

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**Институт общественных наук
Факультет дизайна и медиакоммуникаций
Отделение дизайна
Кафедра дизайна**

Утверждена
Ученым советом
Института общественных наук
Протокол от «13» ноября 2023 г. № 66

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): «Современный дизайн»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Год набора – 2020

Москва, 2023

Авторы-составители:

Декан факультета дизайна и медиакоммуникаций
ИОН, кандидат иск., доцент



Е.А. Гурова

Заведующий кафедрой дизайна факультета
дизайна и медиакоммуникаций ИОН



Ю.А. Васерчук

Заместитель декана факультета дизайна
и медиакоммуникаций ИОН



Т.В. Удалова

Ведущий специалист кафедры дизайна



А.В. Ульянова

Программа ГИА рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна факультета
дизайна и медиакоммуникаций ИОН.

Протокол от «9» октября 2023 г. № 9

Заведующий кафедрой дизайна факультета
дизайна и медиакоммуникаций ИОН



Ю.А. Васерчук

Содержание

1. Общие положения	4
2. Руководство и консультирование	6
3. Методология работы над ВКР	16
4. Структура выпускной квалификационной работы	17
5. Допуск к защите	21
6. Процедура защиты ВКР	23
7. Критерии оценивания ВКР	25
8. Материально-техническое и программное обеспечение ГИА	29
Приложения	47

1. Общие положения

1.1. Программа Государственной итоговой аттестации (далее — ГИА) разработана на основании:

- Федерального закона (часть 5 статьи 59) от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» от 30 декабря 2020 г. № 517-ФЗ;
- Приказа Минобрнауки России от 06 апреля 2021 №245 (ред. 02.03.2023) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказа Минобрнауки России «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» от 29.06.2015 г. № 636 (ред. от 27.03.2020)
- Приказ об утверждении «Методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» от 8 апреля 2014 г. N АК-44/05 вн;
- Положения о проведении в РАНХиГС государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры¹, утвержденным приказом ректора Академии от 25 марта 2016 г. № 01-1502 (в ред. приказов РАНХиГС от 11 мая 2016 г. № 01-2211, от 4 июля 2016 г. № 01-3429, от 15 мая 2017 г. № 01-2565, от 24 октября 2017 г. № 01-7205, от 16 ноября 2017 г. № 01-7946, от 6 мая 2019 г. № 02-520, от 22 декабря 2021 г. № 02-1430, от 27 сентября 2023 г. № 02-1747);
- Положения о выпускной квалификационной работе по образовательным программам высшего образования², утвержденного приказом 28 декабря 2017 г. № 02-943 (в ред. приказа от 6 мая 2019 г. № 02-520);
- с Положением о порядке проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований текстов работ, выполняемых в рамках образовательной, научно-исследовательской и экспертно-

¹ https://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_GIA.pdf

² https://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_VKR.pdf

аналитической деятельности в РАНХиГС, утвержденным приказом ректора Академии от 25 июля 2018 г. № 02-724³;

- действующим Уставом и иными локальными актами Академии;
- иными локально-нормативными актами Академии.

1.2. Программа ГИА по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн составлена в соответствии с самостоятельно установленным образовательным стандартом Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (далее – Академия), утвержденного приказом ректора Академии от 01 сентября 2023 г. № 01–23811, предназначена для выпускников образовательной программы «Современный дизайн».

1.3. Для проведения ГИА создаются государственные экзаменационные комиссии (далее — ГЭК), которые состоят из председателя, секретаря и членов комиссии. Секретарь не является членом ГЭК;

1.4. ГИА проводится в целях:

- определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ соответствующим требованиям образовательного стандарта Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ 54.03.01 Дизайн;

- установления соответствия уровня профессиональной подготовленности выпускника к решению профессиональных задач;

1.5. ГИА обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (далее — ВКР) в виде бакалаврского проекта. Бакалаврский проект представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности;

1.6. К ГИА допускается обучающийся:

1.6.1. не имеющий академической задолженности, а также финансовой (если применимо);

1.6.2. в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования;

1.7. Срок проведения ГИА (дата начала и дата окончания ГИА) устанавливается в соответствии с календарным учебным графиком образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и расписанием ГИА. Общий объем ГИА

³ https://www.ranepa.ru/images/docs/priказы-ranhigs/Pologenie_o_zaimstvovanii_02-724_25.07.2018.pdf

составляет 216 часов, 6 з.е.;

1.8. Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации;

1.9. В исключительных случаях проведение ГИА предусмотрено с применением ДОТ. Правила проведения ГИА с помощью ДОТ регламентируются приказом Академии. Решение о проведении ГИА с применением ДОТ принимается руководителем структурного подразделения, реализующего образовательную программу и организующего ГИА (далее — структурное подразделение) для всех обучающихся образовательной программы на основании заявления обучающегося. Местом размещения документов, информации и обмена ими при организации ГИА с применением ДОТ является личный кабинет обучающегося в <https://my.ranepa.ru/> и в СДО Академии <https://lms.ranepa.ru>

1.10. Для обучающихся из числа с ограничениями возможностей здоровья (далее – ОВЗ) ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии такой необходимости обучающийся с ОВЗ не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает директору Института общественных наук письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей.

2. Руководство и консультирование

2.1. Темы бакалаврских проектов, предлагаемых обучающимся, разрабатываются кафедрой дизайна. Перечень тем доводится до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации;

2.2. Примерный перечень тем ВКР, включая примерный состав дизайн-проекта

- ***Дизайн-проект фирменного стиля / айдентики / графического комплекса/ системы визуальных коммуникаций (на примере ...)***

разработка творческой идеи, художественно-композиционного решения основных констант фирменного стиля; подготовка малого фирменного стиля; разработка коммуникационной политики компании, реализованной в дизайне сайта, мобильного приложения средствами UX и UI дизайна; в оформлении контента социальных сетей, создание презентационной продукции компании (визиток, бланков, конвертов и т.п.); проектирование методов эксплуатации элементов фирменного стиля на разных

носителях в различных коммуникационных средах; фиксация фирменного стиля в бренд-буке.

- ***Дизайн-проект рекламной кампании/ рекламно-графического комплекса (на примере ...)***

создание творческой идеи, рекламного образа кампании, разработка композиционных решений рекламных сообщений для разных носителей (цифровых и печатных, наружной рекламы и упаковки и т.д.); проектирование рекламных сообщений разных форматов, с разным количеством информационных элементов, для решения разных маркетинговых задач.

- ***Проект художественного оформления иллюстрированного издания (на примере ...)***

разработка основной творческой идеи, концепции иллюстрированного издания; проектирование структуры издания с включением разнородных элементов: текста, графики, иллюстраций и т.д.; проектирование иллюстративного ряда как художественно-графического повествования внутри книги; разработка обложки, элементов входа и выхода из книги; верстка книги, ее художественно-техническое редактирование и подготовка к печати.

- ***Дизайн-проект комплекса упаковочных решений (на примере ...)***

разработка основной коммуникативной идеи, решаемой в дизайне упаковки; проектирование рекламного образа; создание творческой идеи объемно-пространственного и цвето-графического решений упаковки; определение материалов изготовления упаковки, решение эргономических, эксплуатационных, процессуально-пространственных и прочих проектных задач; проектирование условий выкладки и прочих форм размещения упаковки в местах продажи; верстка упаковки, ее художественно-техническое редактирование и подготовка к печати.

- ***Дизайн-проект инфографики, создание элементов моушн-дизайна (на примере ...)***

разработка основной творческой концепции, художественно-образного решения; структурирование и интерпретация информационных потоков разной сложности и содержания; разработка визуальных историй; создание основных героев и действующих лиц, формирование сюжетных композиций сторителлинга; определение систем и связей, областей взаимодействия и взаимовлияния сюжетной и визуальной историй; режиссура; проектирование методов интерпретации закодированных сообщений инфографики зрителем.

- ***Дизайн-проект тематической музейной экспозиции и системы экспозиционного оборудования (на примере ...)***

анализ и проработка тематического плана экспозиции, разработка сценарного плана, создание творческой концепции и художественно-образного решения пространства, организация пространства выставочной или музейной экспозиции; проработка режиссуры экспозиционного пространства и методики его восприятия зрителем; формирование структуры объемно-пространственного, пластического и цветового решения экспозиции и ее элементов; разработка планировочных решений, определение возможностей использования типового оборудования или разработка эксклюзивного; формирование навигационных систем; разработка системы освещения и аудио-визуального (мультимедийного) наполнения, проработка локальных экспозиционных зон, компоновка, монтаж экспонатов и сопроводительной информации, поддержка проекта инженерной сопроводительной документации

- ***Дизайн-проект комплекта унифицированного оборудования, конструктивных систем для архитектурных объектов различного назначения (на примере ...)***

анализ и систематизация функциональной задачи проекта, создание инновационной творческой концепции конструкции, ее формообразующего принципа, художественного образа; выбор технологии и материалов, разработка соединительных узловых и монтажных систем; проработка модульных, комбинаторных принципов; формирование перечня элементов и способов комплектации оборудования; разработка примерных вариантов типового использования проектируемого оборудования и его элементов.

- ***Дизайн-проект тематического выставочного стенда (на примере ...)***

анализ тематической и функциональной задачи, разработка сценарного плана, концептуальной идеи и художественного образа выставочного стенда; разработка графической и объемно-пространственной концепций дизайна; определение возможностей использования типового выставочного оборудования и универсальных проектных решений; разработка планировочных, процессуально-пространственных решений соответственно функциям стенда; планы размещения осветительной системы, электрооборудования, системы аудиовизуальных коммуникаций с привязкой к точкам ввода коммуникаций; организация внутреннего пространства стенда, проработка локальных планировочных и пространственных решений — устройство, меблировка переговорных зон, декорирование витрин и т.д.

- ***Дизайн-проект интерьера для индустрии питания (в сфере образования, развлечения и пр.) (на примере ...)***

создание творческой концепции и художественно-образного решения интерьера ресторана, кафе, точки быстрого питания и т.п.; разработка графической и объемно-пространственной концепций дизайна в соответствии с фирменным стилем, местоположением или историей заведения; организация пространства, зонирование; разработка планировочных, процессуально-пространственных решений в соответствии с функциями помещений; разработка систем инженерных коммуникаций; определение возможностей использования типового оборудования и мебели, или разработка эксклюзивных систем и интерьерных решений; определение технологий, строительных, декоративных и отделочных материалов.

- ***Дизайн-проект интерьера жилого помещения (на примере ...)***

создание творческой концепции и художественно-образного решения интерьера жилого помещения; разработка планировочных решений с определением функциональных зон, создание экспликаций помещений с расстановкой мебели, формирование планировочных решений отдельных элементов интерьера: план пола, потолка с указанием уровня, типа покрытия, рисунка; типа используемых материалов; план размещения электрооборудования с привязкой к точкам ввода коммуникаций; план освещения с привязкой светильников и выключателей; план размещения коммуникаций и систем кондиционирования; план размещения сантехнического оборудования; расчет конфигурации кухни, бытовой техники и прочих элементов интерьера жилого помещения.

- ***Дизайн-проект интерьера коммерческого пространства (на примере ...)***

создание творческой концепции и художественно-образного решения интерьера коммерческого пространства в соответствии с брендбуком и фирменным стилем; разработка планировочных решений с определением функциональных зон; разработка планировок систем инженерных коммуникаций; создание экспликаций помещений с расстановкой элементов оборудования; проектная разработка или подбор специализированного оборудования и мебели; формирование навигационных систем; разработка систем освещения и аудио-визуального (мультимедийного) наполнения с привязкой к точкам ввода коммуникаций; определение технологий и используемых отделочных и строительных материалов.

- ***Дизайн-проект обустройства территории. Объемно-пространственной среды объекта с прилегающей территорией. Ландшафтный дизайн (на примере ...)***

разработка экосистемы проектируемой территории на основе анализа почв и прилегающей акватории; создание творческой концепции и художественно-образного решения; разработка дендрологической схемы; формирование планировочных решений, определение функциональных зон; разработка процессуально-пространственных концепций; создание систем озеленения и фитодизайна; разработка систем паркового (ландшафтного) оборудования и мебели, объектов малой архитектурной формы; определение технологий, материалов и инструментов обустройства территории

2.3. Бакалаврский проект представляет собой самостоятельный логически завершённый дизайн-проект, в котором анализируется одна из практических областей профессиональной дизайнерской деятельности.

2.4. В целом ВКР должна:

- носить актуальный, творческий характер;
- иметь научно-практический характер;
- содержать проектную разработку, соответствующую установленным в профессиональном сообществе стандартам;
- представлять данную проектную разработку доступными для восприятия средствами художественной выразительности;
- текстовая часть должна отвечать требованиям логичного и четкого изложения материала, доказательности, достоверности и обоснованности результатов проектирования;
- отражать умения студента пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки и систематизации профессиональной профильной информации;
- иметь чёткую структуру, завершенность, правильное оформление библиографических ссылок и библиографического списка, приложения с иллюстративным материалом;
- отвечать необходимым требованиям, предъявляемым к ВКР согласно Образовательному стандарту Академии.

2.5. Процесс подготовки и защиты ВКР включает в себя ряд взаимосвязанных этапов:

• ***Выбор темы и согласование ее с руководителем***

Обучающийся, как правило, выбирает тему работы из предлагаемого перечня. Обучающемуся (обучающимся) предоставляется возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной дизайнерской

деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Основными требованиями, предъявляемыми к тематике ВКР, являются: актуальность, новизна, возможность применения результатов исследования в практике дизайна.

- ***Осуществление предпроектных исследований. Выбор, изучение, анализ и систематизация материалов по выбранной теме***

На данном этапе работы осуществляется предпроектные исследования: выбор наиболее значимых информационных источников для данной работы и их сбор, проработка, анализ, концептуализация и фиксация в виде набросков и эскизов, мудбордов и каталогов визуальных образов. Осуществляется исследование и анализ отечественных и зарубежных аналогичных дизайн-проектов, отражающих в той или иной степени тему дипломного проектирования (не менее 5 аналогов).

- ***Создание и фиксация проектных идей***

Генерация творческих идей, синтез набора возможных концептуальных решений задач дипломного проекта; методы создания и развития креативных эскизов и разработок, предварительных макетов.

- ***Разработка и развитие проектных решений***

Разработка и развитие проектных идей, их обоснование средствами художественной композиции, систематизация первичных и вторичных результатов проектирования, оценка и выбор перспективных направлений развития дизайн-проекта.

- ***Художественно-техническое редактирование дизайн-проекта***

На данном этапе осуществляется комплексная проверка дизайн-проекта на предмет наличия ошибок технического и художественно-композиционного характера, подготовка сопроводительной документации к проекту.

- ***Формирование структуры текстовой части дипломной работы***

Обучающийся разрабатывает план текстовой части выпускной квалификационной работы, отражающий последовательность и логику этапов дизайн-проектирования. Предварительный план согласовывается с руководителем.

- ***Работа с источниками по теме ВКР***

Необходимая литература по теме исследования (нормативная, научная, методическая и пр.) должна всесторонне охватывать исследуемую тему. Осуществляется анализ иллюстративного материала по теме ВКР.

- ***Написание ВКР, согласование с руководителем, редактирование (научная редакция) текстовой части ВКР. Оформление работы согласно ГОСТ***

На данном этапе вносятся изменения и корректировки в текстовую часть ВКР. Осуществляется научная редакция текста ВКР. Также текст проверяется на наличие

речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок, а также на соответствие ВКР правилам верстки. Осуществляется оформление работы.

- ***Предзащита и защита ВКР***

Процедура описана ниже

2.6. По письменному заявлению обучающегося может быть предоставлена возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной дизайнерской деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

2.7. Утверждение тем ВКР производится по личным заявлениям студентов, к которым в обязательном порядке прикладываются:

- *краткое обоснование темы ВКР*: основная идея ВКР, примерный состав дизайн-проекта, цель и задачи ВКР, объектно-предметная область, а также предполагаемые методы исследования, основные источники литературы;

- *эскизы художественно-образного решения основных объектов / систем / среды дизайн-проектирования*;

- *примерный перечень этапов и материалов предпроектного исследования*;

- *первоначальный вариант структуры (содержания) ВКР*, который раскрывает основную идею работы. В нем укрупнено определяются названия глав работы, а также в виде параграфов намечается содержание и последовательность вопросов и задач, которые будут рассмотрены и решены;

Решение об утверждении тем и назначении руководителей передается на кафедру дизайна и доводится до сведения студентов. Решение кафедры закрепляется приказом Академии об утверждении тем ВКР и назначении руководителей и консультантов. При формировании перечня тем могут учитываться предложения организаций-работодателей, оформленные на официальном бланке организации-работодателя и содержащие обоснование целесообразности подготовки предлагаемых тем ВКР по соответствующим образовательным программам.

При возможности совместного выполнения ВКР в перечне тем указывается информация о возможности совместного выполнения ВКР по конкретной(ым) теме(ам). В перечне тем могут указываться планируемые руководители и, при необходимости, консультанты ВКР.

2.8. После издания Приказа об утверждении темы ВКР изменения, как правило, не вносятся. При наличии веских оснований допускается уточнение темы ВКР не более одного раза. Существенное изменение темы ВКР (смена направления работы) проводится

в исключительных случаях. Изменение/уточнение темы осуществляется при наличии положительного решения кафедры;

2.9. ВКР является итоговой работой, в которой применены знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения дисциплин и практик, определенных образовательной программой. Выпускник должен продемонстрировать творческое мышление, научный подход и владение современными методами дизайнерского проектирования;

2.10. Тема ВКР должна соответствовать направлению подготовки и предусматривать одновременное решение задач творческого, художественного, технологического и проектного характеров. Она должна быть актуальной, отличаться новизной и иметь практическую значимость;

2.11. ВКР выполняется студентом по материалам, собранным им лично за период обучения и прохождения практики;

2.12. За каждым выпускником закрепляется руководитель ВКР и (при необходимости) консультант или консультанты:

- руководитель назначается кафедрой дизайна из числа работников РАНХиГС;
- для руководства отдельными разделами ВКР, имеющих узкопрофильный характер, а также в тех случаях, когда тематика ВКР носит межкафедральный, междисциплинарный или узкоспециализированный характер, могут назначаться консультанты. Необходимость назначения консультантов определяется заведующим кафедрой дизайна и заведующим отделением дизайна. Для консультирования могут привлекаться специалисты, не являющиеся работниками РАНХиГС;

2.13. Руководство/консультирование включает:

- выявление руководителем степени подготовленности студента к разработке выбранной темы бакалаврского проекта;
- помощь в правильной формулировке темы бакалаврского проекта, в определении направления разработки темы, определении направления дипломного проекта, формулировании целей и задач, рекомендации по сбору использованию литературных, иллюстративных и прочих источников;
- рекомендации по созданию художественно-образного решения дизайн-проекта, по методам дизайн-проектирования, по ведению предпроектных исследований и проектных разработок, по принципам оформления и подачи проектной разработки;
- регулярный контроль за выполнением бакалаврского проекта в целом;
- анализ разработанного бакалаврского проекта, указания и рекомендации по приведению дизайн-проекта к соответствию профессиональным стандартам, контроль

качественного уровня художественно-образного решения, проектной достоверности, помощь в подборе выразительных средств предоставления проектной разработки комиссии, помощь в технологической (цифровой) реализации проектной задумки;

- научно-практическая редакция текстовой части ВКР, помощь в вербальном представлении основных достижений дизайнерской практики;
- своевременное информирование кафедры в случае отклонения от графика подготовки бакалаврского проекта при возникновении проблем, способных поставить под вопрос завершение ВКР в установленный срок;
- рекомендации допуска бакалаврского проекта к предзащите и публичной защите или выводы и обоснование о невозможности допуска проекта к защите;
- консультирование в период прохождения студентом производственной и преддипломной практики;
- руководство дополнительной творческой и научной работой студента (участие в выставках, конференциях и т.п.) в период работы над проектом (при необходимости).

2.14. Обязанности руководителя/консультанта бакалаврского проекта:

- составление задания на бакалаврский проект;
- разработка плана-графика выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР) и контроль исполнения задач дизайн-проектирования;
- оказание помощи в осуществлении этапов дизайн-проектирования проектной части ВКР и написания текстовой части ВКР;
- оказание помощи в выборе методики проведения предпроектного исследования и интерпретации полученных результатов;
- консультирование студента по вопросам качественного и своевременного выполнения выпускной квалификационной работы, анализ ВКР (текстовой и проектной части), рекомендации по доработке;
- оценка качества выполнения ВКР в соответствии с предъявляемыми к ней профессиональными стандартами и требованиями. Оформление отзыва руководителя на ВКР.

2.15. Перечень формируемых компетенций при подготовке к процедуре защиты ВКР по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Современный дизайн» представлены таблице 1.

Таблица 1

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
УК ОС-1.2	Систематизирует информацию, полученную в целях решения поставленной задачи в результате самостоятельного поиска по

	широкому кругу источников
УК ОС-2.2	Представляет и защищает самостоятельно разработанный проект любого типа, исходя из действующих правовых норм с обоснованием ресурсов и ограничений
УК ОС-3.2	Обосновывает адекватность распределения ролей в рамках выполнения командной задачи и собственную ролевую позицию
УК ОС-4.2	Соблюдает требования к языку и форме общения, в том числе делового, в зависимости от коммуникативной задачи, решаемой на русском или иностранном языке
УК ОС-5.2	Демонстрирует знание психофизических особенностей развития лиц с психическими и(или) физическими недостатками для выстраивания своего поведения в социальной и профессиональной сфере
УК ОС-6.2	Обосновывает траекторию личностного и профессионального роста, основываясь на методах самоменеджмента и самоорганизации (под поставленную задачу)
УК ОС-7.2	На основе самодиагностики физического состояния отбирает и реализует методы поддержания физического здоровья
УК ОС-8.2	Демонстрирует знание основных алгоритмов поведения в целях предотвращения угроз безопасности жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК ОС-9.2	Приводит экономическое обоснование принимаемых решений в различных сферах деятельности
УК ОС-10.2	Юридически грамотно квалифицирует действие/бездействие как коррупционное и определяет меры, направленные на противодействие коррупционному поведению
УК ОС-11.2	Определяет причины и условия, способствующие осуществлению экстремистской деятельности, в том числе террористической, и предлагает меры, направленные на их профилактику
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
ОПК-1.2	Знает, перечисляет и анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи, учитывая религиозные, философские и эстетические идеи конкретного исторического периода
ОПК-2.2	Разрабатывает курсовые работы/проекты/ВКР и (или) информационные статьи, и (или) участвует в научно-практических конференциях, представляя результаты исследования
ОПК-3.2	Выполняет эскизы, разрабатывает и обосновывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, предлагает различные решения в зависимости от идеи и потребностей человека/заказчика
ОПК-4.2	Разрабатывает дизайн-проекты по построению объемных образов, перспективного расположения в пространстве форм предметов, с учетом видимых плоскостей формы предмета и его невидимых (скрытых от взора) плоскостей, с использованием цветового решения композиции и (или) современную шрифтовую культуру и способы проектной графики при проектировании, моделировании или конструировании
ОПК-5.2	Разрабатывает и (или) реализует проектные работы в ивент-мероприятиях

ОПК-6.2	Выбирает информационные технологии и программное обеспечение; использует необходимые информационно-реферативные системы, а также средства визуализации основных результатов собственной деятельности
ОПК-7.2	Осуществляет педагогическую деятельность, применяя коммуникационные навыки.
ОПК-8.2	Анализирует современную культурную политику, используя образно-аналитическое мышление
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
ПК-1.2	Создает эталонные художественно-технические решения визуального эффекта в анимационном кино и компьютерной графике
ПК-2.2	Проектирует контекстных сценарии и интерфейсные решения
ПК-3.2	Оформляет информацию в виде схем, диаграмм, таблиц и чертежей для оценки потенциала развития территории объекта ландшафтной архитектуры
ПК-4.2	Определяет и оценивает факторы и ресурсы, необходимые для воплощения визуальной идеи
ПК-5.2	Разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

3. Методология работы над ВКР

Задание и план-график выполнения ВКР

Задание на ВКР (дипломное проектирование) разрабатывается руководителем и является нормативным документом, устанавливающим границы, творческие и проектные задачи, этапы и сроки работы над ВКР. Задание утверждается на заседании кафедры.

План-график выполнения ВКР определяет промежуточные и конечные сроки работы над ВКР, а также сроки представления ВКР на кафедру в завершённом виде. Руководитель контролирует все стадии выполнения ВКР, придерживаясь утвержденного графика. Систематическое невыполнение плана-графика ВКР может повлечь за собой недопуск выпускника к ГИА с последующим отчислением из Академии.

Работа над текстовой частью ВКР осуществляется путем:

- а) подбора и изучения литературы, иллюстративного материала и прочих источников по выбранной теме ВКР как отечественных авторов, так и зарубежных;
- б) сбора и анализа фактического (проектного) материала как в процессе обучения, так и целенаправленно в период прохождения преддипломной практики и работы над дипломом.

Работа с литературой и источниками по выбранной теме

Теоретической и методологической основой ВКР являются работы западных и российских авторов, посвященных рассматриваемой теме исследования. При работе с

литературой и написании теоретической части следует придерживаться следующих правил:

- Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников, трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы целесообразно обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet. Библиотека РАНХиГС располагает доступными для студентов электронными ресурсами, которые включают текстовые доступы к различным базам данных, монографиям, учебной литературе, базам данных зарубежной периодики, в том числе ведущим журналам. В подборе источников следует отдавать приоритет научным работам (монографиям и научным статьям);

- Обобщение инструктивных, нормативных и методических материалов проводится после обобщения теоретических источников. При этом необходимо убедиться, что данные материалы не утратили свою актуальность и в работе приводятся последние издания;

- Особой формой содержательного материала являются цитаты, которые используются для того, чтобы без искажений передать мысль автора первоисточника, для идентификации взглядов при сопоставлении различных точек зрения и т.д. Число используемых цитат должно быть оптимальным, т.е. определяется потребностями разработки темы. Цитатами не следует злоупотреблять, их обилие может восприниматься как выражение слабости собственной позиции автора. Ссылки необходимо делать на первоисточники. Не допускается цитирование по вторичным источникам.

4. Структура выпускной квалификационной работы

4.1. Выпускная квалификационная работа (бакалаврский проект) состоит из дизайн-проекта и текстовой части ВКР;

4.2. В качестве демонстрации дизайн-проекта могут быть представлены макеты, выполненные в масштабе, графические планшеты, мультимедийные и другие экспозиционные материалы, необходимые для раскрытия концепции и финального решения дизайн-проекта. Оформление и подача демонстрационного материала определяется спецификой выпускной квалификационной работы;

4.3. Текстовая часть ВКР содержит следующие разделы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;

- основная часть, состоящая из теоретического, аналитического и проектно-описательного разделов;
- заключение;
- библиографический список;
- приложения, в которых собран и представлен иллюстративный и прочий материал по теме ВКР.

В текстовую часть ВКР вкладывается задание на выпускную квалификационную работу, подписанное руководителем, выпускником и заведующим кафедрой;

4.4. **Титульный лист** оформляется строго по форме, приведенной в Приложении № 4;

4.5. **Содержание** (план/структура ВКР) оформляются строго по форме, приведенной в Приложении № 5: включает последовательно перечисленные названия глав, параграфов работы с указанием страниц. Содержание печатается на отдельной странице.

В ходе написания ВКР план может изменяться по мере уточнения направлений работы. Изменения в плане ВКР могут возникнуть в связи с более углубленным изучением теоретических источников, появлением новых идей автора, а также в связи с тем, что по ряду вопросов, выделенных в самостоятельные разделы, может не оказаться достаточного количества данных, и наоборот, могут появиться новые данные, представляющие теоретический и практический интерес. При подготовке ВКР план должен иметь динамичный, подвижный характер, не связывать развитие идеи и замысла исследователя при сохранении четкого и определенного творческого направления в работе.

Все изменения в плане ВКР должны быть согласованы с руководителем. Окончательный вариант содержания ВКР утверждается руководителем не позднее, чем за месяц до защиты ВКР.

4.6. **Во введении формулируются** актуальность, связанная с практической значимостью выбранной темы дизайн-проекта, определяется объект и предмет проектирования, цели и задачи исследования, структура ВКР;

4.7. **Основная часть** состоит из самостоятельных глав, разделенных на параграфы, и включает в себя теоретический, аналитический и проектно-описательный разделы;

4.7.1. *Каждая глава* начинается с новой страницы, снабжается выделенным заголовком. Тексты параграфов одной главы располагаются последовательно, без перехода на следующую страницу, поскольку является логическим продолжением

текста главы. В конце каждой главы делаются выводы.

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Содержание параграфов должно соответствовать названию параграфа. Название темы ВКР не может дублироваться в названиях глав и параграфов, поскольку главы и параграфы освещают отдельные аспекты избранной работы.

При написании ВКР автор должен продемонстрировать умение последовательно, логично и аргументированно излагать материал. Все разделы должны быть связаны между собой. Особое внимание следует обращать на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу, а внутри параграфа — от вопроса к вопросу. Изложение материала должно быть конкретным и опираться на результаты практики или обоснованные факты. При этом важно не просто описание, а критический разбор и анализ полученных данных.

Каждая глава должна заканчиваться выводом на основании собранных по теме и изложенных материалов. В выводе после главы кратко излагаются основные положения представленного ранее материала.

Стиль написания работы должен быть строго научным, основанным на соответствующем понятийном аппарате. Автор должен стремиться к точности выражений (недопущение двусмысленности), лаконичности при сохранении содержательности. Приветствуется высказывание автором своего личного мнения по вопросам, однако при этом следует избегать перехода на публицистический стиль.

Рекомендуется избегать выражений, содержащих формы первого лица («я думаю», «мне кажется» и т.п.), заменяя их неопределенно-личными конструкциями («в работе данное определение (положение) характеризуется как...», «предполагается, что...» и т.п.).

Также возможно изложение от третьего лица («автор считает, что...», «автор придерживается иной точки зрения...», «в процессе исследования разработана следующая схема, показывающая, что...» и т.п.).

Необходимым элементом работы является *цитирование*. К цитированию обычно применяется ряд обязательных требований:

- цитирование не должно искажать мысль автора, а, напротив, показывать его позицию по рассматриваемому вопросу, поэтому не допускается цитирование вне или в отрыве от контекста;
- текст цитаты приводится в кавычках и полностью соответствует авторскому стилю, с орфографической, грамматической и стилистической точек зрения;
- цитирование должно быть полным без произвольных сокращений авторского

текста. Сокращения допускаются, только если они не искажают авторский текст и с использованием многоточия в местах разрыва;

- каждая цитата обязательно сопровождается ссылкой на источник цитирования;
- допускается произвольное изложение авторской мысли в виде: «В.В. Иванов считает, что...». При этом ссылка на источник цитирования является обязательной.

4.7.2. *В аналитическом разделе* выпускник раскрывает тему бакалаврского проекта через предпроектный анализ: анализируются аналогичные дизайн-проекты и прототипы, определяется сегмент рынка, к которому относится объект проектирования, описывается целевая аудитория и позиционирование дизайн-проекта. Проектно-художественный анализ должен быть подкреплён данными из иллюстрированных источников.

4.7.3. *В проектно-описательном разделе* выпускник представляет свой дизайн-проект в эскизах и визуальных образах с обоснованием предлагаемых творческих и технических решений, описанием композиционной идеи и всех составляющих проекта, включая технологические особенности реализации проекта, технологические базы, предполагаемые материалы, а также, желательно, предполагаемый расчёт стоимости реализации дипломного проекта.

4.8. *В заключении* делаются выводы, подводящие итоги проделанной работы. Заключение содержит краткое содержание всех глав ВКР, утверждение о том, что цель выпускной квалификационной работы достигнута, что для достижения цели был решён ряд задач. Цели и задачи перечисляются в соответствии с введением. Даются рекомендации по внедрению и развитию результатов дипломного проектирования.

4.9. *В библиографический список* включаются литературные, статистические и другие источники, которые были использованы автором при изучении темы и написании ВКР (Приложение № 6).

Порядок построения списка определяется автором выпускной квалификационной работы и научным руководителем и соответствует требованиям, изложенным в настоящей Программе.

4.10. *Приложения* призваны дополнить восприятие содержания работы и могут включать в себя иллюстративный материал, фотографии, таблицы, схемы и т. п. Каждое из приложений должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется, исходя из содержания работы. Нумерация страниц в приложении — общая с основным текстом.

4.11. **Требования к оформлению** выпускной квалификационной работы размещены в Приложении № 9.

5. Допуск к защите

С целью выявления готовности студента к защите на этапе проведения преддипломной практики в сроки, определенные графиком учебного процесса, руководителем и консультантом(ами) проводится предварительная оценка ВКР.

К моменту окончания преддипломной практики студент формирует проект ВКР в полном объеме, включая визуально-проектную часть. Полностью написанная работа не позднее, чем за 3 (три) календарных дня до даты завершения преддипломной практики представляется руководителю/консультанту, а на кафедру в электронном виде для предварительной оценки содержания и соблюдения студентом правил оформления ВКР направляется *Текстовая часть ВКР*. В дополнение к *Текстовой части* студент сдает в распечатанном виде портфолио собственных работ. *Текстовая часть* и портфолио сдаются на кафедру в несшитом, но распечатанном виде, не позднее, чем за один рабочий день до даты окончания преддипломной практики.

Преддипломная практика подлежит оценке в соответствии с учебным планом.

Для проведения предзащиты решением кафедры формируется экспертная комиссия, в которую включаются руководители ВКР, сотрудники кафедры. Кроме того, в состав экспертной комиссии могут быть включены консультанты, ранее привлеченные в рамках подготовки ВКР, педагоги кафедры дизайна, а также иные лица — специалисты в профессиональной области по тематике ВКР студентов.

Процедура предзащиты включает в себя:

- инструктаж студентов по процедуре проведения защиты ВКР;
- выступление студентов (презентация ВКР);
- вопросы, замечания, рекомендации членов экспертной комиссии;
- решение экспертной комиссии о выполнении задач ВКР.

На предзащите студент делает презентацию своей работы, тем самым фактически проводится репетиция защиты ВКР.

В обязанности членов кафедры (экспертной комиссии), проводящих предзащиту, входит:

- оценка степени готовности ВКР к защите;
- выдача рекомендаций по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии);
- рекомендация о допуске ВКР к официальной защите;

По итогам заседания экспертная комиссия оформляет отчет, в котором отражает рекомендации студентам по доработке ВКР, а также свое мнение о возможности допуска студентов к защите ВКР. Члены экспертной комиссии, несогласные с общим решением, вправе отразить в отчете частное мнение по рассматриваемым вопросам.

Отрицательная оценка по итогам представления результатов преддипломной практики формирует академическую задолженность студента и свидетельствует о невыполнении студентом учебного плана в полном объеме, что является основанием для недопуска к ГИА.

Полностью законченная ВКР, оформленная надлежащим образом, и портфолио передаются руководителю для подписания и получения отзыва. С данного момента в предоставленную руководителю ВКР никакие изменения не вносятся.

Руководитель осуществляет финальную проверку работы, подписывает титульный лист и составляет письменный отзыв, в котором характеризует качество работы, отмечает положительные стороны и недостатки, определяет степень самостоятельности и творческого подхода, проявленные студентом в период написания ВКР, степень соответствия требованиям, предъявляемым к работам соответствующего уровня, дает общую оценку работы. Рекомендуемая форма Отзыва руководителя приведена в Приложении №7.

При необходимости руководитель дает рекомендации по оформлению и представлению портфолио.

ВКР вместе с отзывом руководителя и финальной редакцией портфолио сдается и регистрируется на кафедре не позднее, чем за 2 недели до даты защиты ВКР в бумажном виде, оформленном в соответствии с требованиями Программы, а также в электронном виде в редактируемом формате и формате pdf.

Рецензия

Рецензирование дипломного проекта не является обязательным и проводится по инициативе выпускника, руководителя ВКР или по рекомендации членов экспертной комиссии на предзащите. Рецензирование может проводиться для получения студентом дополнительной оценки выполненной работы, а также для разрешения спорной ситуации между студентом и руководителем или членами экспертной комиссии на предзащите. Рецензентами могут быть специалисты профильных организаций, имеющие ученую степень или большой опыт практической работы в области дизайн-проектирования.

Рецензент должен сосредоточить свое внимание на качестве выполненной работы и дать объективную оценку проделанной работе. В рецензии может быть указана рекомендуемая оценка. Рецензия должна быть оформлена на бланке организации, в

которой трудоустроен рецензент, его подпись должна быть заверена и скреплена печатью организации.

Рекомендуемая форма рецензии приведена в Приложении № 8.

Отчет системы Антиплагиат

Тексты ВКР проверяются на предмет заимствования. Формируемый системой отчет распечатывается и прилагается к ВКР. Выпускная квалификационная работа может содержать не более 30% заимствованного материала.

Нарушение студентом сроков и процедуры подготовки и выполнения ВКР, в том числе:

- нарушение графика подготовки и сдачи ВКР руководителю;
- несвоевременное направление ВКР руководителю и на кафедру по окончании преддипломной практики;
- не предоставление распечатанного экземпляра на кафедру для представления на предзащите;
- игнорирование замечаний и рекомендаций экспертной комиссии;
- непредставление ВКР на кафедру/не устранение в срок выявленных нарушений;
- и прочее

является основанием для составления акта за подписью заведующего кафедрой о непредставлении студентом ВКР или принятия решения о недопуске студента к защите. Студенты, не допущенные к защите, приравниваются к обучающимся, не прошедшим государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на ГИА по неуважительной причине.

6. Процедура защиты ВКР

Защита ВКР проводится в установленное время на заседании Государственной экзаменационной комиссии. Порядок и процедура защиты ВКР определена Положением об итоговой государственной аттестации РАНХиГС. Расписание работы ГЭК доводится до сведения студентов не позднее, чем за месяц до защиты.

Перед началом защиты секретарь ГЭК дает краткую информацию по личному делу студента. Защита начинается с доклада-презентации студента по теме ВКР.

Представлять свою работу рекомендуется, не зачитывая текст, а в свободной форме представляя выполненный проект. На презентацию студенту отводится 5 минут. Допускается подготовить иллюстративный раздаточный материал по выполненному проекту.

Начинать доклад следует с обоснования актуальности избранной темы,

формулировки цели работы и поставленных задач. Далее согласно логике проведенной проектной работы, необходимо представить последовательность (ход) проектирования от эскизов к финальному варианту. Раскрыть особенности проектной идеи, показать как идея отражена в проектной задумке, предоставить комиссии информацию о средствах воплощения проектной задумки в дизайн-объектах, обратить внимание на художественно-образные качества дизайн-проекта, рассказать о дальнейших возможностях развития дизайн-проекта в будущем. Предоставить (при наличии) акт внедрения. Заключительная часть доклада содержит общие выводы и рекомендации.

По окончании доклада члены комиссии, председатель, а также присутствующие могут задавать студенту вопросы по теме представленной работы.

После ответов студента слово предоставляется руководителю, который дает оценку работы студента над ВКР. В случае отсутствия руководителя секретарь ГЭК зачитывает его отзыв. Далее предоставляется слово рецензенту (при наличии) или зачитывается его отзыв, а также результаты отчета системы Антиплагиат.

Далее слово предоставляется членам комиссии и заинтересованным лицам (например, представители организации, где выполнялась работа) для высказывания пожеланий, уточнений, замечаний а также дискуссионных высказываний.

После окончания дискуссии студентам предоставляется заключительное слово. В своем заключительном слове студент должен ответить на замечания рецензента и членов ГЭК.

Финальное слово имеет председатель комиссии. После его заключительного слова процедура защиты считается оконченной.

После прохождения защит у группы студентов, комиссия начинает обсуждение работ в форме дискуссии. В дискуссии могут принимать участие как члены ГЭК, так и присутствующие заинтересованные лица. Итогом данной дискуссии является решение о присвоении квалификации бакалавра и проставление оценок.

7. Критерии оценивания ВКР

Таблица 1 – Критерии оценки ВКР

п/п	Критерий оценивания	<i>Показатель оценивания</i>		
		0-3 баллов	4-6 балла	7-10 баллов
1	Обоснованность актуальности выбранной темы с позиций современного дизайна	Тема представляется старомодной, не вписывающейся в контекст ожиданий современного общества от объектов дизайна	Тема представляется актуальной, однако методы ее раскрытия представляются несколько устаревшими	Тема представляется актуальной, в полной мере соответствует современным запросам общества, удовлетворяющим его утилитарные и эстетические потребности
2	Достаточный объем дизайн-проекта	Состав проекта не полностью раскрывает тему диплома, не служит демонстрации достаточного профессионального уровня обучающегося	Состав проекта раскрывает тему диплома, но не в полной мере демонстрирует компетенции, освоенные в процессе обучения	Состав проекта в полной мере раскрывает тему диплома. Сложно-структурный объект/ система /среда демонстрирует компетенции, освоенные в процессе обучения, обогащает портфолио вуза
3	Состоятельность концепции дизайн-проекта	Дизайн-концепция представляется вторичной, методы ее композиционного обоснования недостаточными	Творческая концепция дизайн-проекта представляется интересной, однако она слабо обоснована художественно-выразительными средствами	Творческая концепция дизайн-проекта представляется яркой, уникальной, самобытной. Она обоснована средствами художественной композиции. Найденное художественно-образное решение в полной мере раскрывает проектную задумку
4	Использование профессиональных методов дизайн-проектирования	При разработке дизайна использовался метод аналогового проектирования, являющийся по сути копированием уже существующих проектов	Проектные методы дизайна, представленные в решении, представляются скудными. Дизайнер не прошел достаточный путь от первого эскиза к финальной разработке	При дизайн-проектировании, в разработке эскизов и поисковых моделей/макетов использованы ведущие методы дизайн-проектирования, что привело к проектной состоятельности

				финального решения
5	Сложность представленной проектной разработки; качество выполнения всех работ по дизайн-проектированию	Дизайн-проект представляется слишком простым и скучным, качество выполненных работ низкое	Дизайн-проект требует существенной доработки, выглядит сырым, не проработаны детали, много огрехов и недостатков	Студент демонстрирует высокий профессионализм в вопросах качества представленной проектной разработки, чувствуется глубокая нюансная проработка на каждом этапе дизайн-проектирования
6	Художественный уровень представления (воплощения в макете/ материале / на цифровом носителе) проекта	Художественные методы реализации проектной идеи представляются слишком скучными	Художественная реализация проектной идеи представляется недостаточной, при яркой идее воплощение уступает ожиданиям	Художественная реализация концептуальной задумки представляется эффектной, методы и средства художественной выразительности соответствуют идее, чувствуется авторских почерк исполнителя
7	Использование современных информационных технологий для подготовки дизайн-проекта к воплощению	Обучающийся не в достаточной мере владеет компьютерными технологиями	Обучающийся владеет компьютерными технологиями в объеме, достаточном для профессиональной работы	Обучающийся демонстрирует виртуозное владение современными информационными технологиями, макет полностью готов к воплощению/ внедрению

Таблица 2 – Критерии оценки ВКР

п/п	Критерий оценивания	<i>Показатель оценивания</i>		
		0-1 баллов	1-2 балла	2-3 баллов
1	Соответствие темы ВКР содержанию работы	Содержание работы не соответствует/практически не соответствует теме исследования	Содержание работы не полностью соответствует содержанию исследования	Содержание работы полностью/с небольшими недочетами соответствует заявленной теме исследования
2	Соблюдение	Студент не соблюдал сроки	Студент не всегда соблюдал сроки	Студент соблюдал все сроки

	сроков написания работы и связь с научным руководителем	предоставления промежуточных результатов, имеется негативный отзыв руководителя о ходе выполнения работ.	предоставления промежуточных результатов, что отражено в отзыве научного руководителя. Но несмотря на это отзыв руководителя о ходе выполнения работ положительный.	предоставления промежуточных результатов, имеется положительный отзыв руководителя о ходе выполнения работ.
3	Общее оформление текста работы.	Текстовая часть ВКР имеет многочисленные нарушения требований к оформлению работы.	Текстовая часть ВКР в целом соответствует требованиям к оформлению работы.	Текстовая часть ВКР полностью соответствует требованиям к оформлению работы.
4	Презентация для выступления: структура и оформление	Презентация для выступления не имеет чёткой структуры, её оформление не соответствует требованиям. Художественный уровень презентации очень низок.	Презентация для выступления имеет определённую структуру, есть ошибки, связанные с оформлением.	Презентация для выступления имеет чёткую структуру и отлично оформлена.

Таблица 3 – Критерии оценки ВКР

п/п	Критерий оценивания	<i>Показатель оценивания</i>				
		0-1 баллов	1-2 баллов	2-4 баллов	4-6 баллов	6-7 баллов
1	Четкость соответствия цели и задач работы полученным результатам.	В ВКР не сформулированы (в тексте не отражены) цели и задачи или план реализации замысла не соответствует заявленным целям. Выпускник в ходе защиты не может обосновать актуальность проекта и указать задачи, на решение которых направлен	В ВКР неоднозначно сформулированы (слабо проанализированы) цели и задачи или план реализации не соответствует заявленным целям. Выпускник в ходе защиты не может чётко обосновать актуальность проекта и указать задачи, на решение которых направлен	В ВКР сформулированы (отражены) цели и задачи, которым в целом соответствует план реализации работы. Выпускник в ходе защиты в целом может продемонстрировать особенности реализации проекта.	В ВКР сформулированы (проанализированы) цели и задачи, которым в целом соответствует план реализации. Выпускник в ходе защиты может продемонстрировать особенности реализации проекта, но делает это не достаточно чётко.	В ВКР сформулированы (проанализированы) цели и задачи, которым полностью соответствует план реализации. Выпускник в ходе защиты может обосновать актуальность проекта, а также раскрыть задачи, на решение которых направлен проект, и

		проект.	проект.			особенности реализации проекта.
2	Полнота раскрытия выбранной темы. качество предпроектных исследований, позволивших сформировать задачи дизайн-проекта	Данные предпроектных исследований не проанализированы, не представлены результаты проведенного анализа. Как следствие, нет четкого понимания задач на дизайн-проектирование	Проанализированы некоторые данные, однако этого анализа недостаточно, чтобы сделать соответствующие выводы и качественное задание на дизайн-проектирование	В предпроектном исследовании проанализированы не все необходимые данные. Тем не менее, представлены результаты анализа и сделаны соответствующие выводы.	Проанализированы все необходимые данные, представлены результаты анализа и сделаны соответствующие выводы, однако выводы могли быть более полными.	Предпроектные исследования выполнены в полном объеме. Проанализированы все необходимые данные, представлены подробные результаты анализа и сделаны соответствующие выводы.
3	Выступление на защите: чёткое и ясное изложение материала.	Студент на защите не смог изложить материал чётко и ясно.	Студент на защите излагает материал, но изложение не всегда ясное и чёткое, что вызывает множество вопросов у членов комиссии.	Студент на защите в целом излагает материал чётко и ясно, но студент не в состоянии ответить на возникающие у комиссии вопросы.	Студент на защите излагает материал чётко и ясно. Некоторые моменты вызывают у комиссии вопросы и требуют уточнение.	Студент на защите излагает материал чётко и ясно. Никаких дополнительных уточнений и разъяснений не требуется.
4	Ответы на вопросы членов комиссии во время защиты.	Студент не в состоянии ответить /отвечает крайне слабо/отвечает на один вопрос(ы) комиссии.	Студент отвечает на некоторые вопросы членов комиссии, не может продемонстрировать хорошие знания, связанные с темой ВКР.	Студент отвечает на некоторые вопросы членов комиссии, демонстрируя знания, связанные с темой ВКР, однако их явно не достаточно для глубокого погружения в тему.	Студент отвечает на большинство вопросов комиссии чётко, демонстрируя свои знания, связанные с темой ВКР.	Студент отвечает на все вопросы комиссии чётко, демонстрируя свои глубокие знания, связанные с темой ВКР.

Общая оценка за подготовку и защиту ВКР является результатом сложения баллов, полученных по всем приведенным в таблицах № 1, 2 и 3 критериям. Каждый член комиссии оценивает ВКР по перечисленным в таблице выше критериям, итоговым баллом за написание и защиту ВКР является среднеарифметическое значение суммы баллов, выставленных всеми членами комиссии. Оценка выставляется в соответствии со следующей градацией:

Таблица 4

5 «Отлично»	ВКР соответствует показателям и критериям оценивания – 81 – 100 баллов
4 «Хорошо»	ВКР соответствует показателям и критериям оценивания – 61 – 80 баллов
3 «Удовлетворительно»	ВКР соответствует показателям и критериям оценивания – 41 – 60 баллов
2 «Неудовлетворительно»	ВКР соответствует показателям и критериям оценивания – < 40 баллов

Итоговая оценка по результатам защиты ВКР студента проставляется в протокол заседания комиссии и зачетную книжку студента, в которых расписываются председатель и члены ГЭК. В случае получения неудовлетворительной оценки при защите ВКР повторная защита проводится в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации РАНХиГС.

8. Материально-техническое и программное обеспечение ГИА

Для проведения ГИА необходима аудитория большой площади, кафедрой для докладчика, достаточным количеством посадочных мест для членов комиссии, секретаря и присутствующих, достаточно хорошо освещенную. Для использования медиаресурсов необходим проектор, экран, компьютер, по возможности — частичное затемнение дневного света, так же фронтальную экспозиционную поверхность для демонстрационного материала.

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья проведение ГИА происходит в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении ГИА; разрешено пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей.

Приложение № 1
к программе государственной итоговой аттестации
по направлению подготовки – 54.03.01 «Дизайн»
профиль «Современный дизайн»

Директору Института общественных наук
РАНХиГС
Голосову П.Е.

от _____
(ФИО студента)

студента 4 курса очной формы обучения
направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль «Современный дизайн»
№ учебной группы _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу разрешить выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР) по следующей теме:

Обоснование целесообразности разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности самостоятельной (авторской) темы (если тема, не включена в перечень тем)

Прошу назначить руководителем ВКР* _____

Прошу назначить консультантом ВКР* _____

«__» _____ 20__ г. _____ / _____
(подпись обучающегося) (ФИО)

* Указывается по желанию обучающегося

(форма при выполнении ВКР несколькими обучающимися совместно)

Директору Института общественных наук
РАНХиГС
Голосову П.Е.

студентов __ курса очной формы обучения
направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
профиль «Современный дизайн»
№ учебной группы

(ФИО студентов)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Просим разрешить выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР) по следующей теме:

Обоснование целесообразности разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности самостоятельной (авторской) темы (если тема, не включена в перечень тем)

Просим назначить руководителем ВКР* _____

Просим назначить консультантом ВКР* _____

«__» _____ 20__ г. _____ / _____
(подпись обучающегося) (ФИО)

_____ / _____
(подпись обучающегося) (ФИО)

* Указывается по желанию обучающегося

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Институт общественных наук
Факультет дизайна и медиакоммуникаций
Отделение дизайна
Кафедра дизайна**

Специальность/направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Образовательная программа «Современный дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

(подпись, Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20__ г.

**ЗАДАНИЕ
на выпускную квалификационную работу**

студента _____ группы _____ формы обучения
ФИО

1. Тема выпускной квалификационной работы:
2. Цель исследования:
3. Задачи исследования:
4. Ожидаемый результат:
5. Руководитель/консультант (назначается при необходимости):
6. Срок сдачи законченной выпускной квалификационной работы:
7. Задание составил: (Ф.И.О., должность, ученая степень, звание)

(подпись руководителя)

« ____ » _____ 20__ г.

8. Задание принял к исполнению:

(подпись студента)

« ____ » _____ 20__ г.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Институт общественных наук
Факультет дизайна и медиакоммуникаций
Отделение дизайна
Кафедра дизайна**

Специальность/направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Образовательная программа «Современный дизайн»

**ПЛАН-ГРАФИК
выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР)**

Обучающегося(ихся) _____ курса _____ формы
обучения

(ФИО обучающегося(ихся))

№ п/п	Выполняемые работы (этапы выполнения)	Срок выполнения (с ___ по ___)	Отметка о выполнении (подпись руководителя ВКР)
1	Подбор первичного материала, его изучение и обработка. Уточнение темы ВКР. Формирование первых эскизов, наглядно представляющих тему дизайн-проектирования;		
2	Предпроектные исследования. Анализ аналогичных проектных разработок. Анализ условий дизайн-проектирования (целевой аудитории проекта, ее визуальных предпочтений и ожиданий, требований конкурентной среды, функциональных, эргономических, процессуально-пространственных и прочих условий, предпосылок и факторов дизайн-проектирования)		

3	Написание первой (теоретической) главы текстовой части ВКР; Составление предварительной библиографии; определение логики ВКР (оформление основных тезисов каждого раздела ВКР, черновые наброски материала);		
4	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (создание и уточнение брифа)		
5	Анализ информации, полученной в ходе предпроектных исследований. Генерация и синтез первых проектных идей , выработка наиболее эффективных методов фиксации проектных разработок средствами проектной графики		
6	Написание второй (аналитической) главы текстовой части ВКР; Составление библиографии; черновые наброски третьей (практической) части ВКР		
7	Разработка и развитие творческой идеи , формирование предметных, конструкторских, графических, концептуальных, коммуникативных и прочих проектных решений Определение принципов представления, утверждения и согласования проектных идей на разных этапах дизайн-проектирования	<i>Самый длительный этап!</i>	
8	Доведения проектного решения до стадии готовности , предполагающей учет всех предъявляемых требований; Художественно-техническое редактирование макетов		
9	Написание третьей (практической) главы текстовой части ВКР, фиксирующей практическую разработку, выполненную дипломником.		
10	Подготовка презентаций и прочих видов демонстрации дизайн-проектов.		
8	Направление финальной редакции ВКР в электронном виде в формате word и pdf <ul style="list-style-type: none"> • Руководителю (для получения отзыва); • на кафедру 		
9	Сдача (регистрация) сброшюрованной ВКР на кафедру		
10	Представление руководителю презентации ВКР для защиты		
11	Ознакомление с отзывом, рецензией, результатами системы Антиплагиат		
12	Защита		

План-график составлен руководителем ВКР _____ / _____
(подпись) (Фамилия И.О., должность, уч. степень, уч. звание)

С планом-графиком ознакомлен(ы)

(подпись обучающегося(ихся))

« ____ » _____ 20 ____ г.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Институт общественных наук
Факультет дизайна и медиакоммуникаций
Отделение дизайна
Кафедра дизайна**

Специальность/направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Образовательная программа «Современный дизайн»

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(Бакалаврский проект)**

«.....»
(тема работы)

Автор:

Обучающийся группы _____
_____ формы обучения
_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель:

Должность, ученая степень,
ученое звание _____
_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

Москва 202__ г.

Содержание

Введение	___
1. Глава 1. Наименование	___
1.1. Наименование	___
1.2. Наименование	___
1.3. Наименование	___
1.4. Наименование	___
1.5. Выводы по первой главе	___
2. Глава 2. Наименование	___
2.1. Наименование	___
2.2. Наименование	___
2.3. Наименование	___
2.4. Выводы по второй главе.....	___
3. Глава 3. Наименование	___
3.1. Наименование	___
3.2. Наименование	___
3.3. Наименование	___
3.4. Выводы по третьей главе.....	___
Заключение	___
Библиографический список	___
Приложение	___

Содержание

включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом.

Введение

(не более 5 страниц) дается полная методологическая характеристика ВКР. Обучающийся обосновывает актуальность, практическую значимость выбранной темы дизайн-проекта, определяет объект и предмет исследования, обосновывает цель и задачи исследования.

Введение должно содержать следующие обязательные элементы:

Актуальность

Актуальность определяется степенью востребованности темы для исследуемой области, например, для современной инфографики, динамической айдентики, web-дизайна, типографики и т.д., а также возможностями практического применения дизайн-разработки для конкретной компании, стартапа, мероприятия и т.д.

Объект

Обозначает объект исследовательской и практической разработки, например:

Серия плакатов «...»

Художественное оформление учебного пособия «...»

Система динамической айдентики для стартапа «...»

Предмет

Раскрывает то, на предмет чего проводятся исследования и практическая разработка дизайн-проекта, например:

Формирование эффективных визуальных коммуникаций с ...

Создание современной обучающей среды ...

Цели

Цель выпускной квалификационной работы, как правило, вытекает из ее названия.

Задачи

Для достижения цели выпускной квалификационной работы необходимо решить ряд задач. Задачи, как правило, соответствуют разделам содержания ВКР

Структура работы

Представляет в краткой форме структуру ВКР, например:

Исследование состоит из первой главы, посвященной теоретическим основам ..., второй главы, состоящей из обзора ..., аналитики ..., и третьей главы, посвященной практической разработке Каждая глава сопровождается выводами. Выпускная квалификационная работа содержит введение, заключение, библиографический список и иллюстрированное приложение.

Основная часть формируется в зависимости от цели проводимого исследования по теме проектирования. Основная часть состоит, как правило, из нескольких глав: теоретической, аналитической и практической. Рубрикация основной части определяется конкретными задачами работы и характером анализируемого материала.

Первая глава (теоретическая), как правило, посвящается теоретическим аспектам дизайн-проектирования, определению основных понятий и категорий исследуемой темы, ее историческим основам, современному состоянию и перспективам развития.

Она может содержать, например, следующие параграфы:

Теоретические основы дизайн-проектирования мобильного приложения. UX, UI дизайна.

Основные понятия и категории фирменного стиля.

История развития и становления искусства оформления книжных изданий.

Современные тенденции динамической айдентики.

Методы проектирования и разработки систем визуальных коммуникаций.

Основные этапы дизайн-проектирования электронного издания.

Методы тестирования коммуникативной эффективности web-дизайна.

и т.д.

Выводы по первой главе

Первая глава завершается выводами, которые в краткой форме передают основное содержание главы и взгляд автора дипломной работы на исследуемую область.

Вторая глава (аналитическая), как правило, посвящается предпроектным исследованиям, обзору конкурентной среды, анализу визуальных коммуникаций конкурентных предложений, выявлению целевой аудитории, созданию портрета целевой аудитории, определению ее визуальных предпочтений, обзору существующего на сегодняшний день дизайн-решений, выявлению комплекса условий дизайн-проектирования (функциональных и эргономических требований, социально-экономических аспектов, художественно-технических задач и прочих факторов дизайн-

проектирования), созданию задания на дизайн-проектирование.

Она может содержать, например, следующие параграфы:

Обзор существующих элементов фирменного стиля компании «...»

Обзор рынка учебной литературы по дизайну «...»

Анализ существующей системы визуальных коммуникаций компании «...»

Анализ визуальных коммуникаций существующих мобильных приложений для услуг по...

Анализ художественного оформления учебных изданий по дизайну «...»

Анализ целевой аудитории компании «...» и выявление ее визуальных предпочтений.

Формирование примерного задания на дизайн-проектирование

Выводы по второй главе

Вторая глава завершается выводами, которые в краткой форме передают основное содержание главы и выводы по всем пунктам проведенных предпроектных исследований и аналитики.

Третья глава (практическая), как правило, освещает этапы дизайн-проектирования и разрабатываемые на каждом этапе элементы дизайн-проекта.

В зависимости от объекта проектной разработки, третья глава может содержать поэтапное описание самостоятельной разработки web-дизайна, фирменного стиля, дизайна книжного издания и т.д. Как правило, в третья глава содержит бриф или техническое задание, описание эскизных разработок и методов выбора рабочего варианта, результаты цвето-графического и типографического решений, сведения о разработке элементов офлайн- и онлайн-дизайна, методы и результаты тестирования проектной разработки представителями целевой аудитории, экономическое обоснование проектной разработки.

Третья глава может содержать, например, следующие параграфы:

Основные этапы дизайн-проектирования фирменного стиля компании «...»

Определение основных элементов визуальных коммуникаций компании «...»

Процесс разработки и утверждения брифа дизайн-проекта «...»

Создание эскизов логотипа компании «...»

Создание сетки, элементов входа и выхода издания «...»

Разработка типографического решения дизайна упаковки «...»

Адаптация элементов фирменного стиля сайта компании «...» в мобильной версии

Результаты тестирования web-дизайна пользователями услуг по ...

Экономическое обоснование проектной разработки

Выводы по третьей главе

Третья глава завершается выводами, которые в краткой форме передают основное содержание главы и содержат описание проектной разработки, выявляя ее практическую значимость.

Заключение

В *заключении* студент подводит итоги проведенной работы, доказывает решение поставленных исследования задач. Заключение содержит краткое содержание всех глав ВКР, утверждение о том, что цель выпускной квалификационной работы достигнута, что для достижения цели был решен ряд задач. Цели и задачи перечисляются в соответствии с введением. Даются рекомендации по внедрению и развитию результатов дипломного проектирования

Библиографический список

Содержит минимум 20 наименований источников.

Библиографический список, как правило, содержит издания научного, научно-

методического, методического характера; издания научно-популярного характера в список, как правило, не включаются. Библиографический список оформляется в алфавитном порядке. В начале списка – нормативная литература, электронные источники размещаются в общем списке в алфавитном порядке. Список оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018.

Приложение

В *приложениях* помещается проектная документация, сопровождающая и регламентирующая дизайн-проектирование: чертежи, схемы, таблицы, графики, диаграммы, технологические карты, экономические расчеты и сметы, нормативно-правовые акты (при необходимости), а также богатый иллюстративный материал, сопровождающий и комментирующий текстовую часть ВКР.

Приложение может быть разделено на три части в соответствии с главами выпускной квалификационной работы.

Пример оформления:

Библиографический список

(библиографические записи оформляются в соответствии с требованиями

ГОСТ Р 7.0.100–2018 БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ. Общие требования и правила составления⁴

Нормативно-правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации: офиц. текст. – М.: Маркетинг, 2001. – 39 с. Семейный кодекс Российской Федерации: [федер. закон: принят Гос. Думой 8 дек. 1995 г.: по состоянию на 3 янв. 2001 г.]. – СПб.: Стаун-кантри, 2001. – 94 с.

2. Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 (ред. от 28.04.2016) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.07.2015 № 38132). – Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 24.07.2015 № 0001201507240021.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 555 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения» (Зарегистрирован 05.07.2017 № 47304). Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 07.07.2017 № 0001201707070002.

Книги

4. Сычев, М.С. История Астраханского казачьего войска: учебное пособие / М.С. Сычев. – Астрахань: Волга, 2009. – 231 с.

5. Соколов, А.Н. Гражданское общество: проблемы формирования и развития (философский и юридический аспекты): монография / А.Н. Соколов, К.С. Сердобинцев; под общ. ред. В.М. Бочарова. – Калининград: Калининградский ЮИ МВД России, 2009. – 218 с.

6. Гайдаенко, Т.А. Маркетинговое управление: принципы управленческих решений и российская практика / Т.А.Гайдаенко. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Эксмо :

⁴https://www.omgups.ru/science/conf/pamyatka_gost_7.0.100-2018.pdf

МИРБИС, 2008. – 508 с.

7. Управление бизнесом: сборник статей. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 2009. – 243 с.

8. Борозда, И.В. Лечение сочетанных повреждений таза / И.В. Борозда, Н.И. Воронин, А.В. Бушманов. – Владивосток: Дальнаука, 2009. – 195 с.

9. Маркетинговые исследования в строительстве: учебное пособие для студентов специальности «Менеджмент организаций» / О.В. Михненко, И.З. Коготкова, Е.В. Генкин, Г.Я. Сороко. – М.: Государственный университет управления, 2005. – 59 с.

Стандарты

10. ГОСТ Р 7.0.53-2007 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Международный стандартный книжный номер. Использование и издательское оформление. – М.: Стандартинформ, 2007. – 5 с.

Акты судебных органов:

11. Определение ВАС от 23 апреля 2012 г. №ВАС-4112/12 «Об отказе в передаче дела в президиум Высшего Арбитражного суда Российской Федерации» по делу № А56-12479/2011

Депонированные научные работы

12. Разумовский, В.А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе / В.А. Разумовский, Д.А. Андреев. – М., 2002. – 210 с. – Деп. в ИНИОН Рос. акад. Наук 15.02.02, N 139876.

Диссертации

13. Лагуева, И.В. Особенности регулирования труда творческих работников театров: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.05 / Лагуева Ирина Владимировна. – М., 2009. – 168 с.

14. Покровский, А.В. Устранимые особенности решений эллиптических уравнений: дис. ... д-ра физ.-мат. наук: 01.01.01 / Покровский Андрей Владимирович. – М., 2008. – 178 с.

Авторефераты диссертаций

15. Сиротко, В.В. Медико-социальные аспекты городского травматизма в современных условиях: автореф. дис. ... канд. мед. наук: 14.00.33 / Сиротко Владимир Викторович. – М., 2006. – 17 с.

16. Лукина, В.А. Творческая история «Записок охотника» И.С. Тургенева: автореф. дис. канд. филол. наук: 10.01.01 / Лукина Валентина Александровна. – СПб., 2006. – 26 с.

Отчеты о научно-исследовательской работе

17. Методология и методы изучения военно-профессиональной направленности подростков: отчет о НИР / Загорюев А.Л. – Екатеринбург: Уральский институт практической психологии, 2008. – 102 с.

Электронные ресурсы

18. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – М.: Большая Рос. энцикл., 1996. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

19. Насырова, Г.А. Модели государственного регулирования страховой деятельности [Электронный ресурс] / Г.А. Насырова // Вестник Финансовой академии. – 2003. – N 4. – Режим доступа: [http://vestnik.fa.ru/4\(28\)2003/4.html](http://vestnik.fa.ru/4(28)2003/4.html).

Статьи

20. Берестова, Т.Ф. Поисковые инструменты библиотеки / Т.Ф.Берестова //Библиография. – 2006. – N 6. – С.19.

Кригер, И. Бумага терпит / И.Кригер // Новая газета. – 2009. – 1 июля.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Институт общественных наук
Факультет дизайна и медиакоммуникаций
Отделение дизайна
Кафедра дизайна**

Специальность/направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Образовательная программа «Современный дизайн»

О Т З Ы В
**о работе обучающегося(ихся) в период подготовки
выпускной квалификационной работы**

« _____ »

Обучающегося(ихся) _____ курса _____ формы
обучения

(ФИО обучающегося(ихся))

Руководитель

ВКР: _____

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

СОДЕРЖАНИЕ ОТЗЫВА

ВЫВОДЫ:

« ____ » _____ 201__ г.

(подпись руководителя ВКР)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Институт общественных наук
Факультет дизайна и медиакоммуникаций
Отделение дизайна
Кафедра дизайна

Специальность/направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Образовательная программа «Современный дизайн»

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу

«_____»

Обучающегося(ихся) _____ курса _____ формы
обучения

(ФИО обучающегося(ихся))

Рецензент: _____
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

СОДЕРЖАНИЕ РЕЦЕНЗИИ

ВЫВОДЫ:

Рекомендуемая оценка выпускной квалификационной работы:

« ____ » _____ 202__ г.

(подпись рецензента)

ТРЕБОВАНИЯ к оформлению ВКР

1. Технические требования по оформлению ВКР

- **Вид и формат:** в печатном виде на листах формата А4 с одной стороны, для приложений допускается использование формата А3. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Основной цвет шрифта – черный. Брошюровка – твердая обложка красного или синего цвета с нанесением на лицевой части дубликата титульного листа (выполняется на листе с клеевой основой, который размещается на лицевой части обложки ВКР). После форзаца в твердый переплет вшивается 3 прозрачных бесцветных пластиковых файла, а в конце работы — файл с портфолио студента. На корешке размещается наклейка с указанием ФИО студента, направления подготовки и года защиты;

- **Поля:** верхнее и нижнее поля — 20 мм, правое 15 мм, левое — 30 мм, выравнивание текста — по ширине, абзацный отступ — 1,25 см.

- **Объем текстовой части ВКР** (без учёта отзыва научного руководителя и рецензента ВКР) — 40-60 страниц (без приложений), оформленных в соответствии с требованиями, изложенными в настоящей Программе. При этом рекомендуемое соотношение объема отдельных составляющих частей ВКР составляет:

- ~ титульный лист — 1 лист;
- ~ содержание — 1-2 листа;
- ~ введение — 3-5 листов;
- ~ основная часть: теоретический и аналитический разделы — 60-80%;
- ~ основная часть: проектно-описательный раздел — 20-40%;
- ~ заключение — 3-5 листов;
- ~ библиографический список — 20 источников (минимально);
- ~ приложения (при необходимости) — по объему.

- **Шрифт:** в текстовом редакторе Microsoft Word (или аналог) с применением 14 размера шрифта Times New Roman с интервалом 1,5. Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей;

- **Наименования всех структурных элементов ВКР** (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный);

- **Нумерация страниц:** страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки. Страницы работы с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 учитываются как одна страница;

- **Нумерация разделов:** главы (разделы) имеют порядковые номера в пределах всей ВКР и обозначаются арабскими цифрами без точки. Номер подраздела состоит из номеров главы (раздела) и подраздела, разделенных точкой. Разделы основной части ВКР следует начинать с нового листа (страницы);

- **Подписи:** ВКР подписывается студентом и научным руководителем;

- **Носитель:** на бумажном в 1 экз., в электронном виде (на флешке и посредством передачи по электронной почте уполномоченному работнику деканата) в редактируемом формате (word) и pdf.

2. Правила написания буквенных аббревиатур, названия организаций и фамилий авторов

В тексте письменных работ, кроме общепринятых буквенных аббревиатур, могут быть использованы вводимые лично авторами буквенные аббревиатуры, сокращенно обозначающие какие-либо понятия из соответствующих областей знания. Если в ВКР принята особая система сокращений слов, наименований, то перечень принятых сокращений должен быть приведен в структурном элементе «Обозначения и сокращения» после структурного элемента ВКР «Содержание».

Названия зарубежных компаний приводятся в тексте латинскими буквами без кавычек и выделений, например, Toshiba. **Названия российских компаний** изначально приводятся в тексте в кавычках с указанием организационно-правовой формы, например ООО «Вимм Билль-Данн», далее допускается указание только названия компании: «Вимм Билль-Данн».

После упоминания в тексте фамилий **зарубежных ученых**, руководителей компаний и т. д. на русском языке, в круглых скобках приводится написание имени и фамилии латинскими буквами. Пример: ...данный подход был разработан Оливером Уильямсоном (Oliver Williamson).

3. Правила оформления таблиц, рисунков, графиков

Иллюстративный и графический материал (далее — материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций, **размещается в Приложении** и имеет отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами.

При этом обязательно делается надпись «Таблица» или «Рис.» и указывается порядковый номер, название рисунка записывается в той же строке.

Таблицы: Наименование следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в следующем формате: Таблица 1 (Номер таблицы) — Наименование таблицы. Наименование таблицы приводят с прописной буквы без точки в конце.

Если наименование таблицы занимает две строки и более, то его следует записывать через один межстрочный интервал.

В таблицах допускается применение 12 размера шрифта.

Рисунок: Порядковый номер рисунка и его название проставляются под рисунком.

Ссылки в тексте: Ссылаться на рисунки, таблицы, схемы и прочие размещенные в приложении материалы нужно в том месте текста, где формулируется положение, подтверждаемое или иллюстрируемое рисунком, таблицей или схемой. Ссылка оформляется в круглых скобках, например: (Приложение 1, рис. 2).

4. Правила оформления библиографического списка

Оформления источников в тексте и библиографического списка должны соответствовать существующим стандартам:

- В библиографическом списке используется сквозная нумерация всех источников;
- В библиографический список включаются все материалы, на которые имеются ссылки в тексте;
- В одном списке разные алфавиты не смешиваются, иностранные источники обычно размещают после русскоязычных источников;
- Принцип расположения в алфавитном списке — «слово за словом», т.е. при совпадении первых слов — по алфавиту вторых и т.д., при нескольких работах одного автора — по алфавиту заглавий, при нескольких работах авторов, написанных им в соавторстве с другими — по алфавиту фамилий соавторов.
- Полное наименование нормативно-правового акта указывается в формате, приведенном в справочных данных соответствующей информационно-правовой системы (полное официальное наименование и официальный источник) (Консультант+, Гарант и пр.);

- Полное наименование книжных изданий, как правило, указывается на обороте титульного листа;

- Прочие материалы оформляются по аналогии с книжными изданиями: с указанием автора(ов), полного наименования источника, данными издания. При оформлении ссылки на материалы из электронных ресурсов обязательно указывается полный адрес материала в Интернете, включая название сайта, дату публикации;

- Расположение данных в библиографическом списке осуществляется с применением принципа систематизации тематически однородной литературы (по видам источников литературы) в следующей последовательности:

- нормативно-правовые источники;
- акты судебных органов;
- источники права зарубежных государств;
- литература;

Нормативно-правовые источники размещаются по принципу главенства приводимых актов:

- Международно-правовые акты, ратифицированные в Российской Федерации;

- Конституция РФ;
- Федеральные конституционные законы РФ;
- Федеральные законы РФ;
- Указы Президента РФ;
- Акты Правительства РФ;
- Нормативно-правовые акты министерств и ведомств;
- Нормативно-правовые акты субъектов РФ;
- Нормативно-правовые акты органов местного самоуправления;
- Международное законодательство;
- Законодательство иных государств;
- Документы политических партий, общественных объединений и движений.

Литература подразделяется на:

- учебники, монографии, брошюры;
- научная литература (диссертации, авторефераты диссертаций, сборники научных работ, материалы конференций и пр.);
- периодические издания;

- материалы электронных ресурсов.

Литература указывается в алфавитном порядке по авторам или по названию книги (если автор на титульном листе не указан). Общее количество источников в базе не менее 20 наименований.

5. Правила оформления ссылок на библиографический список

При использовании в работе материалов, заимствованных из литературных источников, цитировании различных авторов, необходимо делать соответствующие ссылки, а в конце работы помещать библиографический список. Не только цитаты, но и произвольное изложение заимствованных из литературы принципиальных положений включаются в выпускную квалификационную работу со ссылкой на источник.

При цитировании текста цитата заключается в кавычки «...», указывается источник цитирования в виде сноски. Сноска традиционно оформляется с соблюдением правила сквозной нумерации постранично и включает в себя: полное наименование источника, номер страницы, с которой производится цитирование. Если делается ссылка на источник, но цитата из него не приводится, то достаточно в сноске указать информацию без приведения номеров страниц.

Также после цитаты ссылку можно оформить в квадратных скобках. «Цитируемый текст “цитата в цитате” продолжение цитаты» [4, с.16]. *Знаки препинания ставятся после! квадратных скобок.*

4 — номер источника литературы, 16 — страница цитируемой части текста.

6. Правила оформления ссылок на структурную часть работы

При размещении ссылок на структурную часть текста, выполняемой ВКР указываются номера глав (разделов), подразделов, пунктов, подпунктов, перечислений, графического материала, формул, таблиц, приложений, а также графы и строки таблицы данной ВКР. При ссылках следует писать: «... в соответствии с главой (разделом) 2», « ... в соответствии со схемой № 2», «(схема № 2)», «в соответствии с таблицей № 1», «таблица № 4», «... в соответствии с приложением № 1» и т. п.;

7. Приложения

Приложения оформляются как продолжение выпускной квалификационной работы на ее последних страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение (номер приложения)» и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения их следует пронумеровать арабскими цифрами. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые оформляются в

круглые скобки (Приложение 1). Отражение приложения в содержании делается в виде самостоятельной рубрики с полным названием каждого приложения. Характер приложения определяется обучающимся (обучающимися совместно выполнявшими ВКР) самостоятельно, исходя из содержания ВКР. Приложения должны иметь общую с остальной частью ВКР сквозную нумерацию страниц.