

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
ШКОЛА ДИЗАЙНА**

Ректор РАНХиГС

В.А. Мау

2022 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
подготовки к вступительному испытанию в Школу дизайна ИОН РАНХиГС


по дисциплине

«КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ РИСУНОК»

Москва, 2022

Разработчики:

Доцент (к.и.) кафедры дизайна Школы дизайна
Института общественных наук РАНХиГС


(подпись)

М.М. Соркин

Составитель:

Ведущий специалист отдела учебной работы
Центра организации образовательной
деятельности Института общественных наук
РАНХиГС


(подпись)

А.А. Абдулаева

Руководитель
структурного подразделения:

Врио директора Института общественных
наук РАНХиГС


(подпись)

П.Е. Голосов

Дополнительная общеобразовательная программа рассмотрена и одобрена на заседании
ученого совета Института общественных наук «03» марта 2022 г., протокол № 52

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
(ИОН)

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

№ 52

от 03 марта 2022 года

ВРИО Председатель – Н.П. Гринцер
Ученый секретарь – А.В. Ярошенко

Присутствовали: 32 из 61 членов Ученого совета Института общественных наук

Повестка дня:

1. И.А. Володина – о рассмотрении дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки/повышения квалификации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

СЛУШАЛИ:

И.А. Володину о рассмотрении дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки/повышения квалификации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

ПОСТАНОВИЛИ:

Рекомендовать к утверждению УС Академии дополнительные профессиональные программы профессиональной переподготовки/повышения квалификации и дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы:

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Современные технологии управления», заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 250 академических часов.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Стратегии вовлечения в осознанное изучение иностранного языка в цифровой среде. Курс для преподавателей школ и вузов», очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, общая трудоемкость программы 72 академических часа.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Использование информационно-коммуникационных технологий при работе в электронной

Содержание

1. Общая характеристика программы	4
1.1. Направленность образовательной деятельности программы	4
1.2. Нормативная правовая база	4
1.3. Планируемые результаты обучения программы	5
1.4. Категория слушателей	5
1.5. Форма обучения и сроки освоения программы	5
1.6. Период обучения и режим занятий	5
1.7. Документ об освоении программы	6
2. Содержание программы	7
2.1. Планируемый календарный учебный график	7
2.2. Учебный план	7
2.3. Рабочие программы дисциплины	8
2.4. Формы аттестации	8
3. Организационно-педагогические условия	10
3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса	10
3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы ..	11
3.3. Учебно-методическое обеспечение программы	12

1. Общая характеристика программы

1.1. Направленность образовательной деятельности программы

Цель программы – привитие основ профессионального мировоззрения, развитие навыка анализа и систематизации разрозненных деталей, оценки и осмысления свойств предметов, явлений, формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, повышение уровня подготовки к вступительным испытаниям по дисциплине «Концептуальный рисунок». Программа направлена на приоритетное развитие художественно-творческих способностей слушателей. В программе выделяются такие закономерности изобразительных искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Постигание основ языка художественной выразительности выступает как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Направленность программы: художественная, формирующая художественно-эстетическую культуру учащихся и устойчивый интерес к изобразительному искусству, обеспечивающая необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда, формирования знаний, умений и навыков художественной деятельности, изображения конструкции модели, параметров проектного пространства.

1.2. Нормативная правовая база

Настоящая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»;
- Приказ РАНХиГС «Об утверждении Положения о дополнительных профессиональных программах (повышения квалификации и профессиональной переподготовки)» №01-4285 от 17 июля 2017 г.;
- Методические рекомендации по использованию электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных профессиональных образовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.04.2014 года № 06-381;
- Приказ Министерства образования науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 (зарегистрирован Минюстом России 18.09.2017, регистрационный № 48226). «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ РАНХиГС от 22 сентября 2017 года №01-6230 «Об утверждении Положения о применении в Академии электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.3. Планируемые результаты обучения программы

По окончании программы обучающиеся должны обладать следующими навыками и компетенциями:

- способностью к принятию и творческой интерпретации поставленной изобразительной задачи;
- умением использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- точное понимание задачи и поиск адекватных ей средств достижения цели.
- целостное восприятие проектного пространства, умение его структурировать, выстраивать иерархии смысла, ритмически точно организовывать «кулисное» воздействие на зрителя, пользователя, заказчика.
- генерирование многовариантных предложений и умение работать над рекомендуемыми вариантами
- способность быстро и лаконично визуализировать основные идеи проекта.
- освоение и целесообразное использование широкого диапазона изобразительных средств, материалов и инструментария.
- обретение стержневых навыков, позволяющих в дальнейшем применять их в различных областях дизайнерской профессии.

Таблица 1

№п/п	Направленность образовательной деятельности программы	Результаты обучения программы		
		Знания	Умения	Владения
1.	Художественная	<ul style="list-style-type: none">• теоретических основ, перспектив, законов организации проектного пространства;• принципов последовательности ведения работы над концептуальным рисунком	<ul style="list-style-type: none">• проводить предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ;• находить различные пространственно-пластические решения в изображении природы;• свободно выражать свои идеи методами рисунка	методами изучения природы и ее изображения; навыками свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.).

1.4. Категория слушателей

Учащиеся 10-х, 11-х классов общеобразовательных организаций, учащиеся старших курсов обучения СПО, имеющие дополнительную подготовку в области изобразительного искусства.

1.5. Форма обучения и сроки освоения программы

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Общая трудоемкость программы – 16 академических часов (из них 4 часов с применением дистанционных образовательных технологий) контактной работы с обучающимися.

1.6. Период обучения и режим занятий

Продолжительность обучения – 2 недели. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 4 академических часа (в соответствии с календарным рабочим графиком и расписанием занятий). Итоговая аттестация проводится в конце обучения 4

академических часа (в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий).

1.7. Документ об освоении программы

При успешном освоении программы слушателю выдается сертификат о прохождении обучения по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе подготовки к вступительному испытанию в Школу дизайна ИОН РАНХиГС.

2. Содержание программы
2.1. Планируемый календарный учебный график
Календарный учебный график

Таблица 2

Период обучения – 2 недели	
1 неделя	2 неделя
УЗ, УЗ ДОТ	УЗ, ИА

Условные обозначения: УЗ – учебные занятия; УЗ ДОТ – учебные занятия с применением дистанционных образовательных технологий; ТКУ – текущий контроль успеваемости; ИА – итоговая аттестация.

2.2. Учебный план
Учебный план с дистанционным обучением

Таблица 3

Наименование дисциплины (модуля), практики (стажировки)	Общая трудоемкость, час	Контактная работа, час.				С применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, час.				Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация	Код компетенции	
		В том числе		В том числе		В том числе		Самостоятельная работа, час					
		Лекции / в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) / в интерактивной форме	Практические (семинарские) занятия / в интерактивной форме	Лекции / в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) / в интерактивной форме	Практические (семинарские) занятия / в интерактивной форме						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Концептуальный рисунок	12	8		8	8	4			4		ТЗ		
Итого:	12	8		8	8	4			4		ТЗ		
Итоговая аттестация	4												
Всего:	16												

Зачет в форме защиты творческой работы

2.3. Рабочие программы дисциплины
Структура дисциплины (модуля)
Дисциплина «Концептуальный рисунок»

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)				С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)				Форма текущего контроля успеваемости ¹ , промежуточной аттестации		
		Всего	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа			СР	
			Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ			ПЗ
1.	Кратковременные наброски модели					4			4		ТЗ	
2.	Режиссерский ряд	4			4						ТЗ	
3.	Раскадровки	4			4						ТЗ	
4.	Создание персонажа. Персонализация архетипа	4			4						ТЗ	
Итого:		12			12				4			

Содержание дисциплины (модуля)

Таблица 5

№	Наименование раздела	Содержание темы (раздела)
1	Кратковременные наброски модели	Наброски преследуют аналитические цели: изучение конструкции модели, структуры листа, расширение диапазона графических инструментов и материалов. Сплавить воедино основные параметры: «Задача - Время — Средство»
2	Режиссерский ряд	Большой цикл работ, нацеленных на игру с параметрами проектного пространства
3	Раскадровки	- абстрактная - сценографическая - сюжетная Последовательное решение этих задач позволяет формулировать сложные пространственно-временные, стилистические и содержательные аспекты проекта.
4	Создание персонажа. Персонализация архетипа	Работа над этим рядом задач предполагает знакомство и овладение некоторыми принципами типологического смыслообразования: - метафора - переносное значение - аллегория — иносказание - гиперболы — преувеличение - гротеск - заострение, эксцентрика
	Общее количество ак.ч.	16 ак.ч.

2.4. Формы аттестации

Текущий контроль успеваемость промежуточной аттестации проходят в форме творческого задания.

Примерное творческое задание:

1. Сюжетная раскадровка сказки/произведения.

Итоговая аттестация по завершении курса проводится в форме зачета, защита творческой работы.

По окончании программы обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

¹ Формы текущего контроля успеваемости: творческое задание (ТЗ).

Знать:

- теоретические основы, перспективы, законы организации проектного пространства;
- принципы последовательности ведения работы над концептуальным рисунком;

Уметь:

- проводить предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ;
- находить различные пространственно-пластические решения в изображении природы;
- свободно выражать свои идеи методами рисунка;

Владеть:

- методами изучения природы и ее изображения; навыками свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.).

Примерное содержание творческой работы по дисциплине «Концептуальный рисунок»

1. На бумаге формата А-2 выполнить натюрморт из геометрических тел с живой растительной или бионической формой.
2. Разработать варианты композиционных решений и компоновки листа.

Шкала оценивания творческой работы обучающихся:

Таблица 6

№п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	Кратковременные наброски модели: Целостность листа, понимание его структуры. Восприятие модели, как пластического знака и считывание ее по «высоким» точкам. Внимание к контрформе и, как следствие, точность в передаче характера, пропорций, движения. Владение широким диапазоном графических материалов и инструментария.	10
2	Метаморфозы модели Умение абстрагирования от прототипа модели Многовариантность игровых решений. Острота пластических характеристик. Целостность структуры листа и при «тотальном» заполнении, и при минималистичном. Адекватность графического языка, неожиданность остроумие, возможность «узнавания» образа	10
3	Абстрактные пятновые композиции Взаимное воздействие друг на друга возвращаемого пятна и листа. Органичность их отношений при меняющейся массе, конфигурации и графической трактовки пятна. Целостность структуры листа при многовариантности пользования графическими материалами.	10
4	Режиссерский ряд Умение выбрать «модель» и играть по правилам этой игры, позволяющее создавать максимально расширенный диапазон структуры кадров. Считывание ассоциаций, сюжетных «узнаваний». Оригинальность, неожиданность графических трактовок. Тонкое понимание пространственных контекстных ситуаций в одном кадре и всего режиссерского ряда	20
5	Тонально-фактурная шкала Максимально расширение диапазона графических средств выражения	10

	при близости к тону-прототипу. Оригинальность и неожиданность смешанных техник и модулей шкалы, выполненных одним инструментом. Тонкая градиентность «серебристой» части шкалы и многообразие контрастной зоны. Интересное пользование цветом в колористической части шкалы	
6	Раскадровки Тонкость интонирования и «интрига» графических трактовок абстрактных фризовых композиций. Умение лаконично и образно передать особенности жанра выбранного литературного подстрочника, сценографически точно «сыграть» ситуацию. Умение сфокусировать в сюжетной раскадровке навыки и опыт работы в абстрактной фризовой композиции и сценографической раскадровки	20
7	Создание персонажа. Персонафикация архетипа Владение основными принципами типологического смыслообразования. Точность и образность графических решений, вбирающих в себя опыт решения предыдущих задач курса. Выбор и пользование графическими материалами и инструментами, адекватными стилистике жанра произведения	20

Критерии оценивания творческой работы обучающихся:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценки
«Зачтено» (40-100 баллов)	Представленная работа отвечает всем требованиям к выполнению экзаменационного задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое. Допускаются небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона.
«Не зачтено» (менее 40 баллов)	В представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций изображенных предметов, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Таблица 8

Ф.И.О. преподавателя	Наименование образовательной организации, которую окончил, направление (специальность) и квалификации по диплому	Основное место работы, должность, ученая степень, ученое (почетное) звание.	Стаж работы в области профессиональной деятельности и	Стаж научно-педагогической работы		Наименование читаемой дисциплины
				Всего	В том числе по читаемой дисциплине	
Соркин Михаил Михайлович	Ташкентский театрально-художественный институт им.	Доцент кафедры Дизайна РАНХиГС, штатный,	25	21	16	Концептуальный рисунок

	<p>А.Н.Островского</p> <p>Квалификация «художник-график» по специальности графика</p> <p>РАНХиГС</p> <p>Повышение квалификации «Использование СДО в образовательном процессе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭО и ДОТ)</p>	<p>член Московского союза художников</p>				
<p>Будаева Наталья Юрьевна</p>	<p>«Московский психолого-социальный институт» Квалификация Психолог. Преподаватель психологии по специальности «Психология»</p> <p>РАНХиГС</p> <p>Повышение квалификации «Использование СДО в образовательном процессе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭО и ДОТ)</p>	<p>Преподаватель Школы Дизайна РАНХиГС На условиях почасовой оплаты</p>	13	5	3	<p>Концептуальный рисунок</p>

3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

Учебные студии с ровным дневным светом и высокими потолками, оборудованные мольбертами и табуретами по количеству слушателей в группе, предметными столами по количеству учебных постановок, софитами. Окна должны иметь жалюзи или иную защиту от жесткого дневного света. Натюрмортный фонд согласно тематике программы.

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Основная литература

1. Бугрова, Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» [Электронный ресурс]/ Н.А.Бугрова. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 14 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21668.html>;
2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]/ А.Н.Колосенцева. — Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>;
3. Осинкин, Л. Н., Матвеева О. Е. Академический рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Л.Н.Осинкин. — Москва: Архитектон, 2016.— 65 с.— Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/455465>;
4. Сторожев, В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ [Электронный ресурс]/ В.И.Сторожев. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>;
5. Царева, Л.Н. Рисунок натюрморта: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Л.Н.Царева. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>.

Дополнительная литература

1. Казарин, С.Н. Рисунок интерьера с натуры: учебное пособие [Электронный ресурс]/ С.Н.Казарин. — Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2015,— 120 с.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79386;
2. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Р.В.Паранюшкин Р.В., Е.Н.Трофимова. — М.: Планета музыки, 2015,— 104 с.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=64347.

Электронные ресурсы

1. Информационный портал Артинфо <http://www.artinfo.com>;
2. Электронный журнал: <http://www.КАК.com>;
3. Сайт о творчестве AdMe <http://www.adme.ru/>;
4. Социальный интернет-сервис Pinterest <http://ru.pinterest.com/>;
5. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscolossal.com/>;
6. Интернет-журнал Designboom <http://www.designboom.com/>;
7. Интернет-журнал Dee Zeen <http://www.dezeen.com/> <http://www.dezeen.com/>;
8. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru>.