстрация литературного произведения (рассказ, сказка, стихотворение).
 - Сюжетная раскладка литературного произведения (рассказ, сказка, стихотворение).
34. Время выполнения работы – 2 (два) астрономических часа. Максимальная оценка за Концептуальный рисунок – 100 (сто) баллов.
35. Критерии оценки Концептуального рисунка:
 - 0-20 баллов – соответствие заданию;
 - 0-20 баллов - техника владения инструментом;
 - 0-30 баллов – композиционное решение;
 - 0-30 баллов – визуальное остроумие.
36. Примеры экзаменационной работы по Концептуальному рисунку представлены на рисунках 3,4.

Пришёл сосед к Петрову,
 Сказал: — Петров, привет. —
 Петров сказал: — Здорово.
 Садись на табурет. — Сосед
 приободрился,
 Сказал: — Смотри, Петров, Как
 твой башмак раскрылся: Он съест
 меня готов! — Петров привстал
 немножко, Сказал: — Да, это так,
 — И выкинул в окошко
 Разорванный башмак. Сосед не
 удивился,
 Сказал: — Смотри, Петров,
 Пиджак твой износился
 От плеч до рукавов. — Петров
 привстал немножко, Сказал: —
 Да, это так, —
 И выкинул в окошко Поношенный
 пиджак. Сосед не удивился,
 Сказал, помяв берет:
 — Смотри, как накренился Твой
 старый табурет. — Петров
 схватил за ножку То, что назвал
 сосед,
 И выкинул в окошко Соседа и
 берет.



Рисунок 3 – Иллюстрация стихотворения Олега Григорьева «Пришел сосед к Петрову»



По рассказу А.П. Чехова «Два газетчика»

Рисунок 4 – Сюжетная раскадровка по рассказу А.П. Чехова «Два газетчика»

4. Основная литература

1. Джон Клиффорд: Иконы графического дизайна. – Издательство ЭКСМО, 2017
2. Айсина Ф. О., Андреева И. А., Бородина С. Д., Воскресенская Н. О., Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебник. - М., Юнити- Дана, 2012. - 760 с.
3. Гнедич П. П. История искусств. - М., Директ-медиа, 2012.
4. Лидвелл У. Универсальные принципы дизайна. - Спб., Питер, 2014
5. Филл Ш. Основы дизайна. - М., Колибри, 2014
6. Ханингтон Б. Универсальные методы дизайна- Спб., Питер, 2014

5. Дополнительная литература

1. Базилевский А.А., Барышева Е.В. Дизайн. Технология. Форма. Учебное пособие. - М., Архитектура, 2010
2. Дэбнер Д. Школа графического дизайна: принципы и практика графического дизайна.- М., Рипол классик, 2007.
3. Ильина Т., Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб пособие.- М., Омега-л, 2009.
4. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). - М., изд-во Индекс маркет, 2011
5. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М., АСТ, 2007.
6. Орлова И.Г. Макетирование. - М., Архитектура-с, 2010.
7. Отечественное искусство. - М., Высшая школа, 2006.