

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

*Институт общественных наук*

Ректор РАНХиГС

\_\_\_\_\_ В.А. Мау

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г

УТВЕРЖДЕНА

ученым советом РАНХиГС

Протокол от «20» апреля 2021 г. №05

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
повышения квалификации**

*«Иллюстрация. Визуальный сторителлинг»*

Москва, 2021

*Разработчик*

Директор Школы дизайна  
Института общественных наук  
РАНХиГС

  
(подпись)

Е.А. Гурова

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

*Руководитель программы*

Магистр прикладной политологии, копирайтер  
в рекламном агентстве «Mullenlowe Moscow»,  
преподаватель «Простой школы»,  
преподаватель-почасовик Школы Дизайна ИОН


  
(подпись)

А.И. Лукьянова

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

*Руководитель  
структурного подразделения*

Директор Института общественных наук  
РАНХиГС

  
(подпись)

С.Э. Зуев

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

Дополнительная профессиональная программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета (совета) Института общественных наук «15» апреля 2021 г., протокол № 45.

## Содержание

1. Общая характеристика программы .....	4
1.1. Цель реализации.....	4
1.2. Нормативная правовая база .....	4
1.3. Планируемые результаты обучения.....	5
1.4. Категория слушателей.....	5
1.5. Формы обучения и сроки освоения.....	6
1.6. Период обучения и режим занятий .....	6
1.7. Документ о квалификации .....	7
2. Содержание программы .....	7
2.1. Календарный учебный график .....	7
2.2. Учебный план.....	8
2.3. Рабочие программы дисциплин (модулей) .....	9
3. Организационно-педагогическое обеспечение .....	13
3.1. Кадровое обеспечение .....	13
3.2 Материально-техническое обеспечение реализации программы.....	13
3.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.....	14
4. Оценка качества освоения программы повышения квалификации.....	14

Приложение № 1 Рецензии (внутренняя и внешняя).

## **1. Общая характеристика программы**

### **1.1. Цель реализации**

Цель программы — совершенствование и развитие у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для организации эффективной работы по разработке эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации в области иллюстрации, рекламы и дизайна.

По окончании обучения слушатели будут владеть знаниями и навыками, которые помогут им самостоятельно решать творческие задачи в области иллюстрации, а также они овладеют основными приемами создания изображений разного рода.

За время обучения слушатели смогут повысить свою ценность как специалистов в любой творческой области, научатся создавать качественный визуальный продукт, собрать или дополнить свое творческое портфолио. Все полученные навыки и знания слушатели смогут самостоятельно применять в своей профессиональной и личной жизни.

Весь курс носит практический характер, все теоретические знания будут подкрепляться большим количеством практических упражнений.

### **1.2. Нормативная правовая база**

Настоящая дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Иллюстрация. Визуальный сторителлинг», далее – (ДПП ПК) разработана на основании следующих нормативных документов:

Общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов ОК 016-94 (ОКПДТР) (принят постановлением Госстандарта РФ от 26 декабря 1994 г. № 367) (с изменениями и дополнениями);

«Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих» (утв. Постановлением Минтруда России от 21.08.1998 № 37) (ред. от 27.03.2018);

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 № 273-ФЗ, (ред. от 24.03.2021);

Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 01.07.2013 № 499 (ред. от 15.11.2013) (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013 № 29444);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 9 октября 2013 г. № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;

«ОК 010-2014 (МСКЗ-08). Общероссийский классификатор занятий» (ОКЗ) (принят и введен в действие Приказом Росстандарта от 12.12.2014 № 2020-ст);

«Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов» (утв. Минобрнауки России 22.01.2015 №ДЛ-1/05вн);

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки «54.03.01 Дизайн» (Приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. N 1015);

Общероссийский классификатор специальностей по образованию (ОКСО) ОК 009-2016 (принят и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 8 декабря 2016 г. № 2007-ст);

Профессиональный стандарт 11.013 «Графический дизайнер» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17.01.2017 № 40н,

регистрационный номер 573; Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 27 января 2017 года, регистрационный № 45442);

Приказ РАНХиГС «Об утверждении Порядка разработки и утверждения в РАНХиГС дополнительных профессиональных программ - программ профессиональной переподготовки, программ повышения квалификации» от 17.07.2017 № 01-4285;

Приказ РАНХиГС «Об утверждении локальных нормативных актов РАНХиГС по дополнительному профессиональному образованию» №02-461 от 19 апреля 2019 года.

### 1.3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушателями будут усовершенствованы профессиональные компетенции, необходимые для иллюстраторской деятельности, а также для создания любого визуального контента.

Перечень профессиональных компетенций и видов деятельности сформирован в соответствии с нормативными документами, указанными в п.1.2.

### Планируемые результаты освоения программы повышения квалификации

Таблица 1

Задачи профессиональной деятельности	Профессиональные компетенции или трудовые функции
Дизайн объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПСК-1 способность создания эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (А/01.5)

### 1.4. Категория слушателей

Программа предназначена для широкого круга специалистов, которые имеют навыки рисования, и чья деятельность связана с творчеством:

- Иллюстраторы, арт-директора и дизайнеры, желающие легко и эффективно решать любые профессиональные творческие задачи;
- люди, которые планируют связать свое будущее с иллюстрацией, арт-дирекшном и дизайном;

К освоению программы допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование, или получающие высшее образование по следующим группам направления образования:

54.03.01 Дизайн

Дополнительные характеристики:

Таблица 2

Наименование документа	Код	Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности
ОКЗ	3432	Художники-декораторы и оформители
	2163	Дизайнеры товаров и одежды
	2166	Графические и мультимедийные дизайнеры
	2651	Художники
ЕКС	-	Художественный редактор
ОКПДТР	27460	Художник-оформитель (средней квалификации)
	26051	Редактор художественный
	27438	Художник компьютерной графики
	27459	Художник-оформитель
ОКСО	070602	Дизайн (по отраслям)
	070600	Дизайн
	070601	Дизайн
	070902	Графика

### 1.5. Формы обучения и сроки освоения

Форма обучения: очная, контактная работа со слушателем.

Сроки освоения программы: 28 академических часов, часы итоговой аттестации входят в часы контактной работы.

### 1.6. Период обучения и режим занятий

Период обучения: с 05.06.2021г. по 26.06.2021г.

Таблица 3

Неделя занятий	<i>1 день</i>	<i>1неделя</i>		<i>2 неделя</i>		<i>3неделя</i>	
Кол-во ак.ч.	4	4	4	4	4	4	4
Время проведения занятий	Сб. 11.00 - 14.00	Вт. 19.00 - 22.00	Сб. 11.00 - 14.00	Вт. 19.00 - 22.00	Сб. 11.00 - 14.00	Вт. 19.00 - 22.00	Сб. 11.00- 14.00

### 1.7. Документ о квалификации

Удостоверение о повышении квалификации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации».<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Удостоверение о ПК выдается через 1-2 недели после, по предварительно озвученному слушателям графику или в индивидуальном порядке (по согласованию сторон)

## 2. Содержание программы

### 2.1. Календарный учебный график

Очная форма обучения, контактная работа со слушателем

Таблица 4

Период обучения – 3 недели и 1 день			
1 день	1 неделя	2 неделя	3 неделя
УЗ	УЗ	УЗ	ИА

Условные обозначения: УЗ – учебные занятия; ИА – итоговая аттестация.

## 2.2. Учебный план

Очная форма обучения, контактная работа со слушателем

Таблица 5

Наименование дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость, час	Контактная работа, час.				С применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, час.				Самостоятельная работа, час	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация	Код компетенции	Перезачет
		Всего	В том числе			Всего	В том числе							
			Лекции / в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) / в интерактивной форме	Практические (семинарские) занятия в интерактивной форме		Лекции / в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) / в интерактивной форме <sup>6</sup>	Практические (семинарские) занятия / в интерактивной форме <sup>6</sup>					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Иллюстрация. Визуальный сторителлинг	24	24	-	-	24	-	-	-	-	-	-	-	ПСК-1	
Итого:	24													
Итоговая аттестация	4	Итоговая аттестация в форме защиты проекта (зачет)											ПСК-1	
Всего:	28													



### 2.3. Рабочие программы дисциплин (модулей)

Таблица 6

#### Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля)

Задачи профессиональной деятельности и	Профессиональные компетенции или трудовые функции (формируются и (или) совершенствуются) ПСК	Знания	Умения	Практический опыт
Дизайн объектов и систем визуальной информации идентификации и коммуникации	ПСК -1 способность создания эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (А/01.5)	Основных приемов и методов выполнения художественно-графических работ.	Умеет использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Владеет навыком создания эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в области иллюстрации.

## Структура дисциплины

Таблица 7

№ п/ п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					Форма текуще го контро ля успевае мости, проме жуточн ой аттеста ции
		Всего	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа			СР	
			Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ	ПЗ		
1	Иллюстрация. Линия/точка/пят но. Схема рисунка и композиция. Конфликт в рисунке. Ритм.	4		-	4	-	-	-	-	-	-	-
2	Скетчинг.	4	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-
3	Работа с персонажем. Создание характеров.	4	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-
4	Создание своей визуальной истории на листе. Как придумать, как ее визуализировать в одной иллюстрации.	4	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-
5	Создание своей визуальной истории на листе. Как придумать, как ее визуализировать в серии иллюстраций	4	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-

№ п/ п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					Форма текуще го контро ля успевае мости, проме жуточн ой аттеста ции
		Всего	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа			СР	
			Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ	ПЗ		
6	Работа над итоговым проектом.	4	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-
	Итого:	24	-	-	24	-	-	-	-	-	-	-
	Итоговая аттестация	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Всего	28	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

## Содержание дисциплины (модуля)

Номер темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
Тема 1	Что такое иллюстрация. Работа с точкой, линией и пятном, как основными инструментами визуализации. Что такое схема рисунка и композиция. Как правильно их использовать в иллюстрации. Что такое визуальный конфликт. Как использовать конфликт в качестве выразительного средства.
Тема 2	Что такое скетчинг и зачем он нужен. Его способы и виды. Отработка навыков скетчинга.
Тема 3	Методики создания персонажей. Создание персонажа с характером.
Тема 4	Визуальная идея: методы её создания. Выполнение упражнений на развитие творческого мышления, создание визуальной истории в одной иллюстрации.
Тема 5	Выполнение упражнений на развитие творческого мышления, создание визуальной истории в серии иллюстраций.
Тема 6	Выполнение творческой работы: книжка / комикс / мультипредметная иллюстрация и т. д. на выбор участника. С каждым будет обсуждаться индивидуально.

### 3. Организационно-педагогическое обеспечение

#### 3.1. Кадровое обеспечение

##### Сведения о профессорско-преподавательском составе

Таблица 9

Ф.И.О. преподавателя	Наименование образовательной организации, которую окончил, направление (специальность) и квалификации по диплому	Основное/дополнительное место работы, должность, ученая степень, ученое (почетное) звание, дополнительная квалификация	Стаж работы в области профессиональной деятельности или дополнительные квалификации	Стаж научно-педагогической работы		Наименование читаемой дисциплины (модуля), практики/стажировки (при наличии) по данной программе
				Всего	В том числе по читаемой дисциплине (модулю)	
Лукьянова Анна Игоревна	Государственный университет-Высшая школа экономики 2005 г. Магистр прикладной политологии  Дополнительное профессиональное образование: «Британская высшая Школа дизайна» 2013 год Иллюстрация (Графический дизайн. Базовый курс)	Копирайтер в рекламном агентстве «Mullenlowe Moscow,» приглашенный преподаватель «Простой школы», Преподаватель почасовой оплаты труда Школы Дизайна ИОН	17 лет	4	4	Иллюстрация. Визуальный сторителлинг. Темы 1-6

#### 3.2 Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения практических занятий и итоговой аттестации:

Аудитории со столами по количеству слушателей в группе (горизонтальная поверхность), стульями, рабочим местом преподавателя, доской меловой, мелом, губкой для досок.

Занятия проводятся в аудиториях, оснащённых мультимедийным оборудованием (проектор, компьютер, экран, звук), предусмотрен доступ в Интернет.

Необходимое лицензионное программное обеспечение на ПК: Microsoft Office (или аналог), браузер, доступ к сети Интернет.

Слушатели приносят лично: бумага А4, плотная бумага формата А3, карандаши простые, карандаши цветные, точилки, ножницы, ластик, клеящий карандаш.

### 3.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

#### Основная литература:

1. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. О духовном в искусстве. - Издательство: АСТ, 2018, - 352 с. Режим доступа: <https://iknigi.net/avtor-vasiliy-kandinskiy/158938-tochka-i-liniya-na-ploskosti-o-duhovnom-v-iskusstve-vasiliy-kandinskiy.html>
2. Клее П. Педагогические эскизы; Перевод с немецкого Н. Дружковой под редакцией Л. Монаховой; Предисловие Л. Монаховой. — Москва : Издатель Д. Аронов, 2005. — 71 с., Режим доступа: <http://tehne.com/library/klee-p-pedagogicheskie-eskizy-m-2005>
3. Москвина М.Л. Учись видеть : уроки творческих взлетов / Москвина М.Л.. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 345 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39446.html>

#### Дополнительная литература:

1. Бадян, В.Е. Основы композиции: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]/В.Е.Бадян, В.И.Денисенко. — М.: Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.
2. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ М.В. Глазова, В.С. Денисов. —М.: Когито-Центр, 2016. — 220 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>.
3. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. – Издательство: Красный пароход, 2016, - 624 с. Режим доступа: <https://www.podpisnie.ru/books/sneg-na-trave-t1-2/>
4. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие [Электронный ресурс]/ М.Г.Шиков, Л.Ю.Дубовская. — Минск: Высшая школа, 2014. — 168 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>.
5. Эдвард де Боно Искусство думать: Латеральное мышление как способ решения сложных задач / Эдвард де Боно. — Москва : Альпина Паблишер, 2019. — 176 с. Режим доступа <http://www.iprbookshop.ru/82867.html>

#### Электронные ресурсы

1. Информационный портал Артинфо <http://www.artinfo.com>
2. Сайт о творчестве AdMe <http://www.adme.ru/>
3. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscolossal.com/>
4. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru>

#### 4. Оценка качества освоения программы повышения квалификации

Текущий контроль успеваемости не предусмотрен.

Итоговая аттестация по завершении курса проводится в форме защиты проекта (зачет). Во время защиты проекта слушатели должны продемонстрировать, что они усвоили знания, методы и навыки, полученные на курсе, и могут применить их на практике для решения творческих и профессиональных задач.

## Критерии оценивания итоговой аттестации

Таблица 10

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценки</i>
<b>«Зачтено»</b>	<p><u>1) Посещаемость слушателя составляет не менее 50% учебных часов.</u></p> <p><u>2) Финальный проект, выполненный в соответствии со следующими критериями:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа сделана в соответствии с заданием, с учетом навыков, приобретенных в процессе обучения.</li> <li>• правильно выполнена композиция листа</li> <li>• правильно использованы цветовые сочетания</li> <li>• работа содержит идею - свою "историю", которую зритель может легко считать</li> <li>• работа соответствует изначально поставленной цели, которую задал себе учащийся при создании проекта</li> </ul>
<b>«Незачет»</b>	<p><u>1) Посещаемость слушателя составляет менее 50% учебных часов.</u></p> <p><u>2) Финальный проект не выполнен или выполнен со значительными ошибками:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа не завершена</li> <li>• Работа выполнена без учета навыков, полученных на курсе</li> <li>• Работа не доносит идею автора, не содержит "истории"</li> <li>• Работа не решает тех задач, которые были поставлены обучающимся в начале ее создания.</li> </ul>