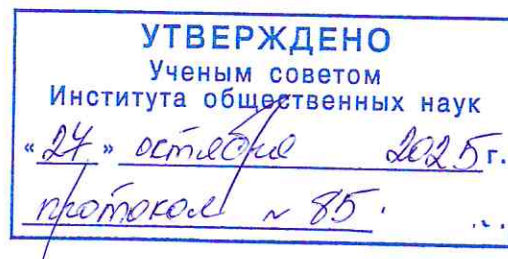


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРИЗЕДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Институт общественных наук



ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

54.03.01 Дизайн

код и наименование направления подготовки/специальности

Современный дизайн

направленность (профиль)/специализация

Бакалавр

квалификация

Очная

форма обучения

Москва, 2025 г.

Авторы-составители:

Декан факультета дизайна и медиакоммуникаций
ИОН, кандидат иск., доцент



Е.А. Гурова

Заведующий отделением дизайна
факультета дизайна и медиакоммуникаций



Т.Н. Алисова

Заместитель декана факультета дизайна
и медиакоммуникаций ИОН



Т.В. Удалова

Ведущий специалист отделения дизайна



А.В. Ульянова

Программа ГИА рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна факультета
дизайна и медиакоммуникаций ИОН.

Протокол от «17» сентября 2025 г. № 2

Содержание

1. Общие положения	4
2. Примерный перечень тем ВКР	6
3. Общая характеристика ВКР	13
4. Руководство и консультирование	13
5. Методология работы над ВКР	15
6. Структура выпускной квалификационной работы	16
7. Допуск к защите	21
8. Процедура защиты ВКР	23
9. Критерии оценивания ВКР	25
10. Материально-техническое и программное обеспечение ГИА	35
Приложения	33

1. Общие положения

1.1. Программа Государственной итоговой аттестации (далее — ГИА) разработана на основании:

- Федерального закона (часть 5 статьи 59) от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» от 30 декабря 2020 г. № 517-ФЗ;
- Приказа Минобрнауки России от 06 апреля 2021 №245 (ред. 02.03.2023) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказа Минобрнауки России «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» от 29.06.2015 г. № 636 (ред. от 27.03.2020)
- Приказа об утверждении «Методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» от 8 апреля 2014 г. N АК-44/05 вн;
- Положения о проведении в РАНХиГС государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры¹, утвержденным приказом ректора Академии от 25 марта 2016 г. № 01-1502 (в ред. приказов РАНХиГС от 11 мая 2016 г. № 01-2211, от 4 июля 2016 г. № 01-3429, от 15 мая 2017 г. № 01-2565, от 24 октября 2017 г. № 01-7205, от 16 ноября 2017 г. № 01-7946, от 6 мая 2019 г. № 02-520, от 22 декабря 2021 г. № 02-1430);
- Положения о выпускной квалификационной работе по образовательным программам высшего образования², утвержденного приказом 28 декабря 2017 г. № 02-943 (в ред. приказа от 6 мая 2019 г. № 02-520);
- Положения о порядке проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований текстов работ, выполняемых в рамках образовательной, научно-исследовательской и экспертно-

¹ https://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_GIA.pdf

² https://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_VKR.pdf

аналитической деятельности в РАНХиГС, утвержденным приказом ректора Академии от 25 июля 2018 г. № 02-724³;

- действующего Устава и иных локальных актов Академии;
- иных локально-нормативных актов Академии.

1.2. Программа ГИА по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн составлена в соответствии с самостоятельно установленным образовательным стандартом Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (далее — Академия), утвержденного приказом ректора Академии от 01 сентября 2023 г. № 01–23811, предназначена для выпускников образовательной программы «Современный дизайн».

1.3. Для проведения ГИА создаются государственные экзаменационные комиссии (далее — ГЭК), которые состоят из председателя, секретаря и членов комиссии. Секретарь не является членом ГЭК;

1.4. ГИА проводится в целях:

- определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ соответствующим требованиям образовательного стандарта Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ 54.03.01 Дизайн;
- установления соответствия уровня профессиональной подготовленности выпускника к решению профессиональных задач;

1.5. ГИА обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (далее — ВКР) в виде бакалаврского проекта. Бакалаврский проект представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности;

1.6. К ГИА допускается обучающийся:

1.6.1. не имеющий академической задолженности, а также финансовой (если применимо);

1.6.2. в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования;

1.7. Срок проведения ГИА (дата начала и дата окончания ГИА) устанавливается в соответствии с календарным учебным графиком образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и расписанием ГИА. Общий объем ГИА

³ https://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_zaimstvovanii_02-724_25.07.2018.pdf

составляет 216 часов, 6 з.е.;

1.8. Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о присвоении квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации;

1.9. Правила проведения ГИА с помощью ДОТ регламентируются приказом Академии. Решение о проведении ГИА с применением ДОТ принимается руководителем структурного подразделения, реализующего образовательную программу и организующего ГИА (далее — структурное подразделение) для всех обучающихся образовательной программы на основании заявления обучающегося. Местом размещения документов, информации и обмена ими при организации ГИА с применением ДОТ является личный кабинет обучающегося в <https://my.ranepa.ru/> и в СДО Академии <https://lms.ranepa.ru>

1.10. Для обучающихся из числа с ограничениями возможностей здоровья (далее — ОВЗ) ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При наличии такой необходимости обучающийся с ОВЗ не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает директору Института общественных наук письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей.

2. Примерный перечень тем ВКР

2.1. Темы бакалаврских проектов, предлагаемых обучающимся, разрабатываются кафедрой дизайна. Перечень тем доводится до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации;

2.2. Примерный перечень тем ВКР, включая примерный состав дизайн-проекта

- ***Разработка / проектирование / создание концепции фирменного стиля / айдентики / графического комплекса/ системы визуальных коммуникаций для ... (на примере ...)***

разработка творческой идеи, художественно-композиционного решения основных констант фирменного стиля; подготовка малого фирменного стиля; разработка коммуникационной политики компании, реализованной в дизайне сайта, мобильного приложения средствами UX и UI дизайна; в оформлении контента социальных сетей, создание презентационной продукции компании (визиток, бланков, конвертов и т.п.); проектирование методов эксплуатации элементов фирменного стиля на разных

носителях в различных коммуникационных средах; фиксация фирменного стиля в бренд-буке.

- ***Разработка / проектирование / создание концепции рекламной кампании / рекламного графического комплекса для ... (на примере ...)***

создание творческой идеи, рекламного образа кампании, разработка композиционных решений рекламных сообщений для разных носителей (цифровых и печатных, наружной рекламы и упаковки и т.д.); проектирование рекламных сообщений разных форматов, с разным количеством информационных элементов, для решения разных маркетинговых задач.

- ***Проект художественного оформления иллюстрированного / печатного / электронного издания (на примере книги ...)***

разработка основной творческой идеи, концепции иллюстрированного издания; проектирование структуры издания с включением разнородных элементов: текста, графики, иллюстраций и т.д.; проектирование иллюстративного ряда как художественно-графического повествования внутри книги; разработка обложки, элементов входа и выхода из книги; верстка книги, ее художественно-техническое редактирование и подготовка к печати.

- ***Разработка / проектирование / создание концепции комплекса упаковочных решений для ... (на примере ...)***

разработка основной коммуникативной идеи, решаемой в дизайне упаковки; проектирование рекламного образа; создание творческой идеи объемно-пространственного и цвето-графического решений упаковки; определение материалов изготовления упаковки, решение эргономических, эксплуатационных, процессуально-пространственных и прочих проектных задач; проектирование условий выкладки и прочих форм размещения упаковки в местах продажи и прочих точках коммуникации с покупателем (в том числе цифровых); верстка упаковки, ее художественно-техническое редактирование и подготовка к печати.

- ***Разработка / проектирование / создание концепции инфографики, создание элементов моушн-дизайна (на примере ...)***

разработка основной творческой концепции, художественно-образного решения; структурирование и интерпретация информационных потоков разной сложности и содержания; разработка визуальных историй; создание основных героев и действующих лиц, формирование сюжетных композиций сторителлинга; определение систем и связей, областей взаимодействия и взаимовлияния сюжетной и визуальной историй; режиссура;

проектирование методов интерпретации закодированных сообщений инфографики зрителем.

- ***Разработка / проектирование / создание концепции тематической музейной экспозиции и системы экспозиционного оборудования для ... (на примере ...)***

анализ и проработка тематического плана экспозиции, разработка сценарного плана, создание творческой концепции и художественно-образного решения пространства, организация пространства выставочной или музейной экспозиции; проработка режиссуры экспозиционного пространства и методики его восприятия зрителем; формирование структуры объемно-пространственного, пластического и цветового решения экспозиции и ее элементов; разработка планировочных решений, определение возможностей использования типового оборудования или разработка эксклюзивного; формирование навигационных систем; разработка интерактивных элементов коммуникации со зрителем, разработка системы освещения и аудиовизуального (мультимедийного) наполнения, проработка локальных экспозиционных зон, компоновка, монтаж экспонатов и сопроводительной информации, поддержка проекта инженерной сопроводительной документации

- ***Разработка / проектирование / создание концепции комплекта унифицированного оборудования, конструктивных систем для архитектурных объектов различного назначения (на примере ...)***

анализ и систематизация функциональной задачи проекта, создание инновационной творческой концепции конструкции, ее формообразующего принципа, художественного образа; выбор технологии и материалов, разработка соединительных узловых и монтажных систем; проработка модульных, комбинаторных принципов; формирование перечня элементов и способов комплектации оборудования; разработка примерных вариантов типового использования проектируемого оборудования и его элементов.

- ***Разработка / проектирование тематического выставочного стенда для ... (на примере ...)***

анализ тематической и функциональной задачи, разработка сценарного плана, концептуальной идеи и художественного образа выставочного стенда; разработка графической и объемно-пространственной концепций дизайна; определение возможностей использования типового выставочного оборудования и универсальных проектных решений; разработка планировочных, процессуально-пространственных решений соответственно функциям стенда; планы размещения осветительной системы, электрооборудования, системы аудиовизуальных коммуникаций с привязкой к точкам

ввода коммуникаций; организация внутреннего пространства стенда, проработка локальных планировочных и пространственных решений — устройство, меблировка переговорных зон, декорирование витрин и т.д.

- ***Разработка / проектирование интерьера для индустрии питания (в сфере образования, развлечения и пр.) (на примере ...)***

создание творческой концепции и художественно-образного решения интерьера ресторана, кафе, точки быстрого питания и т.п.; разработка графической и объемно-пространственной концепций дизайна в соответствии с фирменным стилем, местоположением или историей заведения; организация пространства, зонирование; разработка планировочных, процессуально-пространственных решений в соответствии с функциями помещений; разработка систем инженерных коммуникаций; определение возможностей использования типового оборудования и мебели, или разработка эксклюзивных систем и интерьерных решений; определение технологий, строительных, декоративных и отделочных материалов.

- ***Разработка / проектирование интерьера жилого помещения для ... (на примере ...)***

создание творческой концепции и художественно-образного решения интерьера жилого помещения; разработка планировочных решений с определением функциональных зон, создание экспликаций помещений с расстановкой мебели, формирование планировочных решений отдельных элементов интерьера: план пола, потолка с указанием уровня, типа покрытия, рисунка; типа используемых материалов; план размещения электрооборудования с привязкой к точкам ввода коммуникаций; план освещения с привязкой светильников и выключателей; план размещения коммуникаций и систем кондиционирования; план размещения сантехнического оборудования; расчет конфигурации кухни, бытовой техники и прочих элементов интерьера жилого помещения, определение технологий и используемых отделочных и строительных материалов.

- ***Разработка / проектирование интерьера коммерческого пространства (на примере ...)***

создание творческой концепции и художественно-образного решения интерьера коммерческого пространства в соответствии с брендбуком и фирменным стилем; разработка планировочных решений с определением функциональных зон; разработка планировок систем инженерных коммуникаций; создание экспликаций помещений с расстановкой элементов оборудования; проектная разработка или подбор специализированного оборудования и мебели; формирование навигационных систем;

разработка систем освещения и аудио-визуального (мультимедийного) наполнения с привязкой к точкам ввода коммуникаций; определение технологий и используемых отделочных и строительных материалов.

- ***Дизайн-проект обустройства территории / объемно-пространственной среды объекта с прилегающей территорией. Ландшафтный дизайн (на примере ...)***

разработка экосистемы проектируемой территории на основе анализа почв и прилегающей акватории; создание творческой концепции и художественно-образного решения; разработка дендрологической схемы; формирование планировочных решений, определение функциональных зон; разработка процессуально-пространственных концепций; создание систем озеленения и фитодизайна; разработка систем паркового (ландшафтного) оборудования и мебели, объектов малой архитектурной формы; определение технологий, материалов и инструментов обустройства территории.

3. Общая характеристика ВКР

3.1. Бакалаврский проект представляет собой самостоятельный логически завершённый дизайн-проект, в котором анализируется одна из практических областей профессиональной дизайнерской деятельности.

3.2. В целом ВКР должна:

- носить актуальный, творческий характер;
- иметь научно-практический характер;
- содержать проектную разработку, соответствующую установленным в профессиональном сообществе стандартам;
- представлять данную проектную разработку доступными для восприятия средствами художественной выразительности;
- текстовая часть должна отвечать требованиям логичного и четкого изложения материала, доказательности, достоверности и обоснованности выводов, полноты описания результатов практического проектирования;
- отражать умения студента пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки, систематизации и анализа профессиональной профильной информации;
- иметь чёткую структуру, завершенность, правильное оформление библиографических ссылок и библиографического списка, приложения с иллюстративным материалом;
- отвечать необходимым требованиям, предъявляемым к ВКР согласно Образовательному стандарту Академии.

3.3. Процесс подготовки и защиты ВКР включает в себя ряд взаимосвязанных этапов:

- ***Выбор темы и согласование ее с руководителем***

Обучающийся, как правило, выбирает тему работы из предлагаемого перечня. Обучающемуся (обучающимся) предоставляется возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной дизайнерской деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Основными требованиями, предъявляемыми к тематике ВКР, являются: актуальность, новизна, возможность применения результатов исследования в практике дизайна.

- ***Осуществление предпроектных исследований. Выбор, изучение, анализ и систематизация материалов по выбранной теме***

На данном этапе работы осуществляется предпроектные исследования: выбор наиболее значимых информационных источников для дизайн-проекта и их сбор, проработка, анализ, концептуализация и фиксация в виде аналитического исследования, а также в виде набросков и эскизов, мудбордов и каталогов визуальных образов. На данном этапе осуществляется анализ отечественных и зарубежных аналогичных дизайн-проектов, отражающих в той или иной степени тему дипломного проектирования (не менее 5-7 аналогов).

- ***Создание и фиксация проектных идей***

На данном этапе осуществляется генерация творческих идей, синтез набора возможных концептуальных решений задач дипломного проекта; определяются методы создания и развития креативных эскизов и разработок, предварительных макетов.

- ***Разработка и развитие проектных решений***

Следующим этапом являются разработка и развитие проектных идей, их обоснование средствами художественной композиции, систематизация первичных и вторичных результатов проектирования, оценка и выбор перспективных направлений развития дизайн-проекта.

- ***Художественно-техническое редактирование дизайн-проекта***

На данном этапе осуществляется комплексная проверка дизайн-проекта на предмет наличия ошибок технического и художественно-композиционного характера, подготовка сопроводительной документации (файлов, макетов и пр.) к проекту.

- ***Формирование структуры текстовой части дипломной работы***

Обучающийся разрабатывает план текстовой части выпускной квалификационной

работы, отражающий последовательность и логику общих теоретических исследований по теме ВКР, аналитических предпроектных исследований, а также практических этапов дизайн-проектирования. Предварительный план согласовывается с руководителем.

- ***Работа с источниками по теме ВКР***

Необходимая литература по теме исследования (нормативная, научная, методическая и пр.) должна всесторонне охватывать исследуемую тему. Осуществляется анализ обширного иллюстративного материала по теме ВКР.

- ***Написание ВКР, согласование с руководителем, редактирование (научная редакция) текстовой части ВКР. Оформление работы согласно ГОСТ***

На данном этапе вносятся изменения и корректировки в текстовую часть ВКР. Осуществляется научная редакция текста ВКР. Также текст проверяется на наличие речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок, на соответствие ВКР правилам верстки. Осуществляется оформление работы, библиографического списка, иллюстративных приложений. Библиографический список проверяется на соответствие ГОСТам. Текст работы проверяется на предмет заимствований в системе Антиплагиат ру.

- ***Предзащита и защита ВКР***

Процедура описана ниже

3.4. По письменному заявлению обучающегося может быть предоставлена возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной дизайнерской деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

3.5. Утверждение тем ВКР производится по личным заявлениям студентов, к которым прикладываются:

- *краткое обоснование темы ВКР*: основная идея ВКР, примерный состав дизайн-проекта, цель и задачи ВКР, объектно-предметная область, а также предполагаемые методы исследования, основные источники литературы;
- *эскизы художественно-образного решения основных объектов / систем / среды дизайн-проектирования*;
- *примерный перечень этапов и материалов предпроектного исследования*;
- *первоначальный вариант структуры (содержания) ВКР*, который раскрывает основную идею работы. В нем укрупнено определяются названия глав работы, а также в виде параграфов намечается содержание и последовательность задач, которые будут рассмотрены и решены в исследовании;

Решение об утверждении тем и назначении руководителей передается на кафедру дизайна и доводится до сведения студентов. Решение кафедры закрепляется приказом Академии об утверждении тем ВКР и назначении руководителей и консультантов. При формировании перечня тем могут учитываться предложения организаций-работодателей, оформленные на официальном бланке организации-работодателя и содержащие обоснование целесообразности подготовки предлагаемых тем ВКР по соответствующим образовательным программам.

3.6. После издания Приказа об утверждении темы ВКР изменения, как правило, не вносятся. При наличии веских оснований допускается уточнение темы ВКР не более одного раза. Существенное изменение темы ВКР (смена направления работы) проводится в исключительных случаях. Изменение/уточнение темы осуществляется при наличии положительного решения кафедры.

3.7. ВКР является итоговой работой, в которой применены знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения дисциплин и практик, определенных образовательной программой. Выпускник должен продемонстрировать творческое мышление, научный подход и владение современными методами дизайн-проектирования.

3.8. Тема ВКР должна соответствовать направлению подготовки и предусматривать одновременное решение задач творческого, художественного, технологического и проектного характеров. Она должна быть актуальной, отличаться новизной и иметь практическую значимость;

3.9. ВКР выполняется студентом по материалам, собранным им лично за период обучения и прохождения практики;

4. Руководство и консультирование

4.1. За каждым выпускником закрепляется руководитель ВКР и (при необходимости) консультант или консультанты:

- руководитель назначается кафедрой дизайна из числа работников РАНХиГС;
- для руководства отдельными разделами ВКР, имеющих узкопрофильный характер, а также в тех случаях, когда тематика ВКР носит межкафедральный, междисциплинарный или узкоспециализированный характер, могут назначаться консультанты. Необходимость назначения консультантов определяется заведующим кафедрой дизайна и заведующим отделением дизайна. Для консультирования могут привлекаться специалисты, не являющиеся работниками РАНХиГС;

4.2. Руководство/консультирование включает:

- выявление руководителем степени подготовленности студента к разработке выбранной темы бакалаврского проекта;

- помощь в правильной формулировке темы бакалаврского проекта, в определении направления разработки темы, определении направления дипломного проекта, формулировании целей и задач, рекомендации по сбору использованию литературных, иллюстративных и прочих источников;
 - рекомендации по созданию художественно-образного решения дизайн-проекта, по методам дизайн-проектирования, по ведению предпроектных исследований и проектных разработок, по принципам оформления и подачи проектной разработки;
 - регулярный контроль за выполнением бакалаврского проекта в целом;
 - анализ разработанного бакалаврского проекта, указания и рекомендации по приведению дизайн-проекта к соответствию профессиональным стандартам, контроль качественного уровня художественно-образного решения, проектной достоверности, помощь в подборе выразительных средств представления проектной разработки, помощь в технологической (цифровой) реализации проектной задумки;
 - научно-практическая редакция текстовой части ВКР, помощь в вербальном представлении основных достижений дизайнерской практики;
 - своевременное информирование кафедры в случае отклонения от графика подготовки бакалаврского проекта при возникновении проблем, способных поставить под вопрос завершение ВКР в установленный срок;
 - рекомендации допуска бакалаврского проекта к предзащите и публичной защите или выводы и обоснование о невозможности допуска проекта к защите;
 - консультирование в период прохождения студентом производственной и преддипломной практики;
 - руководство дополнительной творческой и научной работой студента (участие в выставках, конференциях и т.п.) в период работы над проектом (при необходимости).
- 4.3. Обязанности руководителя/консультанта бакалаврского проекта:
- составление задания на бакалаврский проект;
 - разработка плана-графика выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР) и контроль исполнения задач дизайн-проектирования;
 - оказание помощи в осуществлении этапов дизайн-проектирования проектной части ВКР и написания текстовой части ВКР;
 - оказание помощи в выборе методики проведения предпроектного исследования и интерпретации полученных результатов;
 - консультирование студента по вопросам качественного и своевременного выполнения выпускной квалификационной работы, анализ ВКР (текстовой и проектной части), рекомендации по доработке;

- оценка качества выполнения ВКР в соответствии с предъявляемыми к ней профессиональными стандартами и требованиями;
- оформление отзыва руководителя на ВКР.

5. Методология работы над ВКР

5.1. Задание и план-график выполнения ВКР

Задание на ВКР (дипломное проектирование) разрабатывается руководителем и является нормативным документом, устанавливающим границы, творческие и проектные задачи, этапы и сроки работы над ВКР. Задание утверждается на заседании кафедры.

План-график выполнения ВКР определяет промежуточные и конечные сроки работы над ВКР, а также сроки представления ВКР на кафедру в завершённом виде. Руководитель контролирует все стадии выполнения ВКР, придерживаясь утвержденного графика. Систематическое невыполнение плана-графика ВКР может повлечь за собой недопуск выпускника к ГИА с последующим отчислением из Академии.

5.2. Работа над текстовой частью ВКР осуществляется путем:

- а) подбора и изучения литературы, иллюстративного материала и прочих источников по выбранной теме ВКР как отечественных авторов, так и зарубежных;
- б) сбора и анализа фактического (проектного) материала как в процессе обучения, так и целенаправленно в период прохождения преддипломной практики и работы над дипломом.

5.3. Работа с литературой и источниками по выбранной теме

Теоретической и методологической основой ВКР являются работы западных и российских авторов, посвященных рассматриваемой теме исследования. При работе с литературой и написании теоретической части следует придерживаться следующих правил:

- Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников, трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы целесообразно обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet. Библиотека РАНХиГС располагает доступными для студентов электронными ресурсами, которые включают текстовые доступы к различным базам данных, монографиям, учебной литературе, базам данных зарубежной периодики, в том числе ведущим журналам. В подборе источников следует отдавать приоритет научным работам (монографиям и научным статьям);

- Обобщение инструктивных, нормативных и методических материалов проводится после обобщения теоретических источников. При этом необходимо убедиться, что данные материалы не утратили свою актуальность и в работе приводятся последние издания;

- Особой формой содержательного материала являются цитаты, которые используются для того, чтобы без искажений передать мысль автора первоисточника, для идентификации взглядов при сопоставлении различных точек зрения и т.д. Число используемых цитат должно быть оптимальным, т.е. определяется потребностями разработки темы. Цитатами не следует злоупотреблять, их обилие может восприниматься как выражение слабости собственной позиции автора. Ссылки необходимо делать на первоисточники. Не допускается цитирование по вторичным источникам. Правила оформления цитат регламентируются ГОСТ Р 7.0.5 – 2008 Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

6. Структура выпускной квалификационной работы

6.1. Выпускная квалификационная работа (бакалаврский проект) состоит из дизайн-проекта и текстовой части ВКР; Подробно структура и содержание текстовой части ВКР представлена в Приложении № 10.

6.2. В качестве демонстрации дизайн-проекта могут быть представлены цифровые презентации, макеты, выполненные в масштабе, графические планшеты, мультимедийные и другие экспозиционные материалы, необходимые для раскрытия концепции и финального решения дизайн-проекта. Оформление и подача демонстрационного материала определяется спецификой выпускной квалификационной работы;

6.3. *Текстовая часть ВКР содержит следующие разделы:*

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть, состоящую из теоретического, аналитического и проектно-описательного разделов;
- заключение;
- библиографический список;
- приложения, в которых собран и представлен иллюстративный и прочий материал по теме ВКР.

В текстовую часть ВКР вкладывается

1. Задание на выпускную квалификационную работу и План-график, подписанные руководителем, выпускником и заведующим кафедрой;
2. Подписанный отзыв руководителя
3. Ссылка на портфолио биханс (Behance)
4. Сведения о прохождении системы Антиплагиат ру

6.4. **Титульный лист** оформляется строго по форме, приведенной в Приложении № 4;

6.5. **Содержание** (план/структура ВКР) оформляются строго по форме, приведенной в Приложении № 5: включает последовательно перечисленные названия глав, параграфов работы с указанием страниц. Содержание печатается на отдельной странице.

В ходе написания ВКР план может изменяться по мере уточнения направлений работы. Изменения в плане ВКР могут возникнуть в связи с более углубленным изучением теоретических источников, появлением новых идей автора, а также в связи с тем, что по ряду вопросов, выделенных в самостоятельные разделы, может не оказаться достаточного количества данных, и наоборот, могут появиться новые данные, представляющие теоретический и практический интерес. При подготовке ВКР план должен иметь динамичный, подвижный характер, не связывать развитие идеи и замысла исследователя при сохранении четкого и определенного творческого направления в работе.

Все изменения в плане ВКР должны быть согласованы с руководителем. Окончательный вариант содержания ВКР утверждается руководителем не позднее, чем за месяц до защиты ВКР.

6.6. **Введение** представляет собой общую характеристику работы и обязательно включает в себя следующие элементы:

- обоснование актуальности темы;
- цель и задачи работы;
- объект и предмет исследования;
- данные о внедрении проекта/результатов исследования (при необходимости);
- структура работы.

6.7. **Основная часть** состоит из самостоятельных глав, разделенных на параграфы, и включает в себя теоретический, аналитический и проектно-описательный разделы;

6.7.1. **Каждая глава** начинается с новой страницы, снабжается выделенным заголовком. Тексты параграфов одной главы располагаются последовательно, без

перехода на следующую страницу, поскольку является логическим продолжением текста главы. В конце каждой главы делаются выводы.

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Содержание параграфов должно соответствовать названию параграфа. Название темы ВКР не может дублироваться в названиях глав и параграфов, поскольку главы и параграфы освещают отдельные аспекты избранной работы.

При написании ВКР автор должен продемонстрировать умение последовательно, логично и аргументированно излагать материал. Все разделы должны быть связаны между собой. Особое внимание следует обращать на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу, а внутри параграфа — от вопроса к вопросу. Изложение материала должно быть конкретным и опираться на результаты практики или обоснованные факты. При этом важно не просто описание, а критический разбор и анализ полученных данных.

Каждая глава должна заканчиваться выводом на основании собранных по теме и изложенных материалов. В выводе после главы кратко излагаются основные положения представленного ранее материала.

Стиль написания работы должен быть строго научным, основанным на соответствующем понятийном аппарате. Автор должен стремиться к точности выражений (недопущение двусмысленности), лаконичности при сохранении содержательности. Приветствуется высказывание автором своего личного мнения по вопросам, однако при этом следует избегать перехода на публицистический стиль.

Рекомендуется избегать выражений, содержащих формы первого лица («я думаю», «мне кажется» и т.п.), заменяя их неопределенно-личными конструкциями («в работе данное определение (положение) характеризуется как...», «предполагается, что...», «в процессе исследования разработана следующая схема, показывающая, что...» и т.п.).

6.8. *Цитирование*

Необходимым элементом работы является *цитирование*. В тексте дипломной работы должно быть минимум 20 цитат, оформленных в соответствии со всеми требованиями. К цитированию обычно применяется ряд обязательных требований:

- цитирование должно быть уместным, не искажающим мысль автора, а, напротив, показывать его позицию по рассматриваемому вопросу, поэтому не допускается цитирование вне или в отрыве от контекста;
- текст цитаты приводится в кавычках «....» или без кавычек, если представлен пересказ текста цитируемого источника (произвольное изложение заимствованных из

литературы принципиальных положений);

- цитирование должно быть полным без произвольных сокращений авторского текста. Сокращения допускаются, только если они не искажают авторский текст и с использованием многоточия в местах разрыва;

- каждая цитата обязательно сопровождается ссылкой на источник цитирования;
- ссылка оформляется с соблюдением правил сквозной нумерации и включает в себя: номер источника, номер страницы, с которой производится цитирование [5, с. 16]. Если делается ссылка на электронный источник, то достаточно в сноске указать номер источника без приведения номеров страниц [7];

- ссылки на цитаты оформляются в квадратных скобках. «Цитируемый текст “цитата в цитате” продолжение цитаты» [4, с. 16]. *Знаки препинания ставятся после! квадратных скобок.* 4 — номер источника литературы, 16 — страница цитируемой части текста;

- рекомендуется до тех пор, пока полностью не сформирован список литературы, вместо номера источника писать фамилию автора. Затем, когда список будет сформирован, а все авторы расставлены в алфавитном порядке, расставить номера источников;

- цитирование, представленное в кавычках, должно быть без искажений и сокращений текста. Сокращения допускаются с использованием многоточия в местах разрыва «Цитируемый текст <...> продолжение цитаты»;

- допускается произвольное изложение авторской мысли в виде: «В.В. Иванов считает, что...». При этом ссылка на источник цитирования является обязательной.

6.8.1. Первая глава — теоретический, исторический и/или методологический блок — обзор литературы, существующих методов, методик и инструментария исследований, оценка их применимости к предмету исследования, историческое исследование явлений, событий по теме ВКР.

Обзор использованных источников должен показать знакомство бакалавра со специальной литературой, его умение систематизировать источники, критически их рассматривать, выделять существенное, оценивать ранее сделанное другими исследователями, определять главное в современном состоянии изученности темы.

6.8.2. В аналитическом блоке (второй главе ВКР) выпускник раскрывает тему бакалаврского проекта через предпроектный анализ: анализируются аналогичные дизайн-проекты и прототипы, определяется сегмент рынка, к которому относится объект проектирования, описывается целевая аудитория и позиционирование дизайн-проекта. Проектно-художественный анализ должен быть подкреплён данными из

иллюстрированных источников.

6.8.3. **В проектно-описательном блоке (третьей главе)** выпускник представляет свой дизайн-проект в эскизах и визуальных образах с обоснованием предлагаемых творческих и технических решений, описанием композиционной идеи и всех составляющих проекта, включая технологические особенности реализации проекта, технологические базы и программные инструменты, а также, желательно, предполагаемый расчет стоимости реализации дипломного проекта.

6.9. **В заключении** делаются выводы, подводятся итоги проделанной работы. Заключение содержит краткое содержание всех глав ВКР, утверждение о том, что цель выпускной квалификационной работы достигнута, что для достижения цели был решен ряд задач. Цели и задачи перечисляются в соответствии с введением. Даются рекомендации по внедрению и развитию результатов дипломного проектирования.

6.10. **В библиографический список** (Приложение № 6), как правило, содержит издания научного, научно-методического, методического характера; издания научно-популярного характера (Wikipedia и пр.) в список, как правило, не включаются. Библиографический список оформляется в алфавитном порядке. В начале списка — нормативная литература, электронные источники размещаются в общем списке в алфавитном порядке. Список оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018.

Библиографический список содержит минимум 20 наименований источников..

Порядок построения списка определяется автором выпускной квалификационной работы и научным руководителем и соответствует требованиям, изложенным в настоящей Программе.

6.11. **Приложения** призваны дополнить восприятие содержания работы и могут включать в себя фотографии, таблицы, схемы, а также богатый иллюстративный материал, сопровождающий и комментирующий текстовую часть ВКР. Также в приложении представляется практическая часть дипломной разработки, включая эскизы, идеи и концепции, проектные этапы и финальный вид дизайн-проекта.

Каждое из приложений должно иметь надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется, исходя из содержания работы. Нумерация страниц в приложении — общая с основным текстом.

Приложение может быть разделено на три части в соответствии с главами выпускной квалификационной работы.

7. Допуск к защите

7.1. С целью выявления готовности студента к защите ВКР на этапе проведения преддипломной практики в сроки, определенные графиком учебного процесса, руководителем и консультантом(ами) проводится предварительная оценка ВКР.

К моменту окончания преддипломной практики студент формирует дизайн-проект ВКР в полном объеме, включая визуально-проектную часть. Текстовая часть ВКР дописывается и уточняется после готовности дизайн-проекта.

Не позднее, чем за 3 (три) календарных дня до даты завершения преддипломной практики *текстовая часть ВКР* направляется руководителю/консультанту в электронном виде для предварительной оценки содержания и соблюдения студентом правил оформления ВКР.

В дополнение к *Текстовой части* студент размещает на ресурсе биханс (Behance) портфолио собственных работ.

Преддипломная практика подлежит оценке в соответствии с учебным планом.

7.2. Для проведения предзащиты решением кафедры формируется экспертная комиссия, в которую включаются руководители ВКР, сотрудники кафедры. Кроме того, в состав экспертной комиссии могут быть включены консультанты, ранее привлеченные в рамках подготовки ВКР, педагоги кафедры дизайна, а также иные лица — специалисты в профессиональной области по тематике ВКР студентов.

7.3. Процедура предзащиты включает в себя:

- инструктаж студентов по процедуре проведения защиты ВКР;
- выступление студентов (презентация ВКР);
- вопросы, замечания, рекомендации членов экспертной комиссии;
- решение экспертной комиссии о выполнении задач ВКР.

На предзащите студент делает презентацию своей работы, тем самым фактически проводится репетиция защиты ВКР.

7.4. В обязанности членов кафедры (экспертной комиссии), проводящих предзащиту, входит:

- оценка степени готовности ВКР к защите;
- выдача рекомендаций по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии);
- рекомендация о допуске ВКР к официальной защите;

По итогам заседания экспертная комиссия оформляет отчет, в котором отражает рекомендации студентам по доработке ВКР, а также свое мнение о возможности допуска

студентов к защите ВКР. Члены экспертной комиссии, несогласные с общим решением, вправе отразить в отчете частное мнение по рассматриваемым вопросам.

Отрицательная оценка по итогам представления результатов преддипломной практики и предзащите ВКР формирует академическую задолженность студента и свидетельствует о невыполнении студентом учебного плана в полном объеме, что является основанием для недопуска к ГИА.

7.5. Полностью законченная ВКР, оформленная надлежащим образом, и ссылка на портфолио биханс (Behance) направляются руководителю для составления и подписания отзыва. С момента подписания отзыва в предоставленную руководителю ВКР никакие изменения не вносятся.

Руководитель осуществляет финальную проверку работы, подписывает титульный лист и составляет письменный отзыв, в котором характеризует качество работы, отмечает положительные стороны и недостатки, определяет степень самостоятельности и творческого подхода, проявленные студентом в период выполнения дизайн-проекта и написания ВКР, степень соответствия требованиям, предъявляемым к работам соответствующего уровня, дает общую оценку работы. Рекомендуемая форма Отзыва руководителя приведена в Приложении №7.

При необходимости руководитель дает рекомендации по оформлению и представлению портфолио.

7.6. ВКР вместе с отзывом руководителя и финальной редакцией портфолио сдается и регистрируется на кафедре не позднее, чем за 2 недели до даты защиты ВКР в бумажном виде, оформленном в соответствии с требованиями Программы, а также в электронном виде в редактируемом формате doc и формате pdf.

7.7. Рецензия

Рецензирование дипломного проекта не является обязательным и проводится по инициативе выпускника, руководителя ВКР или по рекомендации членов экспертной комиссии на предзащите. Рецензирование может проводиться для получения студентом дополнительной оценки выполненной работы, а также для разрешения спорной ситуации между студентом и руководителем или членами экспертной комиссии на предзащите. Рецензентами могут быть специалисты профильных организаций, имеющие ученую степень или большой опыт практической работы в области дизайн-проектирования.

Рецензент должен сосредоточить свое внимание на качестве выполненной работы и дать объективную оценку проделанной работе. В рецензии может быть указана рекомендуемая оценка. Рецензия должна быть оформлена на бланке организации, в которой трудоустроен рецензент, его подпись должна быть заверена и скреплена печатью

организации.

Рекомендуемая форма рецензии приведена в Приложении № 8.

7.8. Отчет системы Антиплагиат

Тексты ВКР проверяются на предмет заимствования. Формируемый системой отчет распечатывается и прилагается к ВКР. Выпускная квалификационная работа может содержать не более 30% заимствованного материала.

7.9. Нарушение студентом сроков и процедуры подготовки и выполнения ВКР, в том числе:

- нарушение графика подготовки и сдачи ВКР руководителю;
 - несвоевременное направление ВКР руководителю и на кафедру по окончании преддипломной практики;
 - не предоставление распечатанного экземпляра на кафедру для представления на предзащите;
 - игнорирование замечаний и рекомендаций экспертной комиссии;
 - непредставление ВКР на кафедру/не устранение в срок выявленных нарушений;
- является основанием для снижения итоговых баллов.

8. Процедура защиты ВКР

8.1. Защита ВКР проводится в установленное время на заседании Государственной экзаменационной комиссии. Порядок и процедура защиты ВКР определена Положением об итоговой государственной аттестации РАНХиГС. Расписание работы ГЭК доводится до сведения студентов не позднее, чем за месяц до защиты.

8.2. Перед началом защиты секретарь ГЭК дает краткую информацию по личному делу студента. Защита начинается с доклада-презентации студента по теме ВКР.

8.3. Представлять свою работу рекомендуется, не зачитывая текст, а в свободной форме представляя выполненный проект. На презентацию студенту отводится 3-5 минут. Допускается подготовить иллюстративный раздаточный материал по выполненному проекту.

Начинать доклад следует с обоснования актуальности избранной темы, формулировки цели работы и поставленных задач. Далее согласно логике проведенной проектной работы, необходимо представить последовательность (ход) проектирования от эскизов к финальному варианту. Раскрыть особенности проектной идеи, показать как идея отражена в проектной задумке, предоставить комиссии информацию о средствах

воплощения проектной задумки в дизайн-объектах, обратить внимание на художественно-образные качества дизайн-проекта, рассказать о дальнейших возможностях развития дизайн-проекта в будущем. Предоставить (при наличии) акт внедрения. Заключительная часть доклада содержит общие выводы и рекомендации.

8.4. По окончании доклада члены комиссии, председатель, а также присутствующие могут задавать студенту вопросы по теме представленной работы.

8.5. После ответов студента слово предоставляется руководителю, который дает оценку работы студента над ВКР. В случае отсутствия руководителя секретарь ГЭК зачитывает его отзыв. Далее предоставляется слово рецензенту (при наличии) или зачитывается его отзыв, а также результаты отчета системы Антиплагиат.

8.6. Далее слово предоставляется членам комиссии и заинтересованным лицам (например, представители организации, где выполнялась работа) для высказывания пожеланий, уточнений, замечаний а также дискуссионных высказываний.

8.7. После окончания дискуссии студентам предоставляется заключительное слово. В своем заключительном слове студент должен ответить на замечания рецензента и членов ГЭК.

8.8. Финальное слово имеет председатель комиссии. После его заключительного слова процедура защиты считается оконченной.

8.9. После прохождения защит у группы студентов, комиссия начинает обсуждение работ в форме дискуссии. В дискуссии могут принимать участие как члены ГЭК, так и присутствующие заинтересованные лица. Итогом данной дискуссии является решение о присвоении квалификации бакалавра и проставление оценок.

9. Критерии оценивания ВКР

Общая таблица оценки ВКР (для членов ГЭК)

1 соблюдение сроков, организованно сть, работа за срок обучения (оценка от кафедры)	2 оценка текстово й части ВКР	3 объем и глубина, тщательность практической проектной разработки	4 сила художественного образа / задумки / идеи проекта	5 соответствие современным тенденциям дизайна, ориентация на цифровые технологии	6 качество презентации	7 выступле ние на защите, ответы на вопросы	8 особое мнение
0-5 баллов	0-25 баллов	0-20 баллов	0-15 баллов	0-15 баллов	0-10 баллов	0-5 баллов	0-5 баллов

Детальные таблицы оценки ВКР (для апелляций, спорных случаев, проведения предзащит и пр.)

Таблица 1 – Критерии оценки проектной части ВКР (максимально — 50 баллов)

п/п	Критерий оценивания	<i>Показатель оценивания</i>		
		0-3 балла	3-5 баллов	5-7 баллов
1	Обоснованность актуальности выбранной темы с позиций современного дизайна	Тема представляется старомодной, не вписывающейся в контекст ожиданий современного общества от объектов дизайна	Тема представляется актуальной, однако методы ее раскрытия представляются несколько устаревшими	Тема представляется актуальной, в полной мере соответствует современным запросам общества, удовлетворяющим его утилитарные и эстетические потребности
2	Достаточный объем (состав) дизайн-проекта	Состав проекта не полностью раскрывает тему диплома, не служит демонстрации достаточного	Состав проекта раскрывает тему диплома, но не в полной мере демонстрирует компетенции,	Состав проекта в полной мере раскрывает тему диплома. Сложно- структурный объект/ система /среда

		профессионального уровня обучающегося	освоенные в процессе обучения	демонстрирует компетенции, освоенные в процессе обучения, обогащает портфолио вуза
3	Состоятельность концепции дизайн-проекта	Дизайн-концепция представляется вторичной, методы ее композиционного обоснования недостаточными	Творческая концепция дизайн-проекта представляется интересной, однако она слабо обоснована художественно-выразительными средствами	Творческая концепция дизайн-проекта представляется яркой, уникальной, самобытной. Она обоснована средствами художественной композиции. Найденное художественно-образное решение в полной мере раскрывает проектную задумку
4	Использование профессиональных методов дизайн-проектирования	При разработке дизайна использовался метод аналогового проектирования, являющийся по сути копированием уже существующих проектов	Проектные методы дизайна, представленные в решении, представляются скудными. Дизайнер не прошел достаточный путь от первого эскиза к финальной разработке	При дизайн-проектировании, в разработке эскизов и поисковых моделей/макетов использованы ведущие методы дизайн-проектирования, что привело к проектной состоятельности финального решения
5	Сложность представленной проектной разработки; качество выполнения всех работ по дизайн-проектированию	Дизайн-проект представляется слишком простым и скучным, качество выполненных работ низкое	Дизайн-проект требует существенной доработки, выглядит сырым, не проработаны детали, много огрехов и недостатков	Студент демонстрирует высокий профессионализм в вопросах качества представленной проектной разработки, чувствуется глубокая нюансная проработка на каждом этапе дизайн-проектирования
6	Художественный уровень представления (воплощения в макете/ материале / на цифровом носителе) проекта	Художественные методы реализации проектной идеи представляются слишком скудными	Художественная реализация проектной идеи представляется недостаточной, при яркой идее воплощение уступает ожиданиям	Художественная реализация концептуальной задумки представляется эффектной, методы и средства художественной выразительности соответствуют идее, чувствуется авторских почерк исполнителя

7	Использование современных информационных технологий для подготовки дизайн-проекта к воплощению	Обучающийся не в достаточной мере владеет компьютерными технологиями	Обучающийся владеет компьютерными технологиями в объеме, достаточном для профессиональной работы	Обучающийся демонстрирует виртуозное владение современными информационными технологиями, макет полностью готов к воплощению/внедрению
---	--	--	--	---

Таблица 2 – Критерии оценки текстовой части ВКР (максимально — 25 баллов)

п/п	Критерий оценивания	<i>Показатель оценивания</i>		
		0-1 балл	1-2 балла	2-4 балла
1	Соответствие темы ВКР содержанию работы. Качественный уровень введения и заключения	Содержание работы не соответствует/практически не соответствует теме исследования	Содержание работы не полностью соответствует содержанию исследования, введение содержит все требуемые структурные единицы, однако, глубина их проработки является недостаточной. Заключение не в полном объеме сообщает о результатах проделанной работы	Содержание работы полностью/с небольшими недочетами соответствует заявленной теме исследования. Введение написано в полном соответствии с предъявляемыми требованиями, раскрыта актуальность, определена объектно-предметная область, поставлены цели и задачи исследования. Заключение в полном объеме сообщает о результатах проделанной работы
2	Общее оформление текста работы, оформление цитат и библиографического списка	Текстовая часть ВКР имеет многочисленные нарушения требований к оформлению работы.	Текстовая часть ВКР в целом соответствует требованиям к оформлению работы. Библиографический список, а также используемые в тексте цитаты в целом выполнены в соответствии с ГОСТ, однако, имеются незначительные нарушения.	Текстовая часть ВКР полностью соответствует требованиям к оформлению работы. Библиографический список, а также используемые в тексте цитаты выполнены в соответствии с ГОСТ.

3	Оценка качества теоретической части ВКР (1 глава)	Объем и структура теоретической части ВКР не в полной мере соответствует предъявляемым требованиям.	Объем и структура теоретической части ВКР в целом соответствует требованиям, а также поставленным исследовательским задачам, используемые цитаты уместны, но их чисто представляется недостаточным; выводы требуют доработки.	Объем и структура теоретической части ВКР соответствует требованиям, а также поставленным исследовательским задачам; в тексте раскрыты основные понятия темы ВКР; используемые цитаты уместны; выводы ёмкие и содержательные.
4	Оценка качества аналитической части ВКР (2 глава)	Объем и структура аналитической части ВКР не в полной мере соответствует предъявляемым требованиям; не соответствует задачам предпроектных исследований; выполнен недостаточный анализ аналогов и/или конкурентов; приложение содержит недостаточный объем иллюстраций.	Объем и структура аналитической части ВКР в целом соответствует требованиям, а также поставленным задачам предпроектного исследования; однако, проведен не вполне качественный дизайн-аудит и анализ ключевых аналогов и/или конкурентов разрабатываемого дизайн-проекта; выводы требуют доработки; аналитическую часть сопровождает недостаточный объем иллюстраций, размещенных в приложении.	Объем и структура аналитической части ВКР соответствует требованиям, а также поставленным задачам предпроектного исследования; проведен дизайн-аудит и анализ ключевых аналогов и/или конкурентов разрабатываемого дизайн-проекта; комплексно исследованы проектные условия; определена целевая аудитория; сделаны ёмкие и содержательные выводы; аналитическую часть сопровождает достаточный объем иллюстраций, размещенных в приложении.
5	Оценка качества практической части ВКР (3 глава)	Объем и структура практической части ВКР не соответствует требованиям, а также поставленным задачам практического дизайн-проектирования; не раскрыт объем проектируемых единиц, входящих в состав дизайн-проекта; недостаточен объем иллюстраций, размещенных в приложении.	Объем и структура практической части ВКР в целом соответствует требованиям, а также поставленным задачам практического дизайн-проектирования; не полностью описано поэтапное движение от первых эскизов к готовому проектному решению, раскрыт не полный объем проектируемых единиц, входящих в состав дизайн-	Объем и структура практической части ВКР соответствует требованиям, а также поставленным задачам практического дизайн-проектирования; описано поэтапное движение от первых эскизов к готовому проектному решению, раскрыт полный объем проектируемых единиц, входящих в состав дизайн-проекта; третью

			проекта; третью главу сопровождает недостаточный объем иллюстраций, размещенных в приложении.	главу сопровождает достаточный объем иллюстраций, размещенных в приложении.
6	Соблюдение сроков написания работы и связь с научным руководителем	Студент не соблюдал сроки предоставления промежуточных результатов, имеется негативный отзыв руководителя о ходе выполнения работ.	Студент не всегда соблюдал сроки предоставления промежуточных результатов, что отражено в отзыве научного руководителя. Но несмотря на это отзыв руководителя о ходе выполнения работ положительный.	Студент соблюдал все сроки предоставления промежуточных результатов, имеется положительный отзыв руководителя о ходе выполнения работ.

Таблица 3 – Критерии оценки презентации ВКР (максимально — 25 баллов)

п/п	Критерий оценивания	Показатель оценивания				
		0-1 балл	1-2 балла	2-3 балла	3-4 балла	4-5 баллов
1	Четкость соответствия цели и задач работы полученным результатам.	В ВКР не сформулированы (в тексте не отражены) цели и задачи или план реализации замысла не соответствует заявленным целям. Выпускник в ходе защиты не может обосновать актуальность проекта и указать задачи, на решение которых направлен	В ВКР неоднозначно сформулированы (слабо проанализированы) цели и задачи или план реализации не соответствует заявленным целям. Выпускник в ходе защиты не может чётко обосновать актуальность проекта и указать задачи, на решение которых направлен проект.	В ВКР сформулированы (отражены) цели и задачи, которым в целом соответствует план реализации работы. Выпускник в ходе защиты в целом может продемонстрировать особенности реализации проекта.	В ВКР сформулированы (проанализированы) цели и задачи, которым в целом соответствует план реализации. Выпускник в ходе защиты может продемонстрировать особенности реализации проекта, но делает это не достаточно чётко.	В ВКР сформулированы (проанализированы) цели и задачи, которым полностью соответствует план реализации. Выпускник в ходе защиты может обосновать актуальность проекта, а также раскрыть задачи, на решение которых направлен проект, и особенности

		проект.				реализации проекта.
2	Полнота раскрытия выбранной темы. качество предпроектных исследований, позволивших сформировать задачи дизайн-проекта	Данные предпроектных исследований не проанализированы, не представлены результаты проведенного анализа. Как следствие, нет четкого понимания задач на дизайн-проектирование	Проанализированы некоторые данные, однако этого анализа недостаточно, чтобы сделать соответствующие выводы и качественное задание на дизайн-проектирование	В предпроектном исследовании проанализированы не все необходимые данные. Тем не менее, представлены результаты анализа и сделаны соответствующие выводы.	Проанализированы все необходимые данные, представлены результаты анализа и сделаны соответствующие выводы, однако выводы могли быть более полными.	Предпроектные исследования выполнены в полном объеме. Проанализированы все необходимые данные, представлены подробные результаты анализа и сделаны соответствующие выводы.
3	Презентация для выступления: структура и оформление	Презентация для выступления не имеет четкой структуры, её оформление не соответствует требованиям. Художественный уровень презентации очень низок.	Презентация для выступления имеет структуру, есть грамматические и прочие ошибки. Художественный уровень презентации низок.	Презентация для выступления имеет определённую структуру, есть ошибки, связанные с оформлением. Художественный уровень презентации не достаточно высок.	Презентация для выступления имеет четкую структуру и отлично оформлена, однако, есть некоторые недостатки.	Презентация для выступления имеет четкую структуру и отлично оформлена.
4	Выступление на защите: четкое и ясное изложение материала.	Студент на защите не смог изложить материал четко и ясно.	Студент на защите излагает материал, но изложение не всегда ясное и четкое, что вызывает множество вопросов у членов комиссии.	Студент на защите в целом излагает материал четко и ясно, но студент не в состоянии ответить на возникающие у комиссии вопросы.	Студент на защите излагает материал четко и ясно. Некоторые моменты вызывают у комиссии вопросы и требуют уточнение.	Студент на защите излагает материал четко и ясно. Никаких дополнительных уточнений и разъяснений не требуется.

5	Ответы на вопросы членов комиссии во время защиты.	Студент не в состоянии ответить /отвечает крайне слабо/отвечает на один вопрос(ы) комиссии.	Студент отвечает на некоторые вопросы членов комиссии, не может продемонстрировать хорошие знания, связанные с темой ВКР.	Студент отвечает на некоторые вопросы членов комиссии, демонстрируя знания, связанные с темой ВКР, однако их явно не достаточно для глубокого погружения в тему.	Студент отвечает на большинство вопросов комиссии чётко, демонстрируя свои знания, связанные с темой ВКР.	Студент отвечает на все вопросы комиссии чётко, демонстрируя свои глубокие знания, связанные с темой ВКР.
---	--	---	---	--	---	---

Общая оценка за подготовку и защиту ВКР является результатом сложения баллов в общей таблице. Каждый член комиссии оценивает ВКР по перечисленным в таблице выше критериям, итоговым баллом за написание и защиту ВКР является среднеарифметическое значение суммы баллов, выставленных всеми членами комиссии.

При проведении апелляции оценка ВКР является результатом сложения баллов, полученных по всем приведенным в таблицах № 1, 2 и 3 критериям.

Оценка выставляется в соответствии со следующей градацией:

Таблица 4

5 (Отлично)	ВКР соответствует показателям и критериям оценивания – 85 – 100 баллов
4 (Хорошо)	ВКР соответствует показателям и критериям оценивания – 65 – 84 баллов
3 (Удовлетворительно)	ВКР соответствует показателям и критериям оценивания – 55 – 64 баллов
2 (Неудовлетворительно)	ВКР соответствует показателям и критериям оценивания – 0-54 баллов

Итоговая оценка по результатам защиты ВКР студента проставляется в протокол заседания комиссии и зачетную книжку студента, в которых расписываются председатель и члены ГЭК. В случае получения неудовлетворительной оценки при защите ВКР повторная защита проводится в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации РАНХиГС.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение ГИА

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://mkrf.ru	Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации
2.	http://www.artinfo.com	Информационный портал Артинфо
3.	http://rosdesign.com/	Интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
4.	http://www.digitalartsonline.co.uk/tutorials	Digital Arts – британский журнал, имеющий печатную и электронную версию. Он посвящен всему цифровому и креативному: в этот разряд попадают графический дизайн, 3D, анимация, видео, спецэффекты, веб-дизайн и интерактивный дизайн.
5.	https://www.behance.net	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира

6.	designyoutrust.com	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
7.	hypebeast.com	модный журнал о дизайне и культуре
8.	abduzeedo.com	сайт про логотипы и дизайн
9.	logopond.com	все о логотипах
10.	https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/	инструмент для всего, что связано с подбором цветов для дизайн-проекта
11.	https://www.skillshare.com	Обучающий ресурс. В Skillshare такие мастера, как Джессика Хиш, Сет Годин, Брэд Вудворд, Джек Зерби и Таль Сафран учат простых людей всему — от каллиграфии до кодирования.
12.	https://www.fontshop.com	Ресурс для работы с типографикой. Тестер позволяет видеть, как будет выглядеть работа при использовании разных шрифтовых решений
13.	https://www.paratype.ru/store	Отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике
14.	http://rus.paratype.ru/encyclopedia	
15.	http://ilovetypography.com	ресурс, посвященный шрифтам и типографике
16.	http://www.slanted.de	крупный немецкий сайт о типографике. Много теории, примеров и полезных советов.
17.	https://www.dafont.com	Коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов
18.	http://bookcoverarchive.com	Ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру
19.	thedieline.com	лучшие работы в дизайне упаковки
20.	http://ru.365psd.com	Коллекция, состоящая из растровых и векторных файлов Adobe
21.	https://www.bypeople.com	Сайт с широким набором ресурсов и инструментов для дизайн-проектирования: шаблоны, темы, кнопки, анимированные кнопки, инструменты тестирования, шрифты и многое другое

22.	http://freebiesjedi.com	идеи для создания дизайна печатного или электронного издания: готовые к использованию шаблоны оформления буклетов, флаеров, визиток, резюме, рекламы, а также шрифты, иконки, графики, изображения, инфографика
23.	https://cssauthor.com	средства для графической и веб-разработки; статьи и учебники для графических дизайнеров и веб-разработчиков; макеты конструкции, обои и образцы поздравительного дизайна, комплекты дизайна пользовательского интерфейса, векторная графика, шаблоны сайтов и т.д.
24.	https://pixelbuddha.net	онлайн-ресурс с бесплатным графическим материалом для дизайна. Коллекция анимации, эффектов, шрифтов, шаблонов, макетов и т.д.
25.	https://www.designshock.com	коллекция тем, иконок, CSS-фреймворк, графических интерфейсов и т.д. Сайт также популярен набором геометрических фоновых изображений.
26.	http://www.optikvervelabs.com/virtualphotographer.asp	бесплатные плагины, чтобы добавить больше возможностей для программного обеспечения по редактированию фотоизображений
27.	http://all-free-download.com/free-vector/dezignus-com.html	Векторные изображения в свободном доступе
28.	http://www.hongkiat.com/blog/	сайт качественных инструментов для графического дизайна и необходимых ресурсов. Сайт имеет эксклюзивную коллекцию пиктограмм, шрифтов, наборы иконок, инфографики, шаблоны, темы для блога
29.	http://www.designfloat.com	ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
30.	http://ru.freeimages.com	крупный фотобанк с бесплатным доступом к изображениям
31.	http://www.bittbox.com	сайт посвящен всем дизайнерским нуждам: узоры, текстуры, кисти и бесплатные консультации по дизайну
32.	https://www.adsoftheworld.com/	Ads of the world. Самая большая база опубликованных проектов по коммерческой и социальной рекламе (по разделам: рекламное видео, рекламные принты, «цифровая» реклама, наружная реклама, средовая реклама, интегрированные рекламные кампании)
33.	https://www.sostav.ru/news/creative	Раздел «Креатив» на портале sostav.ru (и внутри него – отдельные новостные ленты «Видео» «Брендинг» «Digital» «Принты» «Наружка» «Дизайн»

11. Материально-техническое и программное обеспечение ГИА

Для проведения ГИА необходима аудитория большой площади, кафедрой для докладчика, достаточным количеством посадочных мест для членов комиссии, секретаря и присутствующих, достаточно хорошо освещенную. Для использования медиаресурсов необходим проектор, экран, компьютер, по возможности — частичное затемнение дневного света, так же фронтальную экспозиционную поверхность для демонстрационного материала.

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья проведение ГИА происходит в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении ГИА; разрешено пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей.

Директору Института общественных наук
Голосову П.Е.

(ФИО студента)
студента 4 курса очной формы обучения
направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль «Современный дизайн»
№ учебной группы _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу разрешить выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР) по следующей теме:

Прошу назначить научным руководителем
ВКР*

Прошу назначить консультантом ВКР*

«__» _____ 20__ г. _____ / _____
(подпись обучающегося) (ФИО)

* Указывается по желанию обучающегося

(форма при выполнении ВКР несколькими обучающимися совместно)

Директору Института общественных наук
Голосову П.Е.

студентов __ курса очной формы обучения
направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
профиль «Современный дизайн»
№ учебной группы _____

(ФИО студентов)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Просим разрешить выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР) по следующей теме:

Просим назначить научным руководителем
ВКР*

Просим назначить консультантом ВКР*

«__» _____ 20__ г. _____ / _____
(подпись обучающегося) (ФИО)

_____ / _____
(подпись обучающегося) (ФИО)

* Указывается по желанию обучающегося

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук

Кафедра дизайна

Специальность/направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Образовательная программа «Современный дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

(подпись, Ф.И.О.)

«__» _____ 20__ г.

**ЗАДАНИЕ
на выпускную квалификационную работу**

студента _____ группы _____ формы обучения
ФИО

1. Тема выпускной квалификационной работы:
2. Цель исследования:
3. Задачи исследования:
4. Руководитель/консультант (назначается при необходимости):
5. Срок сдачи законченной выпускной квалификационной работы:
6. Задание составил: (Ф.И.О., должность, ученая степень, звание)

(подпись руководителя)

«__» _____ 20__ г.

8. Задание принял к исполнению:

(подпись студента)

«__» _____ 20__ г.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук

Кафедра дизайна

Специальность/направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Образовательная программа «Современный дизайн»

**ПЛАН-ГРАФИК
выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР)**

Обучающегося(ихся) _____ курса _____ формы
обучения

(ФИО обучающегося(ихся))

№ п/п	Выполняемые работы (этапы выполнения)	Срок выполнения (с ____ по ____)	Отметка о выполнении (подпись руководителя ВКР)
1	Подбор первичного материала, его изучение и обработка. Уточнение темы ВКР. Формирование первых эскизов, наглядно представляющих тему дизайн-проектирования;		
2	Предпроектные исследования. Анализ аналогичных проектных разработок. Анализ условий дизайн-проектирования (целевой аудитории проекта, ее визуальных предпочтений и ожиданий, требований конкурентной среды, функциональных, эргономических, процессуально-пространственных и прочих условий, предпосылок и факторов дизайн-проектирования)		

3	Написание первой (теоретической) главы текстовой части ВКР; Составление предварительной библиографии; определение логики ВКР (оформление основных тезисов каждого раздела ВКР, черновые наброски материала);		
4	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (создание и уточнение брифа)		
5	Анализ информации, полученной в ходе предпроектных исследований. Генерация и синтез первых проектных идей , выработка наиболее эффективных методов фиксации проектных разработок средствами проектной графики		
6	Написание второй (аналитической) главы текстовой части ВКР; Составление библиографии; черновые наброски третьей (практической) части ВКР		
7	Разработка и развитие творческой идеи , формирование предметных, конструкторских, графических, концептуальных, коммуникативных и прочих проектных решений Определение принципов представления, утверждения и согласования проектных идей на разных этапах дизайн-проектирования	<i>Самый длительный этап!</i>	
8	Доведения проектного решения до стадии готовности , предполагающей учет всех предъявляемых требований; Художественно-техническое редактирование макетов		
9	Написание третьей (практической) главы текстовой части ВКР, фиксирующей практическую разработку, выполненную дипломником.		
10	Подготовка презентаций и прочих видов демонстрации дизайн-проектов.		
8	Направление финальной редакции ВКР в электронном виде в формате word и pdf • Руководителю (для получения отзыва); • на кафедру		
9	Сдача (регистрация) сброшюрованной ВКР на кафедру		
10	Представление руководителю презентации ВКР для защиты		
11	Ознакомление с отзывом, рецензией (при наличии), результатами системы Антиплагиат		
12	Защита		

План-график составлен руководителем ВКР _____ / _____
(подпись) (Фамилия И.О., должность, уч. степень, уч. звание)

С планом-графиком ознакомлен(ы)

(подпись обучающегося(ихся))

« ____ » _____ 20 ____ г.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук

Кафедра дизайна

Специальность/направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Образовательная программа «Современный дизайн»

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(Бакалаврский проект)**

.....
(тема работы)

Автор:

Обучающийся группы _____
_____ формы обучения

(подпись) / (Ф.И.О.)

Научный руководитель:

Должность, ученая степень,
ученое звание _____

(подпись) / (Ф.И.О.)

Консультант (проектный руководитель)

Должность, ученая степень,
ученое звание _____

(подпись) / (Ф.И.О.)

Москва 202__ г.

Содержание

Введение	___
Глава 1. Наименование	___
1.1. Наименование	___
1.2. Наименование	___
1.3. Наименование	___
1.4. Наименование	___
1.5. Выводы по первой главе	___
Глава 2. Наименование	___
1.6. Наименование	___
1.7. Наименование	___
1.8. Наименование	___
1.9. Выводы по второй главе.....	___
Глава 3. Наименование	___
1.10. Наименование	___
1.11. Наименование	___
1.12. Наименование	___
1.13. Выводы по третьей главе.....	___
Заключение	___
Библиографический список.....	___
Приложение	___

Содержание включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом.

Пример оформления:

Библиографический список

(библиографические записи оформляются в соответствии с требованиями

ГОСТ Р 7.0.100–2018 БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ

https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/ГОСТ_Р_7_0_100_2018_1204.pdf

Примеры оформления списка литературы приведены в самом ГОСТ-2018 (начиная со страницы 107 и далее);

Также для оформления списка можно воспользоваться данным конструктором: <https://moluch.ru/snaska/>, дополнив сведениями о переводчике, редакторе, ISBN, ISSN изданий

Источники располагаются в алфавитном порядке вне зависимости от вида издания. Источники на иностранном языке располагаются после русскоязычных, в алфавитном порядке.

Пример оформления библиографического списка книг

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм [пер. с англ. Самохина В.Л.; общ. редакция Шестакова В.П.]. — Москва : Прогресс, 1974. — 392 с. — Текст : непосредственный.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин — М. : Эксмо, 2015. — 640 с. — ISBN 978-5-699-74021-5. — Текст : непосредственный.
3. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов учебных заведений, готовящих художников-графиков / Ю.Я. Герчук. — Москва : Аспект Пресс, 2000. — 320 с. — ISBN 5–7567–0243-1. — Текст : непосредственный.

Пример оформления библиографического списка электронных ресурсов

4. Толковый словарь Ожегова и Шведовой / www.gufo.me : [сайт]. — Москва, 2005 — URL: [https:// gufo.me/dict/ozhegov](https://gufo.me/dict/ozhegov) (дата обращения: 30.04.2024) — Текст : электронный.
5. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. — М.: Большая Рос. энцикл., 1996. — 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
6. Государственный Эрмитаж : [сайт]. — Санкт-Петербург, 1998 — URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage> (дата обращения: 16.08.2017). — Текст. Изображение : электронные.

Пример оформления библиографического списка периодических изданий

7. Васерчук Ю.А. Проектная культура командных стратегий / Ю.А. Васерчук. — Текст : непосредственный // Дом Бурганова. Пространство культуры. — 2021. — № 2. — С. 138–150. — ISSN: 2071-6818.

(ISSN можно посмотреть на сайте e-library)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук

Кафедра дизайна

Специальность/направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Образовательная программа «Современный дизайн»

О Т З Ы В
о работе обучающегося(ихся) в период подготовки
выпускной квалификационной работы

« _____ »

Обучающегося(ихся) _____ курса _____ формы
обучения

(ФИО обучающегося(ихся))

Руководитель

ВКР: _____

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

Примерное содержание отзыва

1. Обоснование актуальности (дизайн-проект выполнен на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований к дизайн-проектам в данной области)

2. Степень разработанности темы (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы по дизайну)

3. Качество решения поставленных целей и задач (поставленные цели и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).

4. Степень раскрытия темы (тема дизайн-проекта раскрыта глубоко, многоаспектно / тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани / тема не раскрыта)

5. Достоверность и обоснованность полученных результатов (полученные результаты проектирования достоверны и обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)

6. Объем и сложность представленной проектной разработки (дипломный проект выполнен в полном объеме на высоком качественном уровне/ проект выполнен не в полном объеме / отсутствуют ключевые элементы дизайн-проектирования)

7. Профессиональное владение методами дизайн-проектирования (высокий профессионализм исполнения дизайн-проекта / средний / низкий уровень профессиональной работы)

8. Художественный уровень дизайн-проекта (высокий / средний / низкий)

9. Уровень овладения компетенциями.

10. Требования к структуре текстовой части ВКР (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)

11. Ясность, четкость, последовательность изложения

12. Требования к оформлению библиографического списка (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ Р 7.0.100–2018)

13. Корректность использования источников (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста — %.**

14. Качество оформления (уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений)

15. Выводы: Выпускная квалификационная работа соответствует предъявляемым требованиям, дизайн-проект выполнен на достаточном профессиональном уровне и заслуживает положительной оценки. Автор заслуживают присвоения квалификации бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Должность,
ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

«___» _____ 201__ г.

ВЫВОДЫ:

Рекомендуемая оценка выпускной квалификационной работы:

«____» _____ 202__ г.

(подпись рецензента)

ТРЕБОВАНИЯ к оформлению ВКР

1. Технические требования по оформлению ВКР

- **Вид и формат:** в печатном виде на листах формата А4 с одной стороны, для приложений допускается использование формата А3. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Основной цвет шрифта — черный. Брошюровка — твердая обложка красного или синего цвета с нанесением на лицевой части дубликата титульного листа (выполняется на листе с клеевой основой, который размещается на лицевой части обложки ВКР). В конце работы в твердый переплет вшивается 3 прозрачных бесцветных пластиковых файла. На корешке размещается наклейка с указанием ФИО студента, направления подготовки и года защиты.

- **Поля:** верхнее и нижнее поля — 20 мм, правое 15 мм, левое — 30 мм, выравнивание текста — по ширине, абзацный отступ — 1,25 см.

- **Объем текстовой части ВКР** ((до библиографического списка) — 40-60 страниц, оформленных в соответствии с требованиями к ВКР. При этом рекомендуемое соотношение объема отдельных составляющих частей ВКР составляет:

- ~ титульный лист — 1 лист;
- ~ содержание — 1-2 листа;
- ~ введение — 3-5 листов;
- ~ основная часть: теоретический и аналитический разделы — 60-80%;
- ~ основная часть: проектно-описательный раздел — 20-40%;
- ~ заключение — 3-5 листов;
- ~ библиографический список — 20 источников (минимально);
- ~ приложения (при необходимости) — по объему.

- **Шрифт:** в текстовом редакторе Microsoft Word (или аналог) с применением 14 размера шрифта Times New Roman с интервалом 1,5. Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

- **Наименования всех структурных элементов ВКР** (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

- **Нумерация страниц:** страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 учитываются как одна страница.

- **Нумерация разделов:** главы и параграфы имеют порядковые номера в пределах всей ВКР и обозначаются арабскими цифрами. Номер подраздела состоит из номеров главы (раздела) и подраздела, разделенных точкой. Главы основной части ВКР следует начинать с нового листа (страницы).

- **Подписи:** ВКР подписывается студентом, научным руководителем, консультантом.

- **Носитель:** на бумажном в 1 экз., в электронном виде (на флешке и посредством передачи по электронной почте уполномоченному работнику деканата) в редактируемом формате (word) и pdf, презентация предоставляется на кафедру в электронном виде.

2. Правила написания названия организаций и фамилий авторов

Названия зарубежных компаний приводятся в тексте латинскими буквами без кавычек и выделений, например, Toshiba. **Названия российских компаний** изначально приводятся в тексте в кавычках с указанием организационно-правовой формы, например ООО «Вимм Билль-Данн», далее допускается указание только названия компании: «Вимм Билль-Данн».

После упоминания в тексте фамилий **зарубежных дизайнеров, теоретиков, ученых**, руководителей компаний и т. д. на русском языке, в круглых скобках приводится написание имени и фамилии латинскими буквами. Пример: ...данный подход был разработан Оливером Уильямсоном (Oliver Williamson)

3. Правила оформления таблиц, рисунков, графиков

Иллюстративный и графический материал (далее — материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций, **размещается в Приложении** и имеет отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами.

При этом обязательно делается надпись «Таблица» или «Рис.» и указывается порядковый номер, название рисунка записывается в той же строке.

Ссылки в тексте: Ссылаться на рисунки, таблицы, схемы и прочие размещенные в приложении материалы нужно в том месте текста, где формулируется положение, подтверждаемое или иллюстрируемое рисунком, таблицей или схемой. Ссылка

оформляется в круглых скобках, например: (Приложение 1, рис. 2).

Рисунки: Порядковый номер рисунка и его название проставляются под рисунком. Если наименование рисунка занимает две строки и более, то его следует записывать через один межстрочный интервал.

Таблицы: Наименование таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в следующем формате: Таблица 1 (Номер таблицы) — Наименование таблицы. Наименование таблицы приводят с прописной буквы без точки в конце. Если наименование таблицы занимает две строки и более, то его следует записывать через один межстрочный интервал.

В таблицах допускается применение 12 размера шрифта

4. Правила оформления библиографического списка

Необходимым элементом работы является *цитирование*. В тексте дипломной работы должно быть минимум 20 цитат, оформленных в соответствии со всеми требованиями.

К цитированию обычно применяется ряд обязательных требований:

- цитирование должно быть уместным, не искажающим мысль автора, а, напротив, показывать его позицию по рассматриваемому вопросу, поэтому не допускается цитирование вне или в отрыве от контекста;
- текст цитаты приводится в кавычках «....» или без кавычек, если представлен пересказ текста цитируемого источника (произвольное изложение заимствованных из литературы принципиальных положений);
- не только цитаты, но и произвольное изложение сопровождается ссылкой на источник; т.е. каждая цитата обязательно сопровождается ссылкой на источник цитирования;
- ссылка оформляется с соблюдением правил сквозной нумерации и включает в себя: номер источника, номер страницы, с которой производится цитирование [5, с. 16]. Если делается ссылка на электронный источник, то достаточно в сноске указать номер источника без приведения номеров страниц [7];
- ссылки на цитаты оформляются в квадратных скобках. «Цитируемый текст “цитата в цитате” продолжение цитаты» [4, с. 16]. *Знаки препинания ставятся после! квадратных скобок.* 4 — номер источника литературы, 16 — страница цитируемой части текста;
- рекомендуется до тех пор, пока полностью не сформирован список литературы, вместо номера источника писать фамилию автора. Затем, когда список будет сформирован, а все авторы расставлены в алфавитном порядке, расставить номера

источников;

- цитирование, представленное в кавычках, должно быть без искажений и сокращений текста. Сокращения допускаются с использованием многоточия в местах разрыва «Цитируемый текст <...> продолжение цитаты»;

- допускается произвольное изложение авторской мысли в виде: «В.В. Иванов считает, что...». При этом ссылка на источник цитирования является обязательной.

5. Правила оформления библиографического списка

библиографические записи оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100–2018 БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. (Приложение № 6)

Оформления источников в тексте и библиографического списка должны соответствовать существующим стандартам:

- В библиографическом списке используется сквозная нумерация всех источников;

- В библиографический список включаются все материалы, на которые имеются ссылки в тексте;

- В одном списке разные алфавиты не смешиваются, иностранные источники размещают после русскоязычных источников;

- Принцип расположения в алфавитном списке — «слово за словом», т.е. при совпадении первых слов — по алфавиту вторых и т.д., при нескольких работах одного автора — по алфавиту заглавий, при нескольких работах авторов, написанных им в соавторстве с другими — по алфавиту фамилий соавторов.

- Полное наименование нормативно-правового акта указывается в формате, приведенном в справочных данных соответствующей информационно-правовой системы (полное официальное наименование и официальный источник) (Консультант+, Гарант и пр.);

- Полное наименование книжных изданий, как правило, указывается на обороте титульного листа;

- Расположение данных в библиографическом списке осуществляется с применением принципа систематизации тематически однородной литературы (по видам источников литературы) в следующей последовательности:

- нормативно-правовые источники; акты судебных органов; источники права зарубежных государств;

- литература на русском языке;

- литература на иностранных языках

6. Правила оформления ссылок на структурную часть работы

При размещении ссылок на структурную часть текста, выполняемой ВКР указываются номера глав (разделов), подразделов, пунктов, подпунктов, перечислений, графического материала, формул, таблиц, приложений, а также графы и строки таблицы данной ВКР. При ссылках следует писать: «... в соответствии с главой 2», « ... в соответствии со схемой № 2», «в соответствии с таблицей № 1», «... в соответствии с приложением № 1» и т. п.;