

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО
ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
ШКОЛА ДИЗАЙНА**

Ректор РАНХиГС
_____ В.А. Мау
«__» _____ 202__ г

УТВЕРЖДЕНА
ученым советом РАНХиГС
Протокол от «26» января 2021 г. № 01

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Школы дизайна ИОН РАНХиГС**

по дисциплине

«АНИМАЦИЯ. СТАРТ»

Москва 2020

Разработчики:

Доцент (к.и.) кафедры дизайна Школы дизайна
Института общественных наук РАНХиГС



(подпись)

М.М. Соркин

Составитель:
Ведущий специалист Школы дизайна Института
общественных наук РАНХиГС



(подпись)

А.А. Абдулаева

Руководитель
структурного подразделения

Директор Института общественных наук
РАНХиГС



(подпись)

С.Э. Зувев

Дополнительная профессиональная программа рассмотрена на заседании Ученого совета
Института общественных наук «08» декабря 2020 г., протокол № 42.

Содержание

1. Общая характеристика программы	4
1.1. Направленность образовательной деятельности программы.....	4
1.2. Нормативная правовая база.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения программы.....	4
1.4. Категория слушателей.....	5
1.5. Форма обучения и сроки освоения программы.....	5
1.6. Период обучения и режим занятий.....	5
1.7. Документ об освоении программы	6
2. Содержание программы.....	6
2.1. Планируемый календарный учебный график.....	6
2.2. Учебный план.....	6
2.3. Рабочие программы дисциплины (модулей).....	7
2.4. Формы аттестации.....	7
3. Организационно-педагогические условия	9
3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.....	9
3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы .	9
3.3. Учебно-методическое обеспечение программы.....	9

1. Общая характеристика программы

1.1. Направленность образовательной деятельности программы

Цель программы – предназначена для формирования у слушателей профессиональных компетенций в области создания различного анимационного материала и его применения в дизайнерской и креативной деятельности.

Направленность программы: художественная, формирующая художественно-эстетическую культуру учащихся и устойчивый интерес к изобразительному искусству, обеспечивающая необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда, формирования знаний, умений и навыков художественной деятельности, изображения конструкции модели, параметров проектного пространства.

1.2. Нормативная правовая база

Настоящая программа разработана в соответствии с со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. №09-3241 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»;
- Приказ РАНХиГС «Об утверждении Положения о дополнительных профессиональных программах (повышения квалификации и профессиональной переподготовки)» №01-4285 от 17 июля 2017 г;
- Методические рекомендации по использованию электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных профессиональных образовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.04.2014 года № 06-381;
- Приказ Министерства образования науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 (зарегистрирован Минюстом России 18.09.2017, регистрационный № 48226). «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ РАНХиГС от 22 сентября 2017 года №01-6230 «Об утверждении Положения о применении в Академии электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.3. Планируемые результаты обучения программы

По окончании программы обучающиеся должны обладать следующими навыками и компетенциями:

- базовые понятия, техники и принципы;
- умением использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- точным пониманием задач и поиском адекватных ей средств достижения цели.
- генерированием многовариантных предложений и умением работать над рекомендуемыми вариантами.
- способностью быстро и лаконично визуализировать основные идеи анимации.
- освоением и целесообразным использованием широкого диапазона изобразительных средств, материалов и инструментария.

Таблица 1

№п/п	Направленность образовательной деятельности программы	Результаты обучения программы		
		Знания	Умения	Владения
1.	Художественная	<ul style="list-style-type: none"> • теоретических основ, перспектив, законов организации проектного пространства; • принципов последовательности ведения работы над концептуальным рисунком • точного понимания задачи и поиск адекватных ей средств достижения цели 	<ul style="list-style-type: none"> • проводить предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ; • находить различные пространственно-пластические решения в изображении природы; • свободно выразить свои идеи методами рисунка • целостно воспринимать проектное пространство, его структурировать, выстраивать иерархии смысла, ритмически точно организовывать «кулисное» воздействие на зрителя, пользователя, заказчика; • генерировать многовариантные предложения и уметь работать над рекомендуемыми вариантами 	<ul style="list-style-type: none"> • методами изучения природы и ее изображения; • навыками свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.); • способностью быстро и лаконично визуализировать основные идеи проекта. • методами использования широкого диапазона изобразительных средств, материалов и инструментария.

1.4. Категория слушателей

Учащиеся 7-х, 8-х, 9-х классов общеобразовательных организаций, не имеющие подготовку в области изобразительного искусства.

1.5. Форма обучения и сроки освоения программы

Форма обучения – очная. Трудоемкость программы – 30 академических часов контактной работы со слушателем.

1.6. Период обучения и режим занятий

Продолжительность обучения – 15 недель. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (в соответствии с календарным рабочим графиком и расписанием занятий).

1.7. Документ об освоении программы

При успешном освоении программы слушателю выдается сертификат о прохождении обучения по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Школы дизайна ИОН РАНХиГС.

2. Содержание программы

2.1. Планируемый календарный учебный график

Календарный учебный график

Таблица 2

Период обучения - 15 недель														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
УЗ	УЗ	УЗ	УЗ/ТКУ	УЗ	УЗ	УЗ	УЗ/ТКУ	УЗ	УЗ	УЗ	УЗ/ТКУ	УЗ	УЗ	УЗ/ИА

Условные обозначения: УЗ – учебные занятия; ТКУ – текущий контроль успеваемости; ИА – итоговая аттестация.

2.2. Учебный план

Учебный план

Таблица 3

Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час	Часы контактной работы, час.*			Занятия с использованием ДОТ, час.			Самостоятельная работа, час	Текущий контроль **	Промежуточная аттестация***	
		Всего	В том числе		Всего	В том числе				Зачет	Экзамен
			Лекции	Практич. занятия, семинары, лаб. работы		Лекции	Практич. занятия, семинары, лаб. работы				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.Концептуальный рисунок	30	30	4	26					ТЗ		
Итого:	30	30	4	26							
Итоговая аттестация	Зачет в форме защиты творческой работы										
Всего:	30										

2.4. Рабочие программы дисциплин Структура дисциплины (модуля) Дисциплина «Анимация. Старт»

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)				С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					Форма текущего контроля успеваемости ¹ , промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа				СР
			Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ	ПЗ		
1	Азбука анимации. Базовые понятия, техники, принципы	2		2								
2	Организация рабочего места, обзор программ для анимации	8	2	6								
3	История анимации. Мэтры и школы	2	2									
4	Морфинг – техника анимации, работа с орнаментом	6		6								
5	Морфинг. Строим дом	6		6								
6	Морфинг. Создание персонажа	6		6								
Итого:		30	4	26								

Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела	Содержание темы (раздела)
1	Азбука анимации. Базовые понятия, техники, принципы	Изучение понятий, техник и принципов анимации. Иметь представление об анимации как о творческом инструменте дизайнера. Знать основные принципы создания анимации, иметь представление об анимационных технологиях и практические навыки их применения.
2	Организация рабочего места, обзор программ для анимации	Оформление рабочего места для удобного и непрерывного создания анимации. Обзор программ для анимации
3	История анимации. Мэтры и школы	Изучение законов зрительского восприятия, уметь применять их при создании анимационного видеоряда.
4	Морфинг – техника анимации, работа с орнаментом	Изучение этапов разработки анимации, иметь практический навык создания анимационного произведения.
5	Морфинг. Строим дом	Изучение этапов разработки анимации, иметь практический навык создания анимационного произведения. (Анимация ДОМ)
6	Морфинг. Создание персонажа	Изучение этапов разработки анимации, иметь практический навык создания анимационного произведения. (Анимация ПЕРСОНАЖ)

¹ Формы текущего контроля успеваемости: творческое задание (ТЗ).

2.5. Формы аттестации

Итоговая аттестация по завершении программы проводится в форме зачета.

На зачете слушатель должен продемонстрировать понимание особенностей создания анимационных материалов и использования данных технологий в проектной деятельности, практические навыки в этой сфере.

Зачет проводится в форме защиты творческой работы

Шкала оценивания творческой работы обучающихся:

№п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	Понимание особенностей создания анимационных материалов и использования данных технологий в проектной деятельности	35
2	Практические навыки сфере. Анимация дом, персонаж	65

Критерии оценивания творческой работы обучающихся:

Оценка	Критерии оценки
«Зачтено» (40-100 баллов)	Обучающийся демонстрирует умения реализовывать свои замыслы; творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой; создавать работу в соответствии с выбранной тематикой; привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, соблюдением законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу). Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами либо самостоятельно, либо может прибегать к помощи преподавателя. В работе могут допускаться незначительные ошибки.
«Не зачтено» (менее 40 баллов)	В представленной работе, присутствуют грубые ошибки, обучающийся демонстрирует не умение создавать работу в соответствии с выбранной тематикой; не знание и не соблюдение законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Таблица 7

Ф.И.О. преподавателя	Наименование ВУЗа (который окончил)	Основное/дополнительное* место работы, должность,	Стаж работы в области профессиональной	Стаж научно-педагогической работы	Наименование читаемой дисциплины
----------------------	-------------------------------------	---	--	-----------------------------------	----------------------------------

	специальности и квалификации по диплому	ученая степень, ученое (почетное) звание, дополнительная квалификация	деятельности	Всего	В том числе по читаемой дисциплине	
Будаева Наталья Юрьевна	«Московский психолого-социальный институт» Квалификация Психолог. Преподаватель психологии по специальности «Психология»	Преподаватель Школы Дизайна РАНХиГС На условиях почасовой оплаты	12	4	2	Анимация. Старт

3.2 Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

Учебные студии с ровным дневным светом и высокими потолками, оборудованные мольбертами и табуретами по количеству слушателей в группе, предметными столами по количеству учебных постановок, софитами. Окна должны иметь жалюзи или иную защиту от жесткого дневного света. Натюрмортный фонд согласно тематике программы.

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Основная литература

1. Бугрова, Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» [Электронный ресурс]/ Н.А.Бугрова. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 14 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21668.html>.
2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]/ А.Н.Колосенцева. — Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>.
3. Осинкин, Л. Н., Матвеева О. Е. Академический рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Л.Н.Осинкин. — Москва: Архитектон, 2016.— 65 с.— Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/455465>.
4. Сторожев, В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ [Электронный ресурс]/ В.И.Сторожев. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>.
5. Царева, Л.Н. Рисунок натюрморта: учебное пособие[Электронный ресурс]/ Л.Н.Царева. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>.

Дополнительная литература

1. Казарин, С.Н. Рисунок интерьера с натуры: учебное пособие [Электронный ресурс]/ С.Н.Казарин. — Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2015,— 120 с.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79386.

2. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Р.В.Паранюшкин Р.В., Е.Н.Трофимова.— М.:Планета музыки, 2015,— 104 с.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=64347.

Электронные ресурсы

1. Информационный портал Артинфо <http://www.artinfo.com>
2. Электронный журнал: <http://www.КАК.com>.
3. Сайт о творчестве AdMe <http://www.adme.ru/>
4. Социальный интернет-сервис Pinterest <http://ru.pinterest.com/>
5. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscolossal.com/>
6. Интернет-журнал Designboom <http://www.designboom.com/>
7. Интернет-журнал Dee Zeen <http://www.dezeen.com/> <http://www.dezeen.com/>
8. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru>