

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО
ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
ШКОЛА ДИЗАЙНА**

Ректор РАНХиГС
_____ В.А. Мау
«__» _____ 202__ г

УТВЕРЖДЕНА
ученым советом РАНХиГС
Протокол от «26» января 2021 г. № 01

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Школы дизайна ИОН РАНХиГС**

по дисциплине

«ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Москва 2020

Разработчики:

Доцент (к.и.) кафедры дизайна Школы дизайна
Института общественных наук РАНХиГС



(подпись)

М.М. Соркин

Составитель:
Ведущий специалист Школы дизайна Института
общественных наук РАНХиГС



(подпись)

А.А. Абдулаева

Руководитель
структурного подразделения

Директор Института общественных наук
РАНХиГС



(подпись)

С.Э. Зувев

Дополнительная профессиональная программа рассмотрена на заседании Ученого совета
Института общественных наук «08» декабря 2020 г., протокол № 42.

Содержание

1. Общая характеристика программы	4
1.1. Направленность образовательной деятельности программы.....	4
1.2. Нормативная правовая база.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения программы.....	4
1.4. Категория слушателей.....	5
1.5. Форма обучения и сроки освоения программы.....	5
1.6. Период обучения и режим занятий.....	5
1.7. Документ об освоении программы	5
2. Содержание программы.....	6
2.1. Планируемый календарный учебный график.....	6
2.2. Учебный план.....	6
2.3. Рабочие программы дисциплин (модулей).....	6
2.4. Формы аттестации.....	8
3. Организационно-педагогические условия	9
3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.....	10
3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы.....	11
3.3. Учебно-методическое обеспечение программы.....	11

1. Общая характеристика программы

1.1. Направленность образовательной деятельности программы

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащегося в художественно-эстетическом развитии, изучение законов, правил, средств и приемов моделирования, получение практического опыта работы над простейшими композиционными задачами.

Направленность программы: художественная, формирующая художественно-эстетическую культуру учащихся и устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические особенности, обеспечивающая необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда, формирования знаний, умений и навыков художественной деятельности, воспитания культуры восприятия произведений изобразительного искусства.

1.2. Нормативная правовая база

Настоящая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. №09-3241 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»;
- Приказ РАНХиГС «Об утверждении Положения о дополнительных профессиональных программах (повышения квалификации и профессиональной переподготовки)» №01-4285 от 17 июля 2017 г;
- Методические рекомендации по использованию электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных профессиональных образовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.04.2014 года № 06-381;
- Приказ Министерства образования науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 (зарегистрирован Минюстом России 18.09.2017, регистрационный № 48226). «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ РАНХиГС от 22 сентября 2017 года №01-6230 «Об утверждении Положения о применении в Академии электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.3. Планируемые результаты обучения программы

По окончании программы обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

- способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения проектных задач, применению различных методов познания;
- способностью к творческому раскрытию темы пластическим языком изобразительного искусства;
- знанием основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знанием принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умением применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умением использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умением находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Таблица 1

№п/п	Направленность образовательной деятельности программы	Результаты обучения программы		
		Знания	Умения	Владения
1.	Художественная	- основных этапов истории дизайна, - места дизайнерской деятельности в системе современной художественной культуры, - основных направлений дизайнерской деятельности и степени их востребованности в информационном обществе, - особенностей формирования художественного образа	- устанавливать логические взаимосвязи между языками в других областях творческой деятельности и дизайне. - связно излагать свою творческую позицию и аргументировать свои художественные взгляды и убеждения, опираясь на историю искусства - уметь написать мотивационное письмо, описывающее личные цели (задачи проекта) и пути их достижения;	- навыками поиска необходимой информации в библиотечных фондах, справочной литературе и в сети Интернет по тематике решения поставленных задач; - русской литературной речью и навыками построения художественно-литературного исследования заданной темы

1.4. Категория учащихся

Учащиеся 7-х, 8-х, 9-х классов общеобразовательных организаций не имеющие дополнительную подготовку в области изобразительного искусства.

1.5. Форма обучения и сроки освоения программы

Форма обучения – очная. Общая трудоемкость программы – 30 академических часов контактной работы с обучающимися.

1.6. Период обучения и режим занятий

Продолжительность обучения – 15 недель. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий).

1.7. Документ об освоении программы

При успешном освоении программы слушателю выдается сертификат о прохождении обучения по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Школы дизайна ИОН РАНХиГС.

2. Содержание программы

2.1. Планируемый календарный учебный график Календарный учебный график

Таблица 2

Период обучения - 15 недель														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
УЗ	УЗ	УЗ	УЗ/ТКУ	УЗ	УЗ	УЗ	УЗ/ТКУ	УЗ	УЗ	УЗ	УЗ/ТКУ	УЗ	УЗ	УЗ/ИА

Условные обозначения: УЗ – учебные занятия; ТКУ – текущий контроль успеваемости; ИА – итоговая аттестация.

2.2. Учебный план

Учебный план с дистанционным обучением

Таблица 3

Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час	Часы контактной работы, час.*			Занятия с использованием ДОТ, час.			Самостоятельная работа, час	Текущий контроль **	Промежуточная аттестация***	
		Всего	В том числе		Всего	В том числе				Зачет	Экзамен
			Лекции	Практич. занятия, семинары, лаб. работы		Лекции	Практич. занятия, семинары, лаб. работы				
1	2	3	4	5	6	7	8	6		9	10
Объемно-пространственное моделирование	30	30		30					О, Д, ТЗ		
Итого:	30										
Итоговая аттестация	Зачет в форме защиты творческой работы										
Всего:	30										

2.3. Рабочие программы дисциплин
Дисциплина «Введение в дизайн»
Структура дисциплины (модуля)

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)				С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)				Форма текущего контроля успеваемости ¹ , промежуточной аттестации		
		Всего	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа			СР	
			Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ			ПЗ
1.	Фотография: принципы композиции фотографии	4			4							
2	Штамп: обзор техник и материалов работы со штампом.	4			4							
3	Рельеф: пространство фронтального типа. Работа с бумагой.	4			4							
4	Объём и модуль: работа в трехмерном пространстве. Создание на основе модуля гибкого пространства.	6			6							
5	Пространственный объект: разбор методов макетирования. Создание углового объекта	4			4							
6	Арт-объект: тема по выбору, материал по выбору.	8			8							
Итого:		30			30							

Содержание дисциплины (модуля)

Таблица 5

№	Наименование темы	Содержание темы (раздела)
1.	Фотография: принципы композиции фотографии	Основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра. Композиционные приемы: перспектива, правило третей, золотого сечения, диагоналей. Главные и второстепенные объекты композиции. Основные ошибки начинающих фотографов
2.	Штамп: обзор техник и материалов работы со штампом.	Изучение материала штамп.
3.	Рельеф: пространство фронтального типа. Работа с бумагой.	Разработка композиционного решения рельефа, вычерчивание деталей рельефа согласно разработанным эскизным вариантам. Использовать весь арсенал необходимых материалов. Оформить планшет, где представить все рельефы согласно разработанным эскизам. Композиционное решение рельефа в эскизной разработке.
4.	Объём и модуль: работа в трехмерном пространстве. Создание на основе модуля гибкого пространства	анализ актуальности 3D технологий. Обзор программ для реализации цели. Создание трехмерных объектов для заполнения. Построение гибкого пространства
5	Пространственный объект: разбор методов макетирования. Создание углового объекта	изучение способов получения пространственных моделей и умение решать поставленные проектные задачи, изучение свойств пространственных объектов, свойств и качеств поверхностей, образующих эти объекты

¹ Формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), диспут (Д), творческое задание (ТЗ).

6	Арт-объект: тема по выбору, материал по выбору.	Работа по выбору слушателем.
	Общее количество уч.ч.	30 уч.ч.

2.4. Формы аттестации

Итоговая аттестация по завершении курса проводится в форме зачета, защита творческой работы.

По окончании программы обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

Знать:

- проблемы формообразования в дизайне;
- художественные средства построения композиции.
- средства гармонизации художественной формы;
- основные принципы композиционно-художественного формообразования.

Уметь:

- методически грамотно вести проектную работу над моделями;
- оценивать проектную задачу и согласно ей соотносить графические средства;
- анализировать объекты графического дизайна с позиции формальных средств и проектной задачи;

Владеть навыками:

- построения простых и сложных композиционных структур с использованием различных композиционных средств;
- применения графических средств в дизайне и их соотнесения проектной задаче;
- ведения проектной работы

Содержание творческой работы для итоговой аттестации

Придумать и выполнить в формате (А-3) модель на свободную тему.

Шкала оценивания творческой работы обучающихся:

Таблица 5

№ п/п	Критерии оценивания	Макс кол-во баллов
1	Разнообразие предложенных вариантов: оригинальность эскизных решений, соответствие эскизов заданному образу	20
2	Грамотность построения композиции: уравновешенность ее системы, ее ритмическая организация, пропорциональная масштабность элементов композиции, силуэтное решение.	20
3	Техническое владение инструментами и материалами: гармоничный выбор изобразительных средств, организация пространства, выражение идеи графическими средствами	20
4	Цветовое решение: ритм, цвет, качество,	20

	эмоциональная выразительность	
5	Эстетика проектной работы и целостность конечного результата: способность к самостоятельной творческой концептуальной деятельности, аналитическое и творческое мышление, умение правильно организовывать время при работе над композицией	20

Критерии оценивания творческой работы обучающихся:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценки
«Зачтено» (от 40 до 100 баллов)	Обучающийся демонстрирует умения реализовывать свои замыслы; творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой; создавать работу в соответствии с выбранной тематикой; привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, соблюдением законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу). Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами либо самостоятельно, либо может прибегать к помощи преподавателя. В работе могут допускаться незначительные ошибки.
«Не зачтено» (менее 40 баллов)	В представленной работе, присутствуют грубые ошибки, обучающийся демонстрирует не умение создавать работу в соответствии с выбранной тематикой; не знание и не соблюдение законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Таблица 7

Ф.И.О. преподавателя	Наименование ВУЗа (который окончил) специальности и квалификации по диплому	Основное/дополнительное* место работы, должность, ученая степень, ученое (почетное) звание, дополнительная квалификация	Стаж работы в области профессиональной деятельности	Стаж научно-педагогической работы		Наименование читаемой дисциплины
				Всего	В том числе по читаемой дисциплине	
Самко Елизавета Витальевна	Строительный колледж № 30 г. Москва Квалификация «Дизайнер» по специальности	преподаватель кафедры Дизайна РАНХиГС	5	2	2	Объемно-пространственное моделирование

	Дизайн по отраслям Московский финансово- промышленны й университет «Синергия» г. Москва Квалификация «Бакалавр» По направлению подготовки «Дизайн»				
--	---	--	--	--	--

3.2 Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

Для реализации программы, проведения итоговой аттестации Академия обеспечена аудиториями со столами по количеству обучающихся в группе с ровным дневным светом (горизонтальная поверхность), оборудованными компьютером, экраном и проектором.

Программное обеспечение Microsoft Word 2007 (право пользования которого обусловлено наличием соответствующей лицензии), Программы пакета Adobe и SketchUp 2015, LayOut.

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Основная литература

1. Глазычев, В. Дизайн как он есть: монография [Электронный ресурс]/ В.Глазычев. — М.: Европа, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html>.
2. Кухта, М.С. История дизайна: учебное пособие для СПО [Электронный ресурс]/ М.С.Кухта. — Саратов: Профобразование, 2017. — 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64894.html>.

Дополнительная литература

1. Базилевский, А.А., Барышева Е.В. Дизайн. Технология. Форма. Учебное пособие / А.А.Базилевский. -М.: Архитектура, 2010.
2. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна / У.Лидвелл. - СПб: Питер, 2014.
3. Головкин, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» [Электронный ресурс]/ С.Б.Головкин .— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 423 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40453.html>.
4. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» [Электронный ресурс]/ Г.С.Елисеенков, Г.Ю.Мхитарян. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 150 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>.
5. Курушин, В.Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс]/ В.Д.Курушин.— Саратов: Профобразование, 2017.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63814.html>.
6. Майк Монтейро Дизайн - это работа [Электронный ресурс]/ Монтейро Майк. — М.:Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39194.html>.

7. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие [Электронный ресурс]/ С.А.Муртазина, В.В.Хамматова. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61972.html>.
8. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» [Электронный ресурс]/ Р.Ю.Овчинникова. — М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>.
9. Техническая эстетика и дизайн: словарь [Электронный ресурс]/ Е.С.Гамов [и др.].— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>.
10. Ханингтон Б. Универсальные методы дизайна/ Б.Ханингтон. - СПб: Питер, 2014.

Электронные ресурсы

1. Информационный портал Артинфо <http://www.artinfo.com>
2. Сайт о творчестве AdMe <http://www.adme.ru/>
3. Интернет-издание о креативных индустриях LAM <http://www.lookatme.ru/>
4. Интернет-сообщество о дизайне Novate <http://www.novate.ru/>
5. Социальный интернет-сервис Pinterest <http://ru.pinterest.com/>
6. Интернет-журнал Designboom <http://www.designboom.com/>
7. Интернет-журнал Dee Zeen <http://www.dezeen.com/>
8. Форма. Архитектура и дизайн <http://www.forma.spb.ru;>
«Архитектоника» (современная архитектура и дизайн) <http://architektonika.ru>