

Страх в маленьком городе: классификация фобий жителей российской провинции по Альфреду Хичкоку

Fear in a small town: a phobia classification of residents of the Russian province based on Alfred Hitchcock's works

Аннотация

Представленная статья посвящена исследованию феномена страха и его влиянию на жителей российской провинции сквозь призму классического кинематографа. Проведенный анализ позволяет говорить о том, что искусство помогает осмыслить значение страха. Приведена новая классификация провинциальных фобий на основании фильмов Альфреда Хичкока.

Ключевые слова: социальный страх, фобия, провинция, Альфред Хичкок, экзистенциализм

Annotation

The article is devoted to the study of the phenomenon of fear and its impact on the inhabitants of the Russian province through the prism of classical cinema. The analysis allows us to say that art helps to comprehend the meaning of fear. A new classification of provincial phobias based on Alfred Hitchcock's films is given.

Keywords: social fear, phobia, province, Alfred Hitchcock, existentialism

В рамках культурно-урбанистского подхода мы классифицировали страхи с учётом определения точки нахождения индивида. Дом, подъезд, двор, улица, район, город – то, с чем связано повседневное существование человека. На каждом этапе индивид сталкивается с определенным набором страхов – рациональных и иррациональных. Современное общество не имеет единой точки зрения на природу человеческого страха. Это конструктивная или деструктивная эмоция? Страх – стимул к жизни или причина депрессий? Концептуальный анализ киноискусства, в нашем случае – картин Альфреда Хичкока, позволяет осмыслить значение страха в жизни индивида.

Страх нематериален, но он заставляет нас бояться того, чего, возможно, никогда и не произойдет. И поскольку страх – понятие иррациональное, дать ему единое определение если не невозможно, то весьма затруднительно. Рассмотрим несколько основных подходов к пониманию страха.

Современная психология традиционно относит страх к ряду негативных и нежелательных эмоций. Например, согласно теории психолога А.Г. Маклакова, страх – это отрицательное эмоциональное состояние, появляющееся при получении субъектом информации о реальной или воображаемой опасности. В зависимости от ситуации и индивидуальных особенностей, чувство страха может по-разному влиять на поведение человека: одни бросаются навстречу опасности, у других может наблюдаться полный упадок сил (Маклаков 2006, с. 395-396). Схожее определение дают сторонники современного неопрейдизма, где страх определяется как главная причина невроза, порождаемая всеобщим иррациональным состоянием. В качестве основной функции страха выделяют предохранительную. С точки зрения приверженцев подобного подхода к анализу феномена страха он выступает в качестве преграды для самореализации человека. Если индивид испытывает страх – он опасается, его мучают тревоги, он чувствует себя некомфортно. В общем, это то, от чего человеку хочется избавиться как можно скорее.

В философии существует принципиально другой подход к пониманию феномена страха. Исследователи творчества Альбер Камю, отмечают особенность его концепции: писатель-философ, «констатируя состояние внезапно возникающего беспокойства, беспричинной тревоги, то есть по существу экзистенциального страха, употребляет термин «скука» (Логинова 2008, с. 63). С точки зрения Камю, чувство, названное им скукой, ведёт к разным последствиям. Положительным эффектом скуки автор видит пробуждение сознания. Скука либо возвращает в

привычную колею, либо ведёт к окончательному пробуждению. «А за пробуждением идут следствия: либо самоубийство, либо восстановление хода жизни. Таким образом, только благодаря скуке («тревоге»), имеющей в своей основе страх, по мнению Камю, обеспечивается действительное восхождение человека к достойному бытию. Метафизический бунт, как результат скуки и позиции абсурда есть борьба человека за свое человеческое достоинство. Это достоинство человек утверждает уже тем, что он борется, а не мирится со своим униженным положением» (там же).

В ходе своего рассуждения мы будем подходить к проблематике страха с позиций экзистенциализма, согласно которому страх – это нечто большее, чем просто переживание. Совершить экзистенциальное осмысление страха нам показалось наиболее интересным сквозь призму картин классика кинематографа Альфреда Хичкока. Метафизика страха в искусстве есть символ, знак, выступающий средством смысловой коммуникации. В этом исследовании наше внимание сконцентрировано на страхах и фобиях жителей малых региональных городов.

Взяв за основу шесть фильмов («Психо», «Птицы», «Таверна Ямайка», «Семейный заговор», «Окно во двор» и «Незнакомцы в поезде») и шесть основных провинциальных контекстов, в условиях которых существует индивид («квартира», «подъезд», «двор», «улица», «район» и «город»), мы сделали попытку систематизации социальных страхов с применением концептов классической философии. Односторонний подход к анализу кинокартин Хичкока кажется нам ошибочным, поэтому не во всех фильмах выбранные нами «страхи» можно считать основными и сюжетообразующими. Перейдем к более детальному разбору предложенной классификации.

Квартира, «Психо», страх неудавшейся жизни.

Квартира или жилище – это не просто кров и укрытие, это самодостаточная социальная структура. Это, прежде всего, среда, в которой живет человек. И именно здесь его настигает страх неудавшейся жизни, возникает дискомфорт, неудовлетворенность текущим положением вещей. Такая ситуация отражена и в фильме Альфреда Хичкока «Психо». Мэрион Крэйн похищает 40 тысяч долларов, которые ей доверил начальник. Она не задумывала это преступление, похищение вышло спонтанно. Мэрион просто хочет уехать из города и начать новую жизнь со своим любовником. Здесь следует подходить к страху не с точки зрения героини, а со стороны зрителя. В какой-то степени мы ей симпатизируем, принимаем ее выбор в пользу лучшей жизни, однако с другой стороны, понимаем, что ей приходится идти на преступление в борьбе со своим страхом неудавшейся жизни. Никто не хочет быть на ее месте. По ходу развития сюжета мы видим, какие фобии сопутствуют Крэйн. Среди них можно выделить аутофобию (страх одиночества) и монофобию (боязнь оставаться одному), а также пениафобию – страх стать нищим. Также мы легко считываем и неофобию – боязнь нового, перемен – в моментах, где она решает вернуться в Финикс и отдать деньги.

Не все жители малых городов стремятся переехать в мегаполис. Парадоксально, но в этом контексте борются страх неудавшейся жизни со страхом менять что-либо. Ведь никто не может гарантировать, что в другом месте их будет ждать успех. Согласно опросу ФОМ, 8% боятся одиночества (Чего боятся россияне, 2016). Также многие в качестве фактора, останавливающего их от перемен, отмечают нежелание надолго оставлять родных. Согласно индексу страхов ВЦИОМ, в качестве одного из основных страхов россияне выделили разрыв с близкими людьми (Индекс страхов, 2017).

Подъезд, «Незнакомцы в поезде», страх плохого окружения.

Ксенофобия (страх незнакомых), харпаксофобия (боязнь быть ограбленным) – все это спутники страха плохого окружения. В качестве такого нежелательного соседа в фильме «Незнакомцы в поезде» выступает загадочный Бруно Энтони, предложивший Гаю идею об «убийстве крест-накрест»: Бруно убивает его жену, а Гай, в свою очередь, убьет отца Бруно, которого последний отчаянно ненавидит. Случайное сомнительное знакомство чуть не портит всю жизнь молодому теннисисту. Но он извлек из этого урок: когда в следующий раз с ним начинает говорить незнакомец, он просто молча уходит. Это свидетельствует о развивающейся ксенофобии, хоть и не в крайнем ее проявлении.

Соседей, как и случайных собеседников, мы, обычно, не выбираем. В каждом доме есть своя «неблагополучная квартира», которую все стараются обходить стороной. Хорошо, если такая квартира одна. А если половина дома?

Согласно исследованию, проведенному ФОМ, у 37% жителей малых городов были открытые ссоры и конфликты с соседями (Соседи по дому, 2006). По мнению некоторых, плохое окружение – это именно то, с чем они не хотели бы сталкиваться. Однако категории «хорошо» и «плохо» субъективны. Люди склонны относить к «плохому» все то, что они не понимают. Здесь находит отклик центральная проблема экзистенциальной философии – проблема Другого.

Двор, «Окно во двор», страх отсутствия приватности.

Аллодоксофобия – страх узнать чужое мнение, ателофобия – страх не соответствовать норме, гелотофобия – страх оказаться объектом насмешек, скоптофобия – боязнь пристального разглядывания другими – все эти фобии мы переживаем вместе с главным героем фильма «Окно во двор». Эл Би Джеффрис вынужден безвылазно сидеть в своей квартире из-за перелома ноги. Окно спальни, в которой герой находится на протяжении всего фильма, выходит во двор, и от нечего делать Джеффрис начинает наблюдать за жизнями своих соседей. К некоторым из них он испытывает снисхождение, других жалеет, третьих осуждает. Однако никакого морального права так делать он не имеет.

Страх отсутствия приватности актуален в наши дни как никогда. Мы, как и действующие лица кинокартины Хичкока, все время находимся на виду: кто-то виртуально, кто-то реально. Человек – существо социальное, которое боится осуждений и всевозможных насмешек. Фильм «Окно во двор» хорошо иллюстрирует проблему, в контексте которой мы существуем.

Улица, «Семейный заговор», страх быть обманутым.

На условной «улице» мы боимся и не хотим быть обманутыми. Мы не доверяем медикам, выписывающим дорогие лекарства, не доверяем рекламе, не верим в справедливое правосудие, мы пересчитываем сдачу в магазинах и на рынках, потому что нам кажется, что все пытаются нас обмануть, преследуя лишь собственные интересы. Психологи объясняют это защитными механизмами нашего организма от грубого вмешательства извне. В своей крайней форме страх быть обманутым трансформируется в паранойю.

В «Семейном заговоре» мы снова смотрим на страх глазами зрителя. Бланш Тайлер – шарлатанка, которая представляется медиумом, помогает пожилой Рэйнберд найти ее племянника за крупную сумму денег. Весь сюжет мы наблюдаем за тем, как Бланш обманывает несчастную женщину, как она тянет из нее деньги. В некоторых моментах мы бессознательно начинаем идентифицировать себя с заказчицей. Появляются мысли, что и с нами так могут поступить. Страх быть обманутым – фоновый, так как по умолчанию эта угроза существует все время.

Район, «Таверна Ямайка», страх неблагополучных мест.

В этом контексте индивида ожидает множество фоновых опасностей: слабоосвещенные места, заброшенные дома, долгие стройки, подпольные круглосуточные магазины. В провинциальном городе, согласно исследованию Н.К. Радиной, есть множество мест, которые жители стараются обходить стороной (Радина 2012, с. 126-130). Среди таковых выделяют, например, темные улицы на окраинах, стройки, районы около тюрем, заброшенные детские сады. Такое место было и у Хичкока в фильме «Таверна Ямайка». Сама таверна была базой для банды, грабящей суда, разбивавшиеся о скалистый берег. Это место все объезжали стороной, и даже кучер не стал высаживать Мэри в этом месте: боялся, что и его ограбят. «Спутником» страха неблагополучных мест выступает кайрофобия – боязнь незнакомых мест. Как уже было отмечено выше, мы склонны бояться того, чего не понимаем или не знаем. Дурная репутация не всегда правдива, однако жители предпочитают «не нарываться» и обойти то или иное значное место стороной.

Город, «Птицы», страх малозначимости.

Атазагорафобия – страх того, что тебя забудут. Она свойственна не только отдельным индивидам, но и городу в целом. Также этот страх отличается от всех вышеупомянутых своим масштабом. Город, с точки зрения жителей, их окружает везде, и основной, по нашему мнению, возникающий страх малозначимости находит отражение в жизнях обычных людей. Часто мы

видим, что проблемы маленьких городов замалчиваются. Возникает чувство социальной незащищенности.

Аналогичная ситуация отражена в фильме Хичкока «Птицы». На город около залива Бodega нападает стая птиц, совершившая несколько убийств. Главные герои – Мелани Дэниелз и Митч Бреннер – передают сообщение о бедственном положении на федеральную радиостанцию, однако власти не придают этому должного значения и дают лишь сухую сводку в новостях об аномалиях в окрестностях Сан-Франциско. Властям не нужна паника, легче просто не обращать внимание и не придавать огласке подобного рода инциденты. Люди остались один на один с природной катастрофой, и единственным выходом для них оставалась лишь кооперация. Рассчитывать на «центр» они не могли.

Мы подробно рассмотрели каждый из аспектов нашей классификации. Возникает закономерный вопрос: как и почему российская провинция связана именно с этими кинокартинами? В фильмах Хичкока человек сталкивается с самим собой. Классический кинематограф, как и классическая литература, если и не дает ответов на определенные вопросы, то как минимум формирует дискурс для обсуждения проблематики. Основная проблема, которую можно поставить, исходя из нашего анализа, – проблема вымирания малых городов. С одной стороны, можно сказать, что страх есть проявление и выражение жизни. Следовательно, страх и есть мера явления жизни, мера ее практического осуществления. Именно в этом случае речь идет об онтологическом страхе, о страхе как объективной характеристике самого существования. С другой стороны, можно мыслить страх как причину социальной тревожности провинциального населения.

В ходе нашего исследования не было выработано какой-либо стратегии решения проблем, такой задачи не стояло, однако приведенная нами классификация может лечь в основу более глубокого и комплексного изучения проблем российской провинции, которые, определенно, есть и нуждаются в должном регулировании. В заключении приводим сводную таблицу классификации фобий жителей российской провинции по Альфреду Хичкоку.

Таблица. Классификации фобий жителей российской провинции по Альфреду Хичкоку

Контекст	Квартира	Подъезд	Двор	Улица	Район	Город
Фильм	«Психо»	«Незнакомцы в поезде»	«Окно во двор»	«Семейный заговор»	«Гаверна Ямайка»	«Птицы»
Страх	Страх неудавшейся жизни	Страх плохого окружения	Страх отсутствия приватности	Страх быть обманутым	Страх неблагоприятных мест	Страх малозначимости
Фобии	Аутофобия - страх одиночества монофобия - боязнь оставаться одному; пениафобия - страх стать нищим; неофобия	Ксенофобия - страх незнакомых; харпаксофобия - боязнь быть ограбленным	Аллодоксофобия - страх узнать чужое мнение; ателофобия - страх не соответствовать норме; гелотофобия - страх оказаться объектом насмешек; скоптофобия - боязнь пристального	Паранойя характеризуется длительными периодами необоснованного недоверия к окружающим, а также повышенной восприимчивостью	Кайрофобия - боязнь незнакомых мест	Атазагорафобия - страх быть забытым

	бля - блязнь переман		разглядывания аругими			
--	----------------------------	--	--------------------------	--	--	--

Библйогрфия:

1. База данных Фонда Общественного Мнения (2006) *Соседи по даму*. Режим доступа: http://bd.fom.ru/report/cat/job_and_leis/friend/of061925
2. Всероссийский центр изучения общественного мнения (2017) *Индекс страхов*. Режим доступа: https://wciom.ru/news/ratings/indeks_strahov/
3. Логинова Е.Г. (2008). *Экзистенциальное осмысление проблемы страха в русской и западноевропейской философских традициях*. Журнал «Гуманитарный вектор»
4. Маклаков А.Г. (2006). *Общая психология: учебник для вузов*. СПб.: Питер. 583 с.
5. Радина Н.К. (2012). *Социальная психология городского образа жизни: город страха*. Социальная психология и общество. 126-141 с.
6. Фонд Общественного Мнения (2016) *Чего боятся россияне*. Режим доступа: <http://fom.ru/Nastroeniya/12596>

Фильмы для анализа:

1. Незнакомцы в поезде реж. Альфред Хичкок. 1951 г.
2. Окно во двор реж. Альфред Хичкок. 1954 г.
3. Психо реж. Альфред Хичкок. 1960 г.
4. Птицы реж. Альфред Хичкок. 1963 г.
5. Семейный заговор реж. Альфред Хичкок. 1976 г.
6. Таверна Ямайка реж. Альфред Хичкок. 1939 г.