ФиП

1. Французские переводы лирики Лермонтова: проблема перевода религиозных мотивов
2. Языковая игра в романе Бориса Вьяна «Пена дней» и стратегии ее передачи в русских переводах
3. Эволюция образов готических антагонистов в романах Дафны Дюморье «Трактир “Ямайка”» и «Дом на берегу»
4. Принципы формирования циклического единства в трилогии «Ходячий замок» Дианы Уинн Джонс
5. Жанровая трансформация в современных переработках романа Дж. Остен «Гордость и предубеждение»
6. Функция иронии в романе М. Бирбома «Зулейка Добсон, или Оксфордская история любви»
7. «Юлий Цезарь» У. Шекспира как политическая трагедия
8. Проблема воображения в романе Ч. Диккенса «Тяжелые времена»
9. Особенности экфрасиса в повести Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона»
10. Поэтика сатиры в «Сновидениях» Франсиско де Кеведо
11. Способы субъектной организации малой прозы П.А. де Аларкона
12. Детское восприятие мира как принцип организации повествования в повести Р. Санчеса Ферлосио «Проделки и странствия Альфануи»
13. Проблемы взаимодействия видов искусств в эссеистике Уильяма Морриса
14. Специфика передачи комического в переводах шванковых циклов позднего средневековья и Возрождения (на материале «Шильдбюргеров»)